

EL BARRIO

DEL RAVAL UN PUEBLO DENTRO DEL PUEBLO



AUTOR

JOSE JUAN ALICANTE SANCHEZ 2016

Documento—P. D. F.

ELCHE, JUNIO DEL 2016

AUTOR- JOSE JUAN ALICANTE SANCHEZ.

DOCUMENTO EN P D F.

TITULO- EL BARRIO DEL RAVAL (ELCHE) UN PUE-
BLO DENTRO DE UN PUEBLO.

INDICE

- 2- COMENTARIOS
- 5- PLANOS DEL RAVAL
- 10 -- VISTAS DEL BARRIO
- 14--ARQUEOLOGIA EN EL BARRIO
- 18—APRBECHAMIENTO DE RESTOS PARA EDIFICAR
- 21- ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA
- 44-- PROCESION DEL RESUCITADO 1900
- 48-- SACERDOTES ANTERIORES AL 1936
- 53—RESTOS DE SAN JUAN
- 57- TEMPLO PROVISIONAL
- 62-- CASA PARROQUIAL
- 66—OBRAS DEL NUEVO SAN JUAN
- 75-- DE NUEVO SACERDOTES DIOCESANOS
- 80- IGLESIA DE SAN JUAN ACTUAL
- 92- ARCOS EN LA PLAZA DEL RAVAL
- 102—HUNDIMIENTO DE LA PLAZA DEL RAVAL
- 110-- COLEGIOS EN EL BARRIO
- 124—CAMBIOS EN LA PLAZA DEL RAVAL
- 152-- COMERCIOS DEL BARRIO 1950-60 (PRIMERA PARTE)
- 163-- SEGUNDA PARTE
- 172—CASA DE RUIZ DE AMORAGA
- 185-- TERCERA PARTE
- 207—CUARTA PARTE
- 224—QUINTA PARTE
- 233—SEXTA PARTE
- 240—FIESTAS DEL BARRIO
- 251—LAS CHAVOLAS DE LA LADERA DEL RIO
- 254-- EL BARRIO ESCENARIO DE PELICULAS
- 256—PEÑA ARRABAL
- 269-- PERSONAJES
- 280—COMENTARIO FINAL

AGRADECIMIENTOS.

Quiero empezar agradeciendo a todos los que me han facilitado la información de nombres, fechas y datos del barrio del RAVAL, si este trabajo que usted se dispone a ver lo considera de interés es gracias a las personas me han contestado sobre las preguntas que especialmente a miembros de mi familia y vecinos del barrio.

A RAMON CUARTERO CACERES por su ayuda con los arreglos con las fotografías.

Al equipo del museo de PUSOL.

A la CATEDRA de PEDRO IBARRA por su divulgación cultural en ella he encontrado información muy valiosa para este trabajo.

A todos los autores que han publicado libros del RAVAL estos textos y fotografías me ha ayudado con este trabajo.

Al párroco D. VICENTE y al sacristán de la iglesia de San JUAN por su ayuda

EXPLICACION DEL TITULO DEL DOCUMENTO.

Es posible que usted al ver el titulo piense porque un pueblo dentro de un pueblo, esto en principio parece raro pero conforme baya avanzando en la lectura ira comprendiendo porque este Titulo. El RAVAL conocido en los libros de historia como arrabal de san JUAN, no es un barrio como los demás para zar barrio morisco y judío a partir del siglo XIII hasta el 1609 cuando solo quedaron cristianos entonces se dispuso un ayuntamiento para el barrio, independiente en todo menos en justicia hasta el 1856 dos siglos y medio teniendo alcalde y consejo municipal propio y no solo eso, también nuestras propias fiestas y tradiciones.

Pretendo recordar la vida cotidiana del barrio que había en mi niñez en los años 1950 quiero mostrar sus calles como eran y cuanto ha cambiado el barrio que yo he conocido de niño. decir también que mi nacimiento fue en 1949 por lo que algunas cosas que cuento las he vivido, y otras me las han contado vecinos con más años que yo, era una época de muchas necesidades básicas que si bien las sufrían en todo el pueblo, en el RAVAL mucho mas al ser un barrio de obreros, y no solo eran necesidades económicas, también sociales ya que la mayoría de los habitantes del barrio estábamos catalogados como rojos y revolucionarios. El RAVAL fue primero un barrio morisco, después un barrio de cristianos pobres. La década de los 70 cambio la imagen del barrio con la instalación del museo de arte Contemporáneo en la plaza del RAVAL se despertó el interés, después vino la sala de exposiciones, el museo M. U. P. E. y la estatua de bronce de SIXTO MARCO en la plaza de san JUAN y por último la estatua de bronce como homenaje al COSTURER en la plaza del RAVAL, han colocado al barrio en el lugar que le corresponde por ser el primero en antigüedad después de la zona amurallada.

Al pasar el arco de la plaza del RAVAL y caminar por sus calles estrechas, silenciosas y con escasa circulación de vehículos rodantes, el caminante es posible que crea que está en un pueblo diferente.

RESUMEN DE LA HISTORIA DEL RAVAL

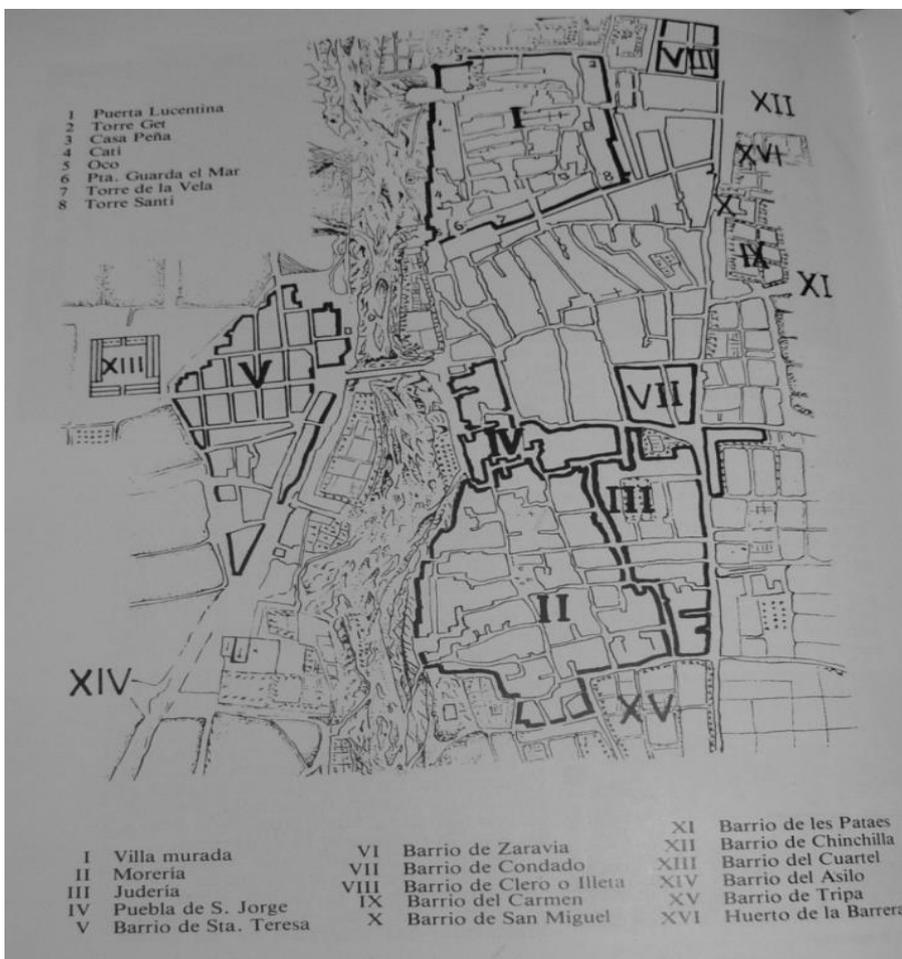
En el 1241 las tropas del rey ALFONSO X EL SABIO comandadas por su hijo el infante DON. JUAN MANUEL llegaron a ELCHE y conquistaron la comarca, establecieron un pacto con los residentes de no agresión mutua respeto a la autoridad establecida por su alteza el infante JUAN MANUEL. Respetando sus tradiciones y creencias religiosas de todos, todo iba bien hasta que empezaron los problemas. En el 1271 se consideró que los moriscos estarían mejor en un barrio propio, con su propio consejo y sus propias autoridades, leyes y tradiciones. Con un gran arcabuz dispararon una saeta desde la muralla y allí donde cayese se construiría el poblado,

Esto es lo que cuentan los hombres que han escrito la historia local.

Personalmente creo que no fue de la forma que nos cuentan, lo lógico es que estudiaran el terreno y a los moriscos y judíos pobres les dieron unos terrenos suficientemente lejanos de la zona amurallada. Después construyeron la puebla san Jorge formando frontera con el MAGRAT o arrabal de los moros, la puebla de san Jorge fue entregada a cristianos pobres, estos sufrirían las primeras consecuencias en caso de un acto de guerra por parte de los moros del arrabal, después de la puebla como se puede ver en la imagen del plano que veremos después, como hay una zona suficiente para poder defenderse. En el año 1450 ya no quedaban judíos en elche, en el 1525 el consejo de la ciudad por orden del rey CARLOS I acordó expandir la fe cristiana de modo que todos los moriscos deberían ser bautizados y los que se negaran serían expulsados, algunos vendieron todo lo que tenían y se fueron, otros prefirieron hacer como si se convirtiesen y bautizarse en la fe católica, el gran bautizo fue en la plaza del arrabal el 22 de enero de 1526 el mismo día la mezquita que paso a ser templo católico dedicado a san JUAN BAUTISTA y bendecida en abril del mismo año por el obispo de TARGENTE DON BERDARDO DE ANDUJAR, el barrio paso a llamarse arrabal de san JUAN. Es de suponer que los moriscos cuando se bautizaron lo hicieron por conveniencia para que no les confiscaran sus bienes y los expulsaran, otra cosa es la fe interior la comedia sería dura de llevar año tras año, teniendo que soportar las constantes presiones de los sacerdotes, peor todavía la de los mal llamados cristianos viejos pues estos eran muy orgullosos, arrogantes y sobre todo muy justicieros, como se suele decir más papistas que el papa. Teniendo en cuenta que ya habían dejado de ser esclavos, eran hombres libres en teoría y supuestamente iguales a los demás, pues ya eran juzgados por la misma ley estando en desventaja ante un cristiano que no fuera morisco. Antes los jueces eran imparciales si el denunciado era morisco o judío y además era pobre, caso diferente era si el moro era rico y el cristiano pobre, estas cosas pasaban en el 1500 y pasan en la actualidad y seguirán pasando siempre. Ya vemos en ESTADOS UNIDOS lo que sucede con las personas pobres de piel negra o mejicanos como los tratan la policía en comparación como tratan a los ricos. Volviendo al arrabal no tardaron en llegar los problemas y enfrentamientos entre ellos haciendo imposible la convivencia de paz en esto la santa inquisición lo complicó todo pues presionaba a los nuevos bautizados para que miembros de su familia se iniciaran en la religión como sacerdotes, frailes y monjas, además tenían que tener siempre la puerta de la casa abierta, esto complicó a un más el estado de convivencia en todas partes del reino, de modo en 1609 se ordenó su expulsión pasando el barrio a ser un barrio de cristianos pues los judíos ya se habían marchado muchos años antes. Sobre el solar del edificio del consejo morisco edificaron la casa del nuevo consejo en la plaza y las arcadas y la nueva iglesia de San JUAN bautista sobre el solar de la mezquita. los moriscos nos dejaron una gran infraestructura de molinos de cereales, almazaras, baños y otras instalaciones, también nos dejaron una agricultura como las palmeras, las olivos, los granados y una larga lista de frutales, hortalizas, especias y plantas medicinales, nos enseñaron como utilizarlas, todavía hoy seguimos utilizando las hierbas medicinales como entonces.

Pero la joya de la corona fue el sistema de regado agrícola utilizando las acequias medianas y pequeñas las cuales llevaban el agua sobrante a las acequias grandes para ser de nuevo aprovecharla.

Al igual que los vinos de gran calidad se elaboran con distintas clases de uvas, la cultura popular del barrio del RAVAL es una macedonia formada por las costumbres moriscas y judías añadidas a las tradiciones cristianas forman una mezcla de conocimientos multiculturales, al mismo tiempo el RAVAL disponía de ayuntamiento cristiano independiente desde el 1609 hasta el 1856 que el consejo del gobierno local presionado por el ministerio del interior anularon los privilegios del barrio del arrabal, dijeron no era normal que un pequeño pueblo como ELCHE tuviera dos ayuntamientos ya que ciudades grandes solo tenían uno. Estos 247 años de independendia local sumandos con los 400 años de convivencia cristiana, morisca y judía han dejado un poso de cultura popular propia que no tienen los otros barrios, el RAVAL aun mantienen el antiguo trazado morisco y las viejas costumbres de conocer a las familias autóctonas del barrio por sus mote que se pasan de padres a hijos, como en los pueblos pequeños, algunos se han perdido porque ya no viven en el RAVAL pero los vecinos de siempre no olvidad por ejemplo que LUIS PEREZ PASTOR era conocido el peluca.



En este plano de los barrios de ELCHE podemos comprobar la distancia de seguridad que había desde la villa amurallada hasta los barrios judío y morisco.



1790 - 1849





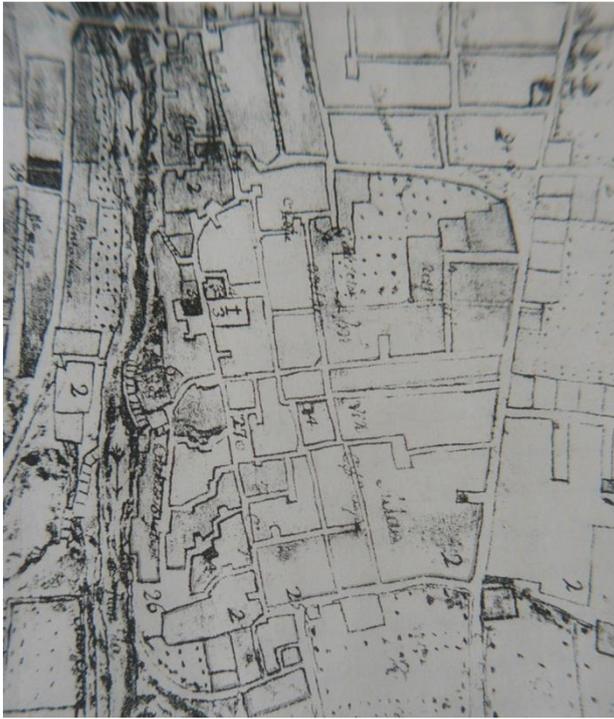
1849 LA PRIMERA LISTA DE CALLES DE ELCHE.

67. Calle del Salvador
 68. Plazuela del Salvador
 69. Calle Puerta chica de S.
 70. Calle de S^{ta} Barbara
 71. Calle de los Nobolos
 72. Calle de la Pochoga
 73. Calle de las S^{tas} de la Piedra
 74. Calle de las Monjas
 75. Calle de la Figueras
 76. Calle de la Cervera
 77. Calle del Empedrado
 78. Calle del Pinar
 79. Calle de la Almorada
 80. Puerta de la Almorada
 81. Barrio de San Juan
 82. Calle de San Joaquin
 83. Calle de N. S. del Remedio
 84. Calle de Comrades
 85. Plazuela de las Carreras
 86. Calle del Angel de la Guardia
 87. Calle de los Solares
 88. Calle Nueva de S. Antonio
 89. Calle de San Torje
 90. Rincón de S. Torje y
 bajada a la Rambla
 91. Puerta de la Arraval -
 de San Juan
 92. Calle de San Juan
 93. Plazuela de D.
 94. Tronera a la Rambla
 95. Calle del Fielato
 96. Calle de N. S. de la Lucha
 97. Calle del Pinar
 98. Calle de Abadía
 111. Calle de S. Piquel
 112. Puerta de la Rambla
 113. Calle Mayor de la Arraval de S. Juan
 114. Calle de N. S. del Rosario
 115. Calle del Gallo
 116. Calle de N. S. de la Asuncion
 117. Calle del Pastor
 118. Calle de la Estrella
 119. Bajada a la Rambla
 120. Camino viejo de Guardia
 121. Camino nuevo de S.
 122. Puerta de las Tabullas
 123. Camino de S. Pila
 124. Camino de Alcañita
 125. D. Salada a los Puertos
 y Molinos
 126. Casas de los Puertos
 Arraval de S^{ta} Corona
 127. Puerta y Plazuela de
 128. Calle Mayor
 129. Calle de S^{ta} Ana
 130. Calle de San Torje
 131. Calle Honda
 132. Calle de la Verónica
 133. Calle de Ayre
 134. Calle de la Señal
 135. Calle de S^{ta} Corona
 136. Calle de los Gitanos
 137. Calle de S^{ta} Antonia
 138. Calle del Hornos
 139. Calle Plazuela de Pila
 140. Calle de San Juan
 141. Calle del Alguacil

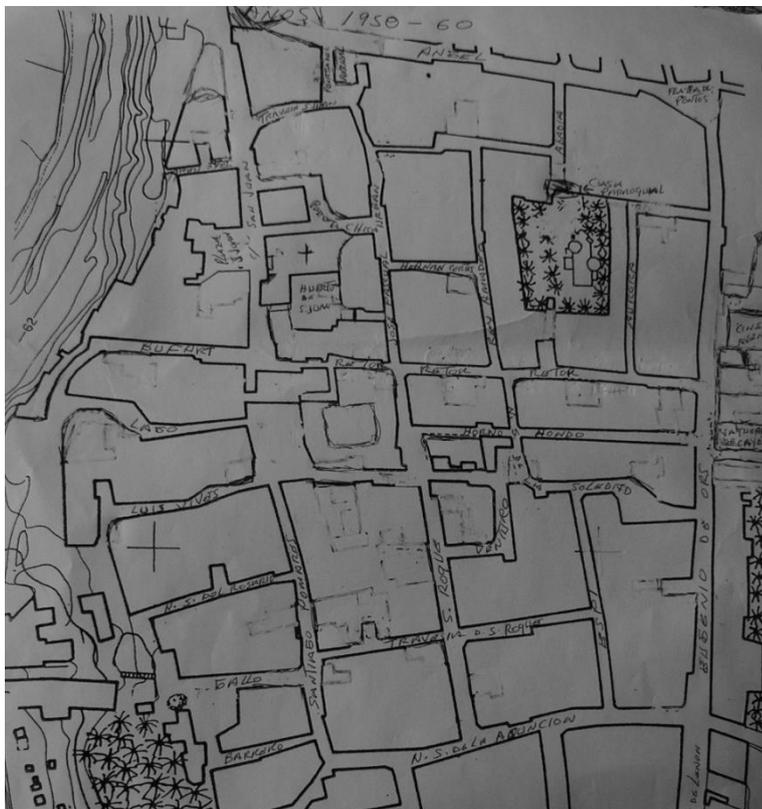
92. Calle de San Juan 135. Calle de S^{ta} Corona
 93. Plazuela de D. 136. Calle de los Gitanos
 94. Tronera a la Rambla 137. Calle de S^{ta} Antonia
 95. Calle del Fielato 138. Calle del Hornos
 96. Calle de N. S. de la Lucha 139. Calle Plazuela de Pila
 97. Calle del Pinar 140. Calle de San Juan
 98. Calle de Abadía 141. Calle del Alguacil
 99. Barrio de S. Guadalupe 142. Casas de la Torre
 100. Calle de la Novena 143. Verdiales de Aguan
 101. Calle del Pastor 144. Molino
 102. Calle del Hornos Honda 145. Rambla desde principio
 103. Calle salida a las Tabullas del Espinazo del Viejo
 104. Calle de N. S. de la Solidad 146. Puertos de Labor de S.
 105. Calle de S. P. 147. Puertos de Labor
 106. Calle de San Pedro 148. Camino de Valencia
 107. Calle de P. y Rosario 149. La Cruz en el Camino
 108. Plaza Mayor del de Oribe
 Arraval de S. Juan 150. Camino de Cabral
 109. Calle de Abadía 151. Bajadas a la Rambla
 110. Calle del Rayo 152. Casa de la Iglesia de
 Molinos
 153. Abrevadero
 154. Calle de la Iglesia Mayor y Molino de San
 Juan continuando con línea de puntos a Mo-
 lino de S^{ta} Joana, sigue el punto B desde esquina de
 Centro antiguo continuando por C. Puerta de
 Molinos y Mol y agua hasta D. Molino nuevo
 de S. P. de S.
 155. Centro antiguo que sale al punto B.
 Puerta de Molinos y sigue el río para la Puerta
 Las líneas de puntos rojas demuestran la alineación
 Molinos.

Delinado en 5. Octubre de 1849
 Josef Gonzalez

LISTA DE CALLES.



EL RAVAL 1859 1945 Y 1960



1849	1970	2000	2015
PLAZA DE LAS CARRERAS (85)	PLAZA DE LOS PONTOS	PLAZA LOS PONTOS	REPLAZA DE LOS PONTOS
✓ ANSEL DE LA BORDA (86)	✓ ANSEL	ANSEL	ANSEL
✓ PUERTA DEL ARRABAL D. S. JUAN (91)	TRAVESIA DE SAN JUAN	PUERTA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN JUAN	PUERTA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN JUAN
✓ SAN JUAN (92)	✓ SAN JUAN	✓ SAN JUAN	SAN JUAN
PLAZA DE SAN JUAN (93)	PLAZA SAN JUAN	PLAZA SAN JUAN	RUFASATA DE SAN JUAN
TRAVESIA D. LA RAMBLA (94)	TRAVESIA DE LA RAMBLA	TRAVESIA DE LA RAMBLA	
FILET (95)	JOSÉ PASCUAL URBAN	FILET DE DINS	FILET DE DINS
N. S. DE LA LECHE (96)	N. S. DE LA LECHE	N. S. DE LA LECHE	MARDEDUBA LA LLET.
FOSSAR (97)	REY AMADEO	FOSSAR	FOSSAR
ABADIA (98)	ABADIA	ABADIA	ABADIA
BARRIO SAN JERONIMO (99)			
AURORA (100)	AURORA	AURORA	AURORA
RECTOR (101)	RECTOR	RECTOR	RECTOR
HORNO HONDO (102)	HORNO HONDO	HORNO HONDO	FORN FONDO
N. S. DE LA SOLEDAD (104)	N. S. DE LA SOLEDAD	N. S. DE LA SOLEDAD	MARDEDUBA DE LA SOLEDAD
ESPI (105)	ESPI	ESPI	ESPI
SAN ROQUE ROYUE (106)	SAN ROQUE	SAN ROQUE	SANT ROC
BOIX Y ROSARIO (107)	BOIX I ROSARIO	BOIX I ROSARIO	BOIX Y ROSARIO
PLAZA MAYOR ARRABAL DE SAN JUAN (108)	PLAZA DEL ARRABAL	PLAZA DEL ARRABAL	PLAZA MAYOR DEL RAVAL
CALLE DE ABAJO (109)	BUFART	BUFART	BUFART
LABO (110)	LABO	LABO	LABO
SAN PASCUAL (111)	LUIS VIVES	LUIS VIVES	LUIS VIVES
PUERTA DE LA RAMBLA (112)	PUERTA DE LA RAMBLA	RINCON DE SAN JUAN	RINCON DE SAN JUAN
✓ MAYOR DEL ARRABAL DE SAN JUAN (113)	SANTIAGO POMARES	✓ MAYOR DEL ARRABAL	✓ MAYOR DEL RAVAL
N. S. DEL ROSARIO (114)	N. S. DEL ROSARIO	✓ N. S. DEL ROSARIO	MARDEDUBA DEL ROSARI
EALLO (115)	EALLO	EALLO	EALLO
N. S. DE LA ASUNCION (116)	N. S. DE LA ASUNCION	N. S. DE LA ASUNCION	
RASTRO (117)	RASTRO	RASTRO	RASTRO
ESTRELLA (118)	ESTRELLA	ESTRELLA	ESTRELLA
BAJADA A LA RAMBLA (119)	LUNA	LUNA	LUNA
FILET DE FORA (155)	FRAY LUIS DE LEON	FILET DE FORA	FILET DE FORA

Algunas calles fueron cambiando de nombre como homenaje a personalidades locales y nacionales, los gobiernos monárquicos y republicanos hicieron algunos cambios, después con la dictadura franquista se dedicaron muchas calles a sus héroes de guerra, con la constitución de los ayuntamientos democráticos las calles del barrio volvieron a tener sus nombres antiguos que no tenían nada que ver con la política, como se puede ver en la lista algunos nombres han permanecido desde 1849.

VISTAS DEL BARRIO DEL RAVAL



Panoramicas del RAVAL de 1900





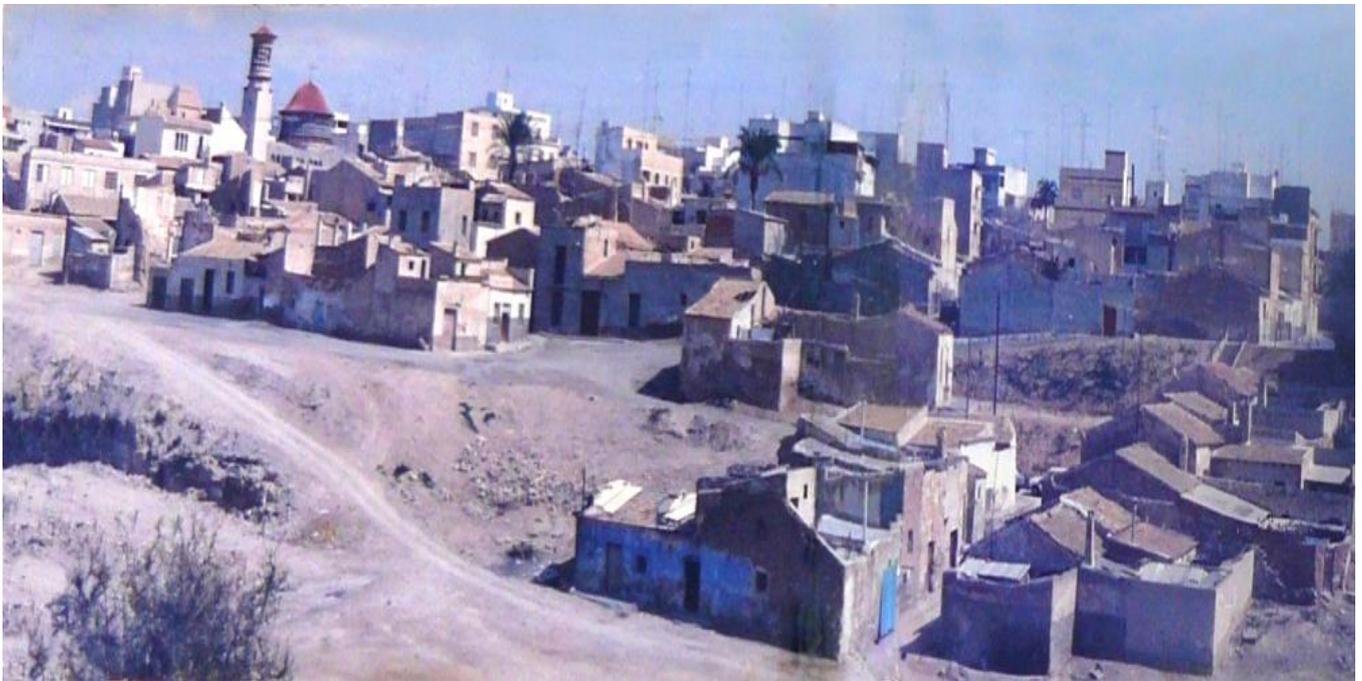
1920 VISTA DE LAS FACHADAS NORTE Y OESTE DEL TEMPLO DE SAN JUAN



1920 VISTA GENERAL

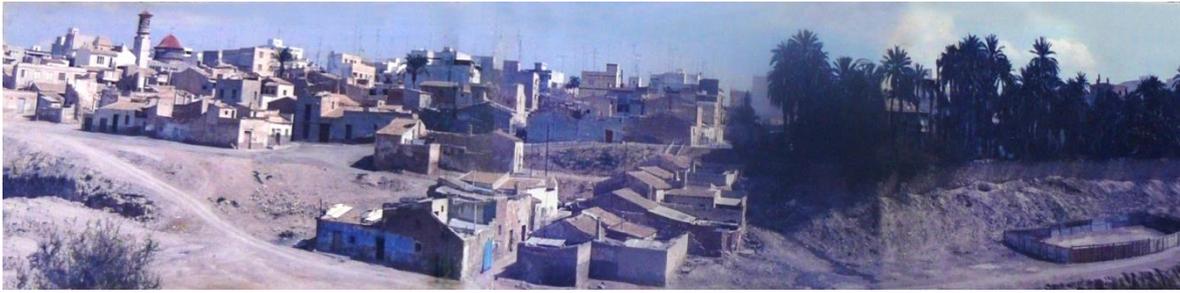


1920 CASAS DE LA LADERA DEL RIO



1980 VISTA DEL BARRIO.

P--13



1980 VISTA DE LA LADERA DEL RIO A LA DERECHA EL HUERTO DEL CAPA.



2015



VISTA GENERAL 2016

1978 PLAZA DE SAN JUAN ARQUEOLOIA EN EL BARRIO

No es habitual encontrar restos de yacimientos arqueológicos, los yacimientos solo son cuando las ciudades son abandonadas por guerras, catástrofes o desplazamiento de la población a otro terreno, que es el caso de la Alcudia en ELCHE. No es el caso del RAVAL ya que nunca fue un barrio abandonado, todo fue aprovechado desde la remota antigüedad, esto lo pude comprobar en los 1970-71 cuando estaba afiliado al GIM íbamos al monte castellar a hacer excavaciones arqueológicas con don JOSE ALMELA que era el presidente, PASCUAL JOVER y yo. ALMELA había sido maestro de escuela, este nos explicaba como hacían las cerámicas gruesas en el paleolítico rompían los trozos rotos para mezclarlos con el barro y hacerlo más fuerte, otro ejemplo que es de todos conocido es la sala de las columnas de la mezquita de CORDOBA, estas columnas son del templo romano de JUNO.

En el barrio del RAVAL no iba a ser menos teniendo en cuenta que no se destruyó nada sino que cambio de dueños paso de ser un barrio morisco a ser un barrio cristiano los moriscos vendieron sus propiedades los que compraron seguramente restaurarían las casas a su manera, a veces han aparecido algunas paredes o puertas moriscas aprovechadas para las nuevas construcciones, otro aprovechamiento fue el de los negocios vendidos por los moriscos estos continuaron con sus nuevos propietarios.

En el 1978 al excavar vaciando el terreno para la construcción del nuevo edificio fue encontrado un pozo del siglo XII y cerámicas de la época morisca, encontré algunas cerámicas que me parecieron importantes estas fueron catalogadas en el museo arqueológico de Madrid y a MARIA ASUNCION ALMELA que era ayudante de dirección me dijeron que eran del XII. Ahora vamos a fijarnos en el pozo y el desgaste de las cadenas. No hay restos ni señales de paredes, no había restos de edificio



En 1978 al efectuar el derribo del edificio de la derecha de la foto y hacer la excavación para el sótano encontraron este pozo y restos de cerámica del siglo XII morisca.

Como dije antes vemos en esta imagen el brocal del pozo y los dos desgastes, desde el 1978 que hice las fotos no me había fijado en este detalle que he observado después al verlas de nuevo y ponerme a escribir sobre este tema, el primero la ausencia de restos de paredes en el suelo, segundo el tema de los desgastes, veamos la imagen y los dos tablones en forma de cruz señalando los puntos cardinales el largo sobre el pozo señala el norte, después está el detalle de respetar el resto del brocal, entonces pensé si el pozo estaba para el servicio de la mezquita, sería importante para los musulmanes por donde se sacara el agua. Las partes largas señalan la que cubre el pozo el norte y la otra el este, los desgastes están en el norte-oeste esto significa que sacaban el agua de cara al sur-este. Esto me hizo pensar ¿Que hay al sur-este que sea importante para los musulmanes?, con un dibujo fui a preguntar a una mezquita cerca de mi casa y me aclararon las dudas, después pude comprobar en los mapas que una línea desde el punto del norte-oeste hasta el sur-este me llevo a la zona de la MECA. Esto me lo dejaba claro porque sacaban el agua siempre desde el mismo lado del pozo para utilizarla en la mezquita mirando a la MECA.



IMAGEN DEL POZO Y LOS DESGASTES.



DETALLES DEL POZO.

Excavando el suelo de estas casas antiguas es habitual encontrarse con tinajas enterradas, en las grandes guardaban agua, aceite y vino y las pequeñas para productos comestibles como cereales o legumbres el hecho de estar enterradas es para producir un efecto nevera. Al estar enterradas y dentro de la casa la cerámica mantiene la temperatura de la tierra en sombra permanente, de forma que el calor no alteraba el producto guardado. Eran los frigoríficos de la época, estas formas de conservar vienen de muchos siglos atrás ya se hacía en la época romana, la cultura y las enseñanzas heredadas van formando unas enseñanzas que si hacemos uso de ellas nos defiende de los dardos de los incultos que pretenden contagiarnos esa grave enfermedad que es la ignorancia y la incultura.



Detalle de las tinajas.

APROVECHANDO LOS RESTOS PARA EDIFICAR

Puerta de la tienda TOMAS SEMPERE en la calle rector vemos el marco de piedras calizas situado en el antiguo barrio de la Judería. 1980 1984



Abajo Calle filet de dins edificio del 1850 mas o menos esta piedra fue encontrada en el solar y colocada en la fachada tal como mandaban las leyes municipales, esta especie de escudo familiar era la referencia de la familia que vivia en la casa.

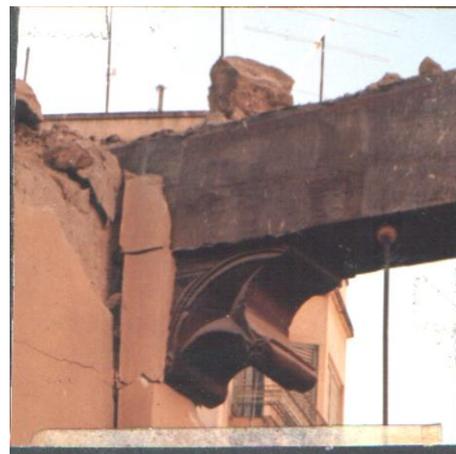


Escudo familiar que se ponía en la casa para identificar a la familia

Las canteras principales para construir elche fueron la Alcudia y el castellar recogiendo las piedras de las construcciones de estos lugares abandonados se trasportaban las piedras de las casas y de la muralla, de esta forma se levanto el nuevo pueblo y la muralla, cuando se esta se desmonto se utilizaron las piedras para construir, este ciclo también era para las puertas, ventanas, rejas, balcones, vigas incluso restos de muros y marcos de puertas de piedra como hemos visto en las imágenes anteriores



VIGA EN LA TIENDA DE MASSIANO IMÁGENES DE 1984 1988



P--20

Antes he comentado sobre los materiales aprovechados desde la antigüedad, en las imágenes anteriores hemos visto una viga central en lo que fue la tienda pequeña y de construcción humilde, la viga la compraron en el mercado de derribos, en el RAVAL era normal ver en los años 1950 ver casas con puertas y rejas cien años más antiguas, este edificio tenía dos plantas con de viviendas era propiedad de MAS-SIANO donde bajo tenía la tienda de comestibles.



En esta imagen del 2015 de la calle travesía san Roque donde vivía DIEGO MACIA (EL PICHON) vemos los sillares utilizados como cimientos del edificio estos bloques de roca procedentes estos bloques de piedras pertenecieron al edificio anterior.

ANTIGUA IGLESIA DE SAN JUAN DE ESTILO RENACENTISTA.

TEXTO DE LA HISTORIA DE ELCHE DE D. PEDRO IBARRA PUBLICADA EN 1895

La historia del cristianismo en el arrabal comienza cuando se arria la enseña de la media luna de la mezquita en 1526, el origen de la mezquita es del tiempo de los LOROS. fue recuperada y habilitada como iglesia católica en 1526, bendecida por el señor DON BERNARDO DE ANDUJAR obispo de TAGENTE. El nuevo templo se construyó por un decreto expedido por DON BENARDINO DE CARDENAS DUQUE DE MAQUEDA y señor de ELCHE, el nuevo templo de estilo renacentista este fue construido utilizando los materiales nobles y básicos de los edificios de la sinagoga que estaba abandonada y de la propia mezquita. Terminada la construcción se bendijo bajo la evocación de San JUAN BAUTISTA en la mañana del 24 de junio de 1601 por el señor don JOSE ESTEBAN obispo de ORIHUELA, siendo asistida provisionalmente por un sacerdote sin título hasta ser autorizada como rectoría, el 28 de mayo de 1602 se recibió la notificación de la bula apostólica expedida por el obispado de ROMA y firmada por su santidad CLEMENTE VIII declarando al arrabal como parroquia de San JUAN BAUTISTA y al nuevo templo como iglesia rectora o parroquial, siendo su primer cura con título don ANDRES MACIA cuando falleció fue enterrado en la entrada de la capilla de la comunión.

EXTRUCTURA ARQUITECTONICA DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Existen solo dos imágenes del interior del templo, pero Don PEDRO IBARRA nos la describe en 1895 de forma tan clara y definida que más que una explicación son fotografías literarias, yo mismo al leer estos datos antes de escribirlos casi me he visto paseando por el interior del templo don PEDRO nos lo describe que es grande y la riqueza artística y el mérito de sus altares es superior a todos los de elche. Su altar mayor es un severo pórtico que tiene hermosas cornisas sostenidas por cuatro columna en lo alto destaca el escudo de armas del II duque de MAQUEDA y primer marques de ELCHE DON BANARDINO DE CARDENAS, en el centro un lienzo que representa a san JUAN BAUTISTA bautizando a JESUS. Este altar privilegiado por el pontífice PIO VI costo cerca de mil pesos, el lado derecho del altar tiene una hermosa pintura sobre tabla representando el nacimiento de JUAN el bautista, al lado izquierdo otra tabla con JUAN bautista en prisión. Según su estilo y caracteres estas pinturas parecen del XVI y forman junto con otras que se conservan en el coro, forman parte de un antiguo retablo del altar mayor formando un compuesto de la vida de dicho santo.

La planta del templo es de cruz latina y crucero corto con ocho capillas grandes, la decoración general es pobre. En el lado derecho del altar mayor hay una puerta de entrada al templo por la fachada ESTE, en el lado izquierdo otra que da a la sacristía, es una estancia pequeña adornada por un frontón de tela pintada al temple por MANUEL PEREZ BAEZA, nacido en ELCHE el 12 de agosto de 1824 y algunos retratos, una puertecita nos abre paso al jardín y en un pasillo que nos conduce a una mala escalera por donde se sube al archivo y demás habitaciones, encima de la entrada de la sacristía esta el órgano. La cúpula esta levantada sobre un cimborio octagonal que tiene una ventana en cada una de sus caras o planos que esta agrietada. La puerta principal está en la fachada oeste frente al altar mayor.

CAPILLAS- LADO NORTE

En el lado del evangelio lado norte hay cuatro capillas, la primera grande y luminosa es la capilla de la comunión decorada con relieves y trofeos místicos vaciados en yeso, una pequeña puerta a entrada directa por la calle puerta chica de San JUAN. En ella se halla un espacioso camarín donde se custodia una imagen de N. S. VIRGEN DEL CARMEN donde los miembros de su cofradía le rinden adoración, dicha obra ha sido construida con el aporte económico de cofrades y feligreses.



CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA IMAGEN ANTERIOR AL 20 DE FEBRERO DE 1936.



APROXIMADAMENTE ASI SERIA LA IMAGEN DESTRUIDA EN EL 1936



CORONA DE N. S. DEL CARMELO 1922 ESTA CORONA ESTA ESTABA SOBRE LA CABEZA DE LA IMAGEN DESTRUIDA EN 1936 SE CONSERVA EN LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.



SOLEMNIDAD RELIGIOSA
 QUE LA VENERABLE ORDEN TERCERA Y COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
 CONSAGRAN A LA
EXCELSA REINA DEL CIELO
 CON MOTIVO DE LA
CORONACIÓN DE SU SAGRADA IMAGEN
 EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAPTISTA, DE ESTA CIUDAD
 EL DOMINGO 28 DE LOS CORRIENTES

MAÑANA

A LAS SIETE Misa de comunión general con acompañamiento de órgano, cánticos y reparto de estampas-recordatorios.

A LAS NUEVE Y MEDIA Se reunirán en la Casa Abadía de la parroquia las Juntas de la Cofradía, Venerable Orden Tercera, comisiones de las asociaciones religiosas y demás entidades invitadas, y todos los devotos carmelitas, para trasladar a la iglesia parroquial, en hermosa manifestación de amor, la artística corona costeadada por suscripción popular.

A LAS DIEZ Grandioso y conmovedor acto de la

CORONACIÓN
de Ntra. Sra. del Carmen
 que será anunciado al pueblo con el
disparo de una salva
de doce bombas
 y volteo general de campanas de todas las iglesias de la ciudad.

Se ruega a los cofrades del Carmen ostenten el Santo Escapulario en los actos de la comunión y procesión.

1922

Se invita a todos los vecinos de las calles del tránsito de la procesión a que engalanen sus fachadas en homenaje a la Santísima Virgen.

A continuación Misa Solemne, en la que oficiará el
M. I. Sr. Dr. D. José María Alcaraz. Abenda
Canónigo Penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Orihuela, predicando las glorias de la Virgen del Carmelo
 el **M. I. Sr. Dr. D. Gaspar Archent Avellán**
Canónigo Doctoral de la misma Catedral. El orfeón
 "Popular Coro Clavé"
 cantará la Misa Coral del Maestro **O. Rabanello.**

TARDE

A LAS SEIS Saldrá del templo en triunfal procesión la venerada Imagen de la Señora, recorriendo las calles de San Juan, Retor, Rey Amadeo, Abadía, Castelar, Salvador, Sagasta, Glorieta, Canalejas, Plaza Mayor, Carmen, Cervantes, San Jorge y San Juan.

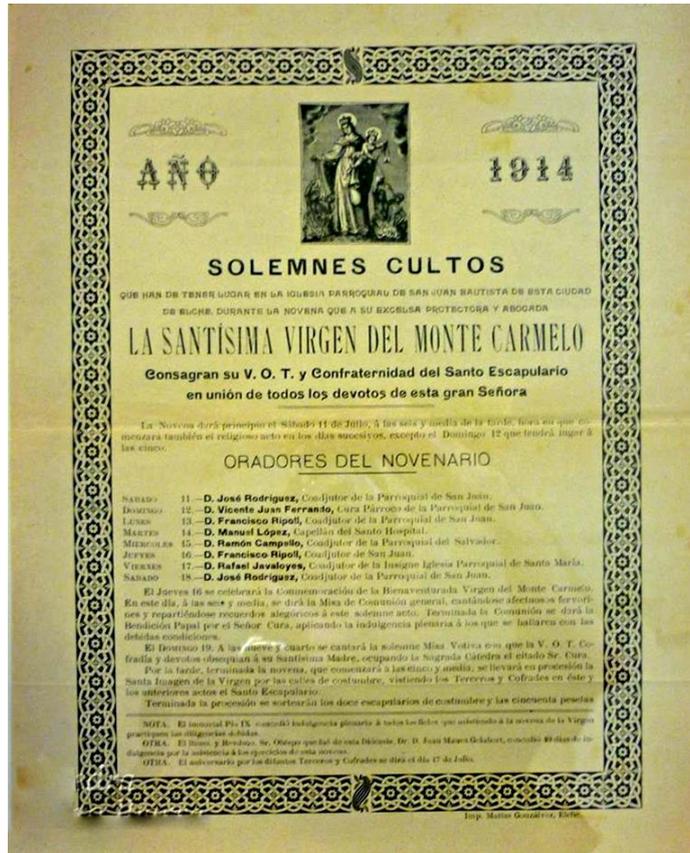
A la entrada de la procesión en la iglesia, el orfeón "CORO CLAVÉ" cantará el **AVE MARIA**, de C. Moreno, terminando con la gran **SALVE** de Eslava, cantada por la Capilla de la Congregación de Hijas de María.

Elche, Mayo de 1922.

PROGRAMA DE FESTEJOS DE LA CORONACION DE LA IMAGEN DE LA COFRADIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN LA IGLESIA DE SAN JUAN BAPTISTA 1922.



ESTANDARTE ANTERIOR A 1936 SE CONSERVA EN LA IGESIA DE SAN JUAN BAUTISTA.



REVERSO DEL ESTANDARTE Y PROGRAMA DE CULTOS DE 1914

Segunda capilla, dedicada al santísimo CRISTO representado en un oleo de buena calidad, en la hornacina las imágenes de san JUAN y la virgen.

Tercera, dedicada a san DIEGO, hermoso lienzo del artista MARCOS VALERO pintor de cámara del rey CARLOS II según se cree, al pie en una hornacina estaba una imagen de san FRANCISCO XAVIER en otra la imagen de la virgen de la AURORA.

Cuarta, dedida al patriarca san JOSE, a su derecha una hormacina con la imagen de una virgen sin identificar estilo JUAN DE JUANES parece una buena escultura.

CAPILLAS LADO SUR

Primera, dedicada a N. S. DE LOS DOLORES en una hornacina un grupo que representa el deprendimiento.

Segunda, dedicada a N. S. DE LA PIEDAD.

Tercera, dedicada a san ANDRES, dentro de la hornacina se guarda una imagen de la VIRGEN DE LOS ANGELES.

Cuarta, dedicada al apostol san PEDRO. En el angulo del campanario que sobresale del fondo de esta capilla esta adosada la pila bautismal, sobre la misma se alla una tabla pintada que representa a san JUAN bautizando. Tanto la capilla de san ANDRES como la de san PEDRO estan decoradas con marmol de la mezquita.

D. PEDRO IBARRA no solo nos explica con todo detalle la arquitectura del templo y la calidad artistica de las pinturas y las exculturas con todo detalle no en vano estudio arte en la escuela de san FERNANDO en VALENCIA especialmente dibujo y pintura asinaturas que puso en practica tanto

como profesor y también pintor y gran dibujante como todos conocen. De modo que sus comentarios sobre la calidad de las obras son totalmente creíbles.

Las dimensiones principales del templo son. Longitud 40,12. Latitud 8,91. Elevación hasta la cornisa 16,71. Elevación hasta la bóveda 23,40. Altura 21,76 con cuatro campanas, matraca y reloj,

Don Pedro Ibarra nos relata en su historia de ELCHE de 1895 de una capilla con la decoración sin terminar, es posible que la dicha capilla se instalara entre 1880 a 1890 algunos años después de que se fundara la cofradía de N. S. VIRGEN DEL MONTE CARMELO. El cartel del 11 de julio de 1914 anunciando solemnes cultos a la virgen con motivo de su festividad, en esta novena colaboran los siguientes oradores.

DIA 11- D. JOSE RODRIGUEZ, coadjutor de la parroquia de san JUAN.

DIA 12 D. VICENTE JUAN FERNANDO, cura parroco de san JUAN BAUTISTA

DIA 13 D. FRANCISCO RIPOLL, coadjutor de la parroquia de san JUAN

DIA 14 D. MANUEL LOPEZ, capellan del santo hospital

DIA 15 D. RAMON CAMPOLLO, coadjutor de la parroquia del SALVADOR

DIA 16 D. FRANCISCO RIPOLL, coadjutor de la parroquia de san JUAN

DIA 17 D. RAFAEL JAVALOYES, coadjutor de santa MARIA

DIA 18 D. JOSE RODRIGUES. Coadjutor de la parroquia de san JUAN.

IMPRESA—MATIAS GONZALES ELCHE

Como la ilustre cofradía tenía la sede en el templo de san JUAN BAUTISTA tanto las novenas como la solemne procesión se celebraban en el barrio del raval, esta cofradía tenía un grupo de personas las cuales formaban la llamada ORDEN DEL SANTO ESCAPULARIO dicha orden tenía dos niveles al segundo se le llamaba terciario era muy riguroso. Mi madre pertenecía a la orden en el primer nivel y pregunté en los 1960 que tenía que hacer para subir de nivel y contestaron, MARIA eres joven y las normas son muy rigurosas, no puedes llevar la manga corta nunca, vestir siempre ropa oscura, no se puede ir al cine o cualquier espectáculo, ni ir a la playa y acudir a todos los rezos organizados, en pocas palabras convertir la casa en algo parecido a un convento y vivir solo para la religión.

En la procesión los miembros de la orden se distinguían por llevar el escapulario puesto y visible por obligación, estas celebraciones religiosas se hacían cada año hasta el 1965 que la cofradía se trasladó al nuevo templo dedicado a la virgen del Carmen de 1964 en el barrio de carrus.

IMAGEN DE LA INMACULADA PERTENECIENTE A LA CONGREGACIÓN DE LAS HIJAS DE MARIA.

Esta tenia su sede en el templo de san JUAN BAPTISTA esta imagen destruida en 1936 fue sustituida por otra de 1947 se puede ver en la iglesia de san JUAN. La congregación se extinguió por motivos desconocidos.



DON. PEDRO IBARRA, en su libro de la historia de ELCHE de 1895 en el capítulo del templo de san JUAN no hace ningún comentario sobre esta congregación. Que posiblemente fue fundada a principios de 1900 ya que la imagen de esta virgen tiene un estilo más moderno que la anterior imagen de la virgen del Carmen que parece más antigua.

5313/162



SOLEMNE TRIDUO
que la
CONGREGACIÓN DE
HIJAS DE MARIA

consagra á la
Inmaculada Concepción
en la Iglesia Parroquial
de San Juan Bautista, en
los días 29, 30 y 31 del
presente mes.

ELCHE
Mayo de 1914

FIESTAS DEL MES DE MARIA 1914.

Año

1914



Congregación de Hijas de María
 Solemne Novenario Consagrado à la
Inmaculada Concepción
 en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Elche
CON EXPOSICIÓN DE S. D. M.

Comenzará el día 29 de Noviembre. Todos los días à las siete y media Misa de Comunión. A las cinco y media de la tarde: Exposición de S. D. M., Rosario, Motete, Sermón, Gozos y Salve.

ORADORES

DOMINGO 29 Noviembre.	D. Lorenzo Torres Serrano. —Capellán de las Religiosas Clarisas.
LUNES 30 "	D. José Rodríguez. —Coadjutor de San Juan.
MARTES 1 Diciembre.	D. Francisco Ripoll. —Coadjutor de San Juan.
MIERCOLES 2 "	D. José Guillón. —Coadjutor de Santa María.
JUEVES 3 "	D. Rafael Javaloyes. —Coadjutor de Santa María.
VIERNES 4 "	D. Carlos López. —Coadjutor de Santa María.
SABADO 5 "	D. Ramón Campello. —Coadjutor del Salvador.
DOMINGO 6 "	D. Manuel López Quereda. —Capellán del Santo Hospital.
LUNES 7 "	D. Joaquín Baches. —Coadjutor del Salvador.

El día 8 de Diciembre, à las siete y media, Misa de Comunión General, y à las DIEZ la Solemne, cantándose por las Señoritas la Misa Coral de PJO X, con sermón à cargo del

Señor Director Espiritual de esta Congregación

NOTAS. El Domingo y Jueves, se Otorga de esta Diócesis de D. Ramón Plaza Obispo sucesiva Bula de Indulgencias por la asistencia à cada uno de estos cultos.—El día 8 de Diciembre gozarán Indulgencia Plenaria todos los fieles que, confesados y comunicados, visiten la Iglesia de la Congregación.—**OTRA.** El día 8, después de la Misa de Comunión, se hará la Imposición solenne de MEDALLAS.

MANIFIESTOS DEL NOVENARIO A INTENCION DE LA

<p>Día 1.º</p> <p>Señal. Rosario Ruiz Poblano * Victoria Casanova Bernad * Angeles Selva Lucas * Vicenta Pomares Verda * Vicenta Vidal Pomares</p> <p>Día 2.º</p> <p>Señal. Guadalupe Tart Navarro * Teresa Sánchez Aznar * Popita López Orozco * Asunción González Selva * Mariana Cruz Ben</p> <p>Día 3.º</p> <p>Señal. María Casado Torroja * Rafaela Botella Calvo * Concepción Sánchez Curarilla * Vicenta Bernad Valera * Teresita Torres Casado</p> <p>Día 4.º</p> <p>Señal. Margarita Tart López</p>	<p>Señal. Amparo Campos Montenegro * María Beatriz Pomares * Carmen Selva Brotons * Carmen Rubio Alonso</p> <p>Día 5.º</p> <p>Señal. Vicenta Pastor Macha * Teresita Arcoñ Ferrer * Rosa Navarro Lafuente * Mercedes González Majon * Primitiva García Costales</p> <p>Día 6.º</p> <p>Señal. Asunción Romero Oliver * María Martínez Pascual * Asunción Bernad Gera * Ventura García Pastorol * Asunción Martínez Martínez</p> <p>Día 7.º</p> <p>Señal. María García Ferrández * Concepción Serrano Martínez * Teresa Pomares Rojas</p>	<p>Señal. Pilar Bayard Cepillat * Carmen Martínez Sánchez</p> <p>Día 8.º</p> <p>Señal. Asunción Montenegro Santos * Rafaela Pomares Ceva * Sociedad Religiosa * Teresa Plana Campos * Popita Juli López</p> <p>Día 9.º</p> <p>Señal. Luisa Bonnat Aznar * Machona Valero Agallo * Isabel Lafuente * María Ferrández García * Raquel Serrano Peral</p> <p>Día de la Inmaculada</p> <p>Doña Angeles Selva de Ripoll * Asunción Pomares de Mico * Asunción González Serrano * María Pérez de Ferrer * María Sánchez de Serrano</p>
--	---	---



Imagen de la inmaculada en su capilla lista para procesionar, al fondo la orcina y altar de la capilla fotografia anterior al 1936.



IMAGEN DE LA CAPILLA DE LA INMACULADA DESPUES DEL INCENDIO DEL 20 DE FEBRERO DE 1936.



ESTANDARTE DE LA CNGREGCION DE LAS HIJAS DE MARIA INMACULADA ANTERIOR EL 1936





Croquis aprosinados de las fachadas oeste-sur arriba y este-norte abajo, en el primero vemos la situación de de la pequeña puerta que PEDRO IBARRA nos relata que comunica la sacristia con el jardin sobre el tejado del archivo hay una pequeña espadaña con una campana, asi deberia de ser el templo antes de que se le adecionaran algunos edificios, el segundo nos muestra la puerta de la derecha del altar mayor y la llamada puerta chica que estaba en la capilla de la comunión.



P--37

vista de la fachada norte y la capilla de la comunión, 1920-30



Cupula de la capilla de la comunion.



FACHADA, PUERTA PRINCIPAL Y PUERTA DE ADCESO AL CAMPANARIO 1930



POBRES EN LA PUERTA DE SAN JUAN A LA SALIDA DE MISA 19000. ABAJO A LA DERECHA
DETALLE DE LA PUERTA DEL CAMPANARIO



1920 Vista de la iglesia y detalles del campanario, la cúpula y el archivo



En las imágenes del 1930 nos demuestran el mal estado del edificio antes de ser incendiado el 20 de febrero de 1936 después del incendio quedo destrozada toda la decoración y afectadas las paredes del interior sobre todo el revestimiento de yeso ya que es muy frágil al fuego teniendo en cuenta que PEDRO IBARRA en su libro de 1895 nos indica que ya empezaban las grietas.

GABRIEL GARCIA MARQUES escribió una novela titulada crónica de una muerte anunciada, lo mismo paso con los incendios de las iglesias en ELCHE el 19 ya se sabia que los anarquistas de la F. A. I. lo habían planeado, miembros de partidos políticos no anarquistas y voluntarios estuvieron sacando de las iglesias la noche del 19 todo lo que pudieron incluso hubo gente que se llevo bancos a su casa, lo que era de valor fue llevado a casas particulares las imágenes pequeñas, las de madera, los cuadros, los libros y el resto como mantos, coronas, estandartes y demás utensilios fueron escondidos en dobles paredes o dentro de las vasijas del suelo, las personas que colaboraron no todos sobrevivieron los tres años de guerra y otros fueron apresados o se fueron fuera de ESPAÑA sin testigos de los hechos algunos se aprovecharon quedándose con las piezas que guardaron. En el caso de San JUAN paso lo mismo se guardaron obras de arte que no se devolvieron a la iglesia, otras que si fueron devueltas se vendieron para sufragar los gastos del nuevo templo, en una casa del RAVAL había dos bancos que se sacaron antes del incendio, si sacaron bancos es lógico que sacaran todo lo que pudieran del templo que fuera de valor menos las imágenes grandes de piedra.

Al acabar la guerra civil los arquitectos determinaron que no era conveniente restaurarlo ya que las paredes estaban en mal estado y el techo también estaba en malas condiciones amenazaba con derrumbarse, para evitar una posible catástrofe se derribo el templo reservando los materiales para el nuevo templo proyecto las campanas se guardaron en el huerto de la casa parroquial, tengamos en cuenta que las paredes de san JUAN no estaban hechas de sillares de piedra solo los utilizaron como cimiento el resto era de piedras y argamasa hecha con cal y arena. Todo este material fue reservado para la construcción del nuevo templo que en 1940 se había presentado no siendo aceptado por ser demasiado costoso. Abriendo un templo provisional, con la llegada de los padres PAULES a la parroquia en 1944 volvió de nuevo el proyecto del nuevo templo en 1953 que es el actual.

EN EL AÑO 2001 EL PATRONATO HISTORICO ARTISTICO Y CULTURAL DE ELCHE PUBLICO UN NUEVO LIBRO SOBRE LAS IGLESIAS Y ERMITAS DE ELCHE ESCRITO POR CARMELO GARCIA VALLE, CON FOTOGRAFIAS DE RAMON GONZALVEZ BRU.

A continuacion leemos el contenido de las paginas 126-27-28-29-30-31 del libro donde esta el capitulo sobre el templo de san JUAN BAUTISTA.

Esta nueva iglesia fue consagrada en la fiesta de san JUAN BAUTISTA el 24 de junio de 1601. Al parecer, se había hecho a expensas del señor de la villa DON BERNARDINO DE CARDENAS, y vino a consagrarla el obispo de la diocesis JOSE ESTEBE. No habia pasado el año, cuando el papa CLEMENTE VIII la erigio en parroquia o curato el 28 de mayo de 1602. Este templo parroquial, como los otros dos de la villa, ha pasado por trances dificiles que se complicaron por falta de recursos económicos

En 1671 tiene que realizarse una importante obra reconstrucción del campanario a juzgar por su coste 245 libra, a la vez han de repararse arcos, paredes y techo por el coste de otras 115 libras. En 1679 se nos dice que la iglesia (está derribada toda) hasta el punto de que la visita pastoral ha de hacerse en la única capilla que queda en pie, la de nuestra señora de la PIEDAD. Aunque desde archivo se nos dan datos escuetos, es fácil averiguar que es lo que ha pasado. Por las mismas fechas la iglesia de santa MARIA tubo que desalojarse por amenaza de ruina inminente. Fueron años de terribles tormentas y aguaceros que dañaron estos edificios y otros de la villa, por otra parte no parece que fueran consistentes. La reconstrucción de la iglesia de San JUAN fue rápida, en tres años (1682) ya estaban en uso el altar mayor y algunas capillas. El año 1756 se vuelve a hablar de urgencia en la obra del templo, tan necesaria para los fieles. Hubo un acuerdo del duque de ARCOS señor de la villa, con el obispo de ORIHUELA sobre lo necesario en la parroquia de san JUAN en ELCHE, y esta contenido en la cédula expedida por S. MAJESTAD en ARANJUEZ el 17 de diciembre de 1769, en dicho acuerdo además de la asignación para acontecimientos del culto, templo y dotación del personal de servicio, se habla de una partida de 12.000 reales, para materiales necesarios para la reedificación de dicho templo y pago de operarios y maestros que ejecuten y dirijan la obra, por tiempo y espacio de ocho años, en los cuales ha de ser indefectible esta extraordinaria contribución, luego añada, (con dicha seguridad y lo que lleva el maestro de percibir 96.000 reales que monta dicha contribución, puede arrimarse al suplemento, y el pueblo adelantar sus limosnas, pues cuanto menos se consuma de los 96.000 reales, tendrá más medios para asistir a los demás adornos que necesitará el templo cuando sea concluida la obra.

El obispo TORMO comentaba en 1781, (por lo tanto se está actualmente continuando la obra de la iglesia y debe hacerse poco a poco, según la renta de ella) y dedica 400 libras que saldrán de la fábrica parroquial en atención a la urgencia de la obra de la iglesia tan necesaria para tan dilatada feligresía.

Durante el siglo XIX no se advierten cambios en la estructura del templo. La descripción que hace en 1895 PEDRO IBARRA Y RUIZ en su libro (historia de ELCHE paginas 193-197) tiene la garantía de un testigo ocular nos cuenta, es un templo grande de estilo compuesto, sus dimensiones 40 metros de largo, 9 de ancho y 23'50 de alto hasta la bóveda de la cúpula, la torre tiene 22 metros, la nave de cruz latina con pequeño crucero, sobre el descansa la hermosa cúpula por encima de un cimborio octogonal con ventanas en cada plano. Tiene la puerta principal al pie de la nave dando a la plaza, a derecha hay otra puerta de entrada al templo y la izquierda dando a la Puerta CHICA DE SAN JUAN, hay otra puerta que da acceso a la sacristía y otra puerta pequeña da acceso al jardín del templo. Por un pasillo se llega a una escalera que sube al archivo parroquial y habitaciones de la abadía.

Se describe el altar mayor como un severo pórtico con hermoso cornisamiento sostenido por cuatro columnas que en lo alto lleva el escudo del DUQUE DE MAQUEDA señor de la villa, decorando el altar un lienzo con SAN JUAN BAUTISTA bautizando a JESUS titular de la parroquia. Los ocho capillas laterales son grandes pero con decoración pobre sin embargo de sus altares se dice que su riqueza artística y mérito es superior al de las demás iglesias de ELCHE.

VOLVIENDO AL COMENTARIO DEL LIBRO DEL 2001. TEMA ALTARES Y CAPILLAS.

Como en tantas iglesias las advocaciones de los altares van variando según las devociones de cada época aprovechando los cambios operados en la estructura de su fábrica, con los datos que se nos dan en las sucesivas visitas pastorales, se puede trazar un proceso que resumimos.

Hasta 1682 sólo conocíamos el altar mayor y la capilla de NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD, que era propiedad de la misma cofradía y servía como capilla para la comunión de los fieles.

En el altar mayor aunque había oficios divinos diariamente, no hay rastro de sillería coral como en las otras dos iglesias donde el clero era mucho más numeroso, había un alargado suficiente para los cinco o seis eclesiásticos que componían el coro de SAN JUAN, el rector, su vicario o vicarios y dos o tres clérigos seculares egregados.

En 1682 con el altar mayor se habla de tres capillas, la de NTRA. SRA. DE LA PIEDAD, la de SAN DIEGO DE ALCALA (propiedad de DIEGO SOLER) y la del SANTISIMO CRISTO (propiedad de los MARTINEZ) son las tres advocaciones más antiguas que perduraron hasta el incendio del templo.

En 1700 se añade la capilla de la CONCEPCION, en 1712 la de SAN FRANCISCO JAVIER (propiedad de la FABRICA) de gran devoción popular. En 1717 se añade la capilla de las animas y la capilla de SAN JOSE (propiedad de JUAN MARTINEZ DE MACIA) y en 1732 se erige un oratorio.

RECONSTRUCCION DEL TEMPLO EN 1780.

Después de la reconstrucción de 1780 hay capillas dedicadas al nacimiento del SEÑOR (propiedad de GASPAR FERRANDEZ DE ALBEROLA), a la SAGRADA FAMILIA (propiedad de JOSE IRLES), a SAN ANDRES y SANTA ROSA DE VITERBO (propiedad de ANDRES BOTELLA y su esposa ROSA RIPOLL), a SANTA BARBARA (propiedad de JUAN, ROQUE y CARLOS VICENTE) y a SAN PEDRO APOSTOL (propiedad de la FABRICA). Se han suprimido las capillas de las ANIMAS y de FRANCISCO JAVIER, quedando fuera aparte el retablo de la CONCEPCION. Es de hacer notar que los obispos suelen encargar a los rectores de la iglesia que interesen a los propietarios de las capillas en el adorno y acondicionamiento de las mismas, de modo que se pueda celebrar misa en ellas. En el siglo XIX habían desaparecido las capillas de SANTA BARBARA y SAGRADA FAMILIA y aparacieron otras nuevas, las de SANTA ANA, NTRA. SRA. DE LOS DOLORES y NTRA. SRA. DEL CARMEN (1827) son pues diez altares laterales.

En la distribución que conoce PEDRO IBARRA en 1895 están los mismos altares con las mismas advocaciones, menos los de SANTA ANA y el nacimiento del SEÑOR.

Para ver la distribución de las capillas en 1895 hay que volver a las páginas 21 en adelante donde PEDRO IBARRA nos da una explicación del templo.



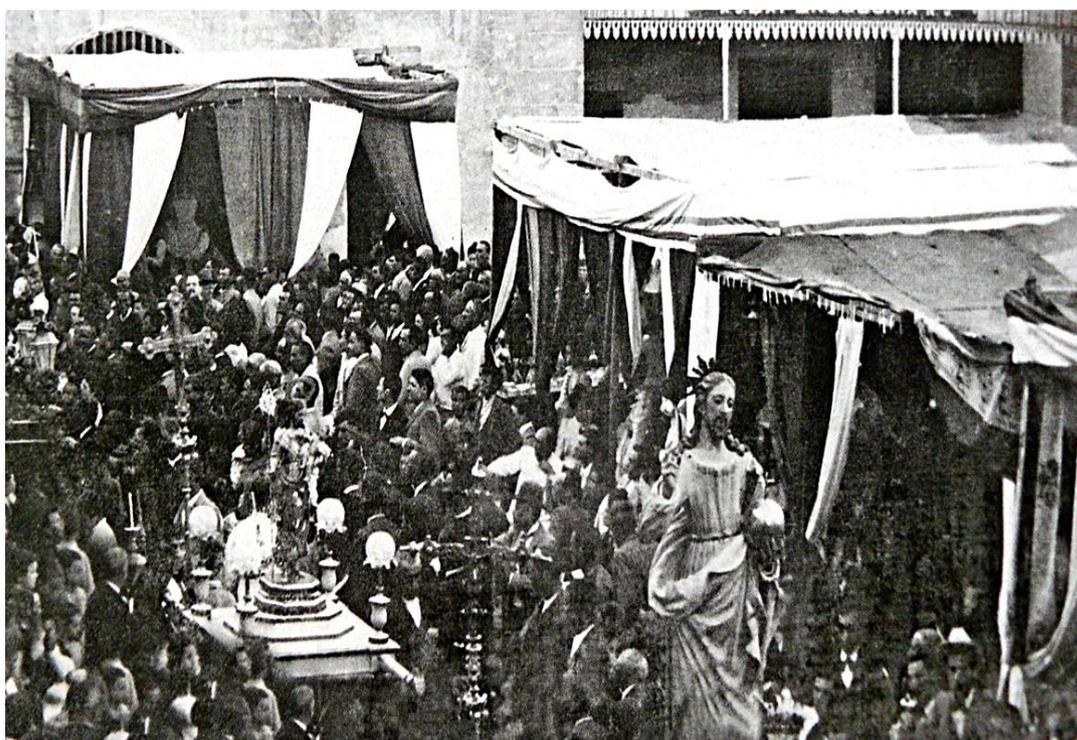
RECORRIDO DE LA PROCESION DEL CRISTO RESUCITADO PASANDO POR EL BARRIO DEL RAVAL 1900 ESTE MISMO RECORRIDO HACIA LA PROCESION DE SEMANA SANTA. Este entra al barrio por la calle san JUAN a la plaza mayor y calle mayor siguiendo por la calle N. S. DE LA ASUNCION y filrt de fora para continuar en linea recta hacia puente ortices y santa MARIA. Las imágenes nos demuestras la fiesra organizada en la plaza del RAVAL.



IMAGEN DE LA PROCESION 1900 Y DETALLE DEL INTERIOR DE LAS CAVILAS.

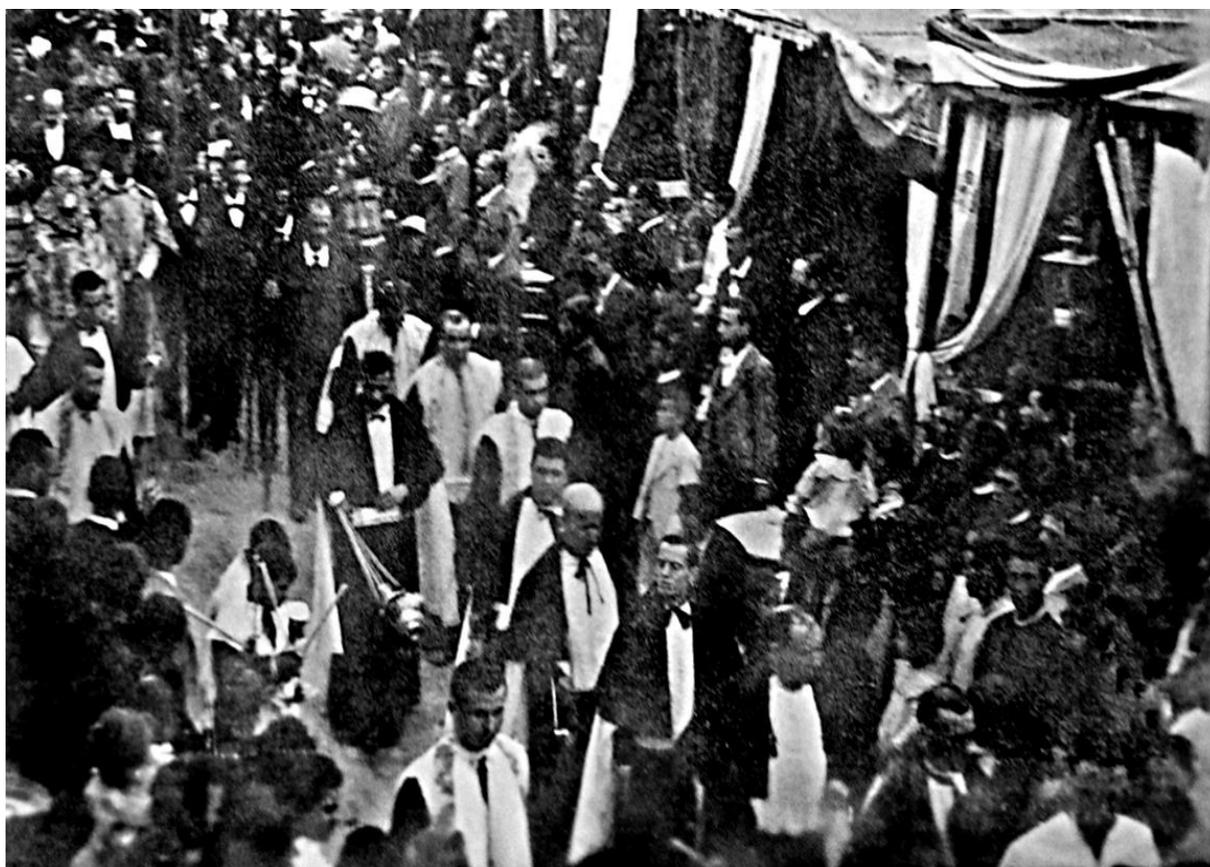


IMAGENES DEL CRISTO RESUCITADO





DETALLES DE LA PROCESION



SACERDOTES ANTERIORES AL 1936

Es difícil saber los nombres de los de los curas y coadjutores que han estado dirigiendo la parroquia de san JUAN antes de 1936 ya que con el incendio del templo desapareció parte del archivo, he podido encontrar algunos programas de ceremonias religiosas en las que podemos ver como la parroquia estaba dirigida por un cura principal y dos sacerdotes ayudantes los cuales fueron cambiando con los años.

AÑO 1901

SOLEMNE Y PIADOSO NOVENARIO
QUE AL
Sacratísimo Corazón de Jesús
CONAGRAN
LA ASOCIACIÓN DEL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
en unión de la Reverenda Comunidad de Religiosas de Santa Clara
y demás fieles que contribuyan con sus limosnas

Comenzará tan solemne Novenario el Viernes día 14 de Junio, día del Sagrado Corazón, en el que, por la mañana a las seis, habrá Misa de Comunión general; terminará el Sábado 22 del mismo. El Domingo 23 a las siete de la mañana, se dirá la Misa de Comunión general y a las nueve la solemne con sermón que predicará el Sr. Arcipreste de este partido

El Dr. D. Joaquín Torres García,
Cura propio de la Insigne Iglesia Parroquial de Santa María de esta Ciudad.

estando expuesto el Santísimo Sacramento. Por la tarde a las cinco y media, será la Procesión pública por las calles de costumbre; terminada se verificará la rifa de las cincuenta pesetas y a continuación se sortearán ocho Escapularios. El Viernes 28 a las siete de la mañana, se cantará una Misa de Requiem por el eterno descanso de los asociados difuntos.

ORADORES DEL NOVENARIO

VIERNES	14 DE JUNIO.	D. Rafael Javaloyes, Capellan del Monasterio de Religiosas Clarisas de esta Ciudad.
SABADO	15 " "	D. Ramón Campello, Capellan del Santo Hospital.
DOMINGO	16 " "	D. Antonio Cervera, Coadjutor de la Iglesia Parroquial del Salvador.
LUNES	17 " "	D. José Díez, Presbítero.
MARTES	18 " "	D. José Ramón Rodes, Coadjutor de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.
MIERCOLES	19 " "	D. Gaspar Sempere, Presbítero.
JUEVES	20 " "	D. José M. Moscardó, Coadjutor de la Parroquial Iglesia del Salvador.
VIERNES	21 " "	D. Francisco Polo, Coadjutor de la Insigne Iglesia Parroquial de Santa María.
SABADO	22 " "	D. Lorenzo Torres, Presbítero.

Todas las tardes del Novenario se dará principio a las seis y media, con la exposición de S. D. M. siguiendo el Santo Rosario, Novena, Sermón, Góscos y Reserva. El Domingo 19, será a las cinco y media.

Hay concedida indulgencia plenaria el día del Sagrado Corazón, y el Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, concede cuarenta días de indulgencia a todos los fieles que asistan a cualquier acto del Novenario.

Las personas piadosas que quieran ofrecer las horas del Misalisto en salvago de los difuntos, podrán dirigirse al Sr. Capellan de la Comunidad.

Se aplica a todos los congregados del Apostolado de la Oración y demás fieles, concurren en los días de Consejo general a alimentar sus almas con el Pan Divino de los Angeles.

El Domingo día 16 despues de la función, se impondrá la Cruz a los celebreros que intervengan de ella.

D. JOSE RAMON RODES COADJUTOR DE LA PARROQUIA DE SAN JUAN 1901. La palabra coadjutor esta fuera de uso en la actualidad se utiliza la de vicario.



ANO 1911

SOLEMNES CULTOS
 QUE HAN DE TENER LUGAR EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAPTISTA DE ESTA CIUDAD
 DE ELCHE, DURANTE LA NOVENA QUE A SU EXCELSA PROTECTORA Y ABOGADA
LA SANTISIMA VIRGEN DEL MONTE CARMELO
 CONSAGRAN SU V. O. T. Y CONFRATERNIDAD DEL SANTO ESCAPULARIO EN UNIÓN
 DE TODOS LOS DEVOTOS DE ESTA GRAN SEÑORA

La Novena dará principio el Sábado 8 de Julio, a las seis y media de la tarde, hora en que comenzará también el religioso acto en los días sucesivos, excepto el Domingo 9, que tendrá lugar a las cinco.

ORADORES DEL NOVENARIO

SÁBADO	8.	D. Ramón Campello, Coadjutor de la Iglesia Parroquial del Salvador.
DOMINGO	9.	Licdo. D. Vicente J. Ferrando, Cura propio de la Iglesia Parroquial de San Juan.
LUNES	10.	D. Rafael Javaloyes, Coadjutor de la Insigne Iglesia Parroquial de Santa María.
MARTES	11.	D. José Rodríguez, Coadjutor de la Iglesia Parroquial de San Juan.
MIÉRCOLES	12.	D. Ramón Campello, Coadjutor de la Iglesia Parroquial del Salvador.
JUEVES	13.	D. Antonio Castell, Coadjutor de la Insigne Iglesia Parroquial de Santa María.
VIERNES	14.	Licdo. D. Joaquín Ruiz, Coadjutor de la Iglesia Parroquial de San Juan.
SÁBADO	15.	D. Joaquín Baches, Coadjutor de la Iglesia Parroquial del Salvador.

El Domingo 9, a las ocho y cuarto, habrá misa votiva en la que predicará el vicario D. Antonio Castell.
 El Domingo 16, se celebrará la Conmemoración de la Bienaventurada Virgen del Monte Carmelo. En este día a las seis y media, se dirá la Misa de Comunión general, cantándose afectuosos fervorines y repartiéndose recuerdos alegóricos a este solemne acto. Terminada la Comunión, por el señor Cura de San Juan se dará la Bendición Papal, aplicando la indulgencia plenaria a los que se hallaren con las debidas condiciones. A las nueve y cuarto, se cantará la solemne Misa votiva con que la V. O. T., Cofradía y devotos obsequian a su Santísima Madre, ocupando la sagrada cátedra el citado párroco de San Juan D. Vicente J. Ferrando.
 Por la tarde, terminada la novena, que comenzará a las cinco y media, se llevará en procesión la santa Imagen de la Virgen por las calles de costumbre, vistiendo los Terceros y Cofrades en este y los anteriores actos el Santo Escapulario.
 Terminada la procesión se sortearán los doce escapularios de costumbre y las cincuenta pesetas.

NOTA. El humeral Pío IX concedió Indulgencia plenaria a todos los fieles que asistieron a la novena de la Virgen por cinco días de Indulgencias debidas.
 OTRA. El Ilmo. y Revdmo. Sr. Obispo que fué de esta Diócesis Sr. D. Juan María Gelabert, con ocho 40 días de Indulgencia por la asistencia a los ejercicios de esta novena.
 OTRA. El aniversario por los difuntos Terceros y Cofrades se dirá el día 17 de Julio.

1911 en este programa podemos ver el nombre del cura de san JUAN y sus dos clerigos o coadjutores, PARROCO D. VICENTE JUAN FERRANDO Y CLERIGOS, D. JOSE RODRIGUEZ Y D. JUAQUIN RUIZ. En 1914 el cura seguía siendo D. VICENTE y los clerigos eran, D. JOSE RODRIGUEZ Y D. FRANCISCO RIPOLL. Por norma los sacerdotes parrocos solían estar un mínimo de diez años en la parroquia de san JUAN salvo motivos de traslado por ascenso de categoría o por enfermedad grave, en esta línea el parroco D. VICENTE fue sustituido por D. ANTONIO SORIA GABALDON en 1916 asta el 20 de febrero de 1936 pasaron por la parroquia varios codajutores o vicarios, D. JOSE RODRIGUEZ y D. FRACISCO RIPOLL, 1918-25 D. RAMON CAMPELLO, 1920-22 D. RAFAEL MICA, 1922-36 D. ANTONIO TORREROSA, 1925-36 D. JOSE BELSO.



Año **1931**

SOLEMNE TRIDUO

Que la Asociación de la Visita Domiciliaria de la

S.ª Virgen de la Medalla Milagrosa

En unión de las Hijas de la Caridad dedican a su Divina Madre.

Tendrán lugar estos Solemnes cultos en la Iglesia del Santo Hospital durante los días 27, 28 y 29 del mes de Noviembre de 1931

ORDEN DE LOS CULTOS

Todas las mañanas, a las 6, misa rezada en el altar de la Milagrosa imagen de la Santísima Virgen. Por la tarde a las cinco, expuesto el Santísimo Sacramento, se rezará el Santo Rosario; a continuación cánticos, sermón, ejercicio del Triduo, Reserva y Salve.

ORADORES

Día 27 Lcdo. Don Antonio Soria, Párroco de San Juan
Día 28 Don Ramón Campello, Coadjutor de San Juan
Día 29 Don Rafael Ramón, Coadjutor de Santa María

El Domingo 29, último del Triduo, a las ocho, Misa solemne de Comunión General. Por la tarde, a las cuatro, se dará comienzo a la función, terminando con la bendición del Santísimo y Salve.

¡DEVOTOS DE MARIA!

La Santísima Virgen de la Medalla Milagrosa, que durante todo el año visita vuestros hogares derramando en ellos los rayos de sus misericordias, desea ser honrada con vuestra visita durante los días del Triduo; acudid, pues, amantes hijos de la Milagrosa, porque ella os espera para colmaros de gracias abundantísimas y copiosísimas bendiciones.

Imp. Pascual Segarra.—ELCHE

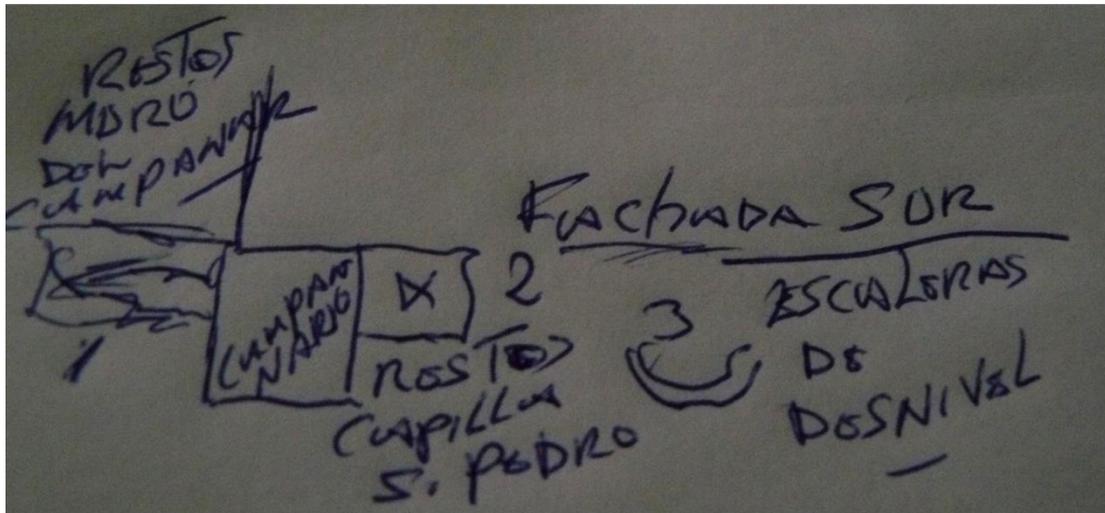
Los oradores del programa son , D. ANTONIO SORIA GABALDON, cura parroco de san JUAN, D. RAMON CAMPELLO vicario de san JUAN y D. RAFAEL RAMON vicario de santa MARIA.



D. ANTONIO SORIA GABALDON. Fue designado parroco de san JUAN BAUTISTA en 1916 tenia 42 años, el 20 de febrero de 1936 se vio obligado a salir de la ciudad y refugiarse en el seminario de ORIHUELA en el verano del 36 las milicias anarquistas marcharon a ASPE donde fue detenido por miembros de la F.A.I. - C.N.T. a finales de agosto, el 26 de septiembre fue asesinado o quizás debería decir ejecutado. El hombre es el único animal que nunca se sabe como va a reaccionar con un arma y con poder para utilizarla.

En los 20 años que estuvo en la dirección de la parroquia su mayor inquietud fue las familias necesitadas, la dirección y culturización de los jóvenes y la defensa de los obreros, es paradójico que un sacerdote dedicado a la defensa de los pobres y trabajadores fuese asesinado por los que se decían defensores del pueblo de los pobres y de los trabajadores. Desde el 2002 está en proceso de inicio para ser canonizado.

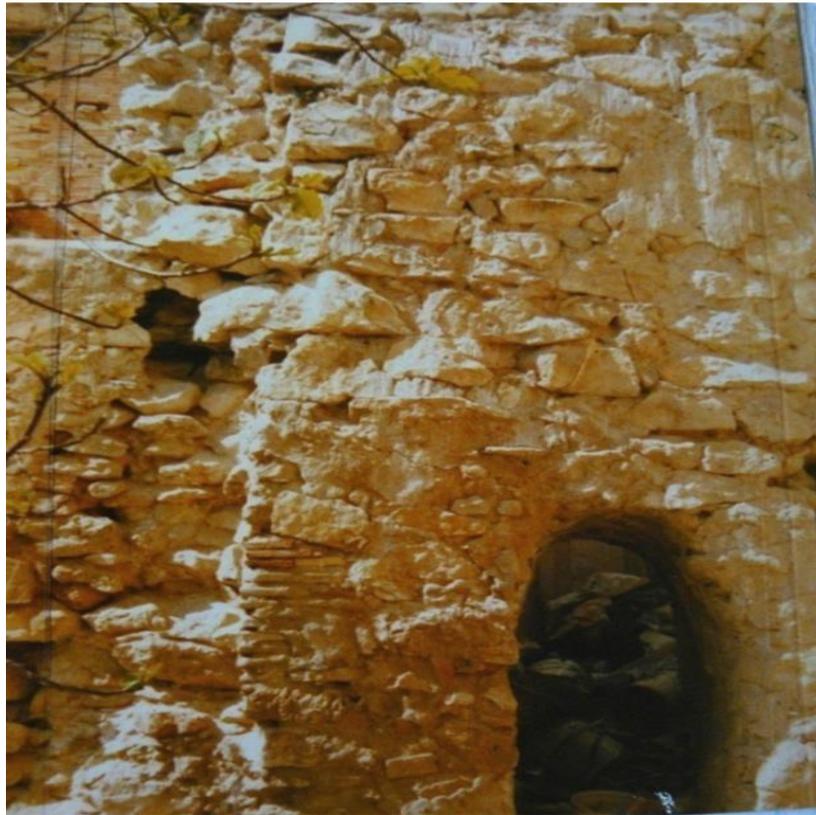
RESTOS DEL TEMPLO ANTERIOR



En 1980 quedaban restos del templo anterior con el n-1 restos la base del campanario, n-2 restos de la capilla de San PEDRO, estos todavía se mantienen, n-3 escalera del jardín

Numero -1 foto 1980 vemos restos del muro de la fachada principal y la pared del campanario, como he comentado anteriormente vemos una muestra de las paredes, de piedras argamasa, estos restos se conservaron para no perjudicar al edificio continuo hasta que fue demolido el edificio. En la imagen podemos comprobar las paredes estaban hechas de piedras de formas irregulares sujetas con argamasa y enlucidas con yeso y el grosor de la fachada principal.



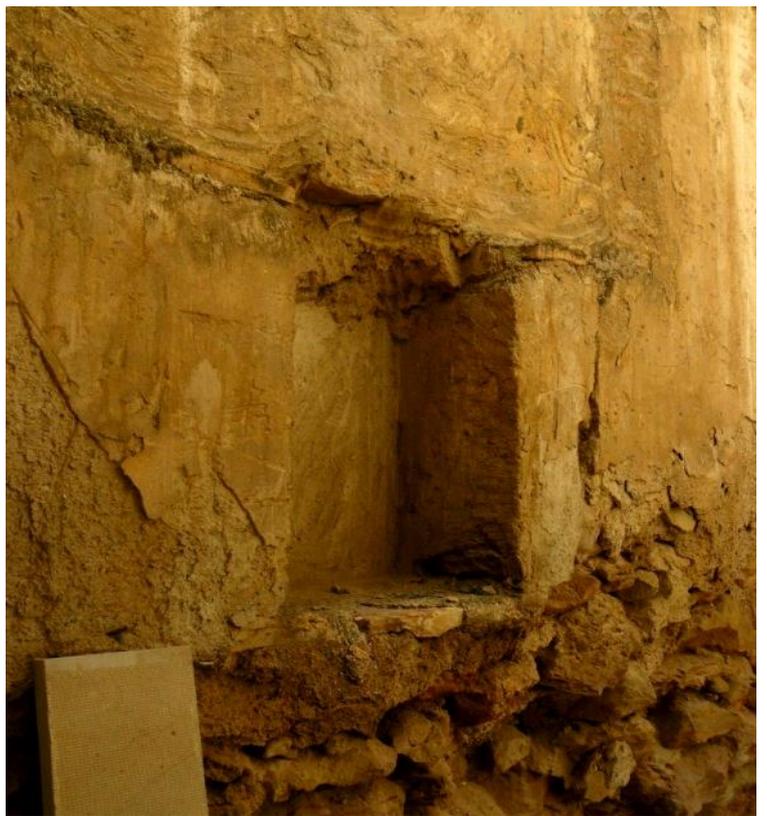
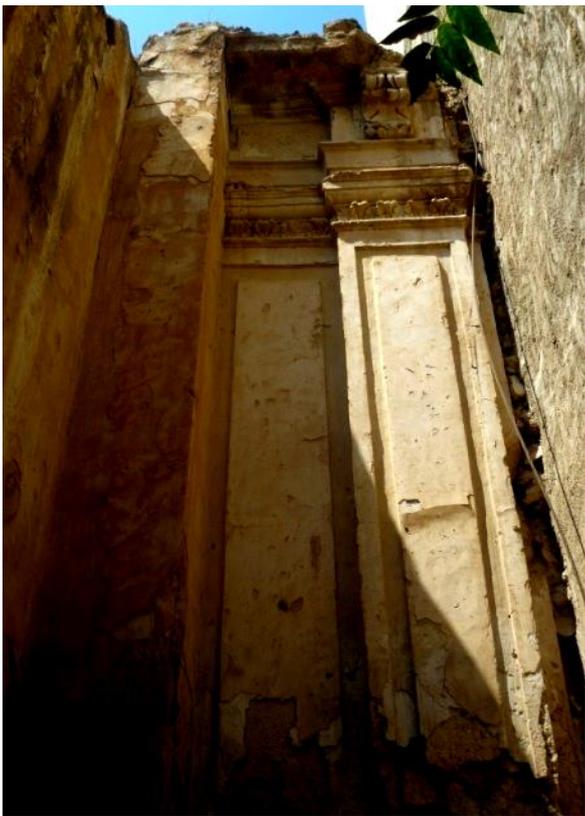


Numero 2 entrada a restos de la capilla de san PEDRO 1980. Numero 3 escaleras

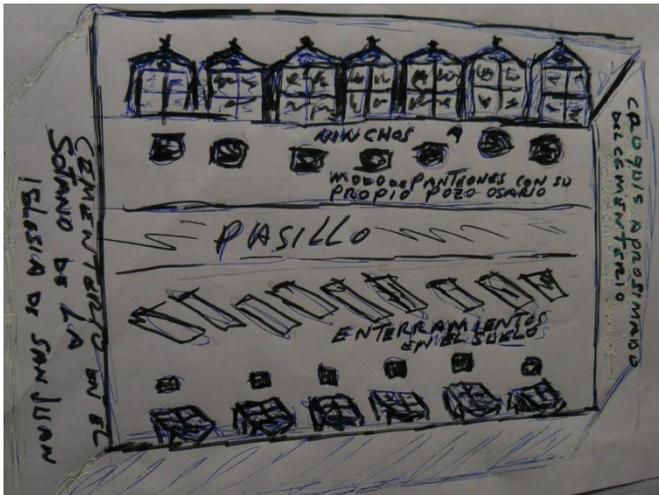




Fotos 2015 interior de los restos y parte de la decoración de la capilla de san PEDRO.



Restos de la capilla de san PEDRO decoracion y ornacina. 2015



CROQUIS DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SAN JUAN.

Como es sabido antes de la construcción del cementerio en 1811, ELCHE contaba a los muertos se le enterraban en el cementerio de su parroquia, ya que estos escritos se refieren al RAVAL solo comentare los que había en el barrio, habían dos uno en el sótano de la iglesia y otro en lo que hoy ocupa las calles FOSAT, N. S. DE LA LECHE Y ABADIA lindando con la calle del ANGEL.

Este era para los pobres donde los enterramientos se hacían en el suelo, en esta zona encontraron fosas cuando preparaban el terreno para edificar como recuerdo el nombre fue calle del FOSAT o FOSAS, mientras que el del templo solo era para ricos, no hay planos ni describen los libros donde estaba la puerta para bajar, lo más lógico es que esta puerta estuviera en la fachada sur y los últimos enterramiento se hicieron en 1811.

El plano dibujado esta hecho sobre la base de las explicaciones de MIGUEL el esposo de mi prima FINA que estuvo trabajando en la construcción del nuevo templo. Las obras empezaron en 1953 preparando y despejando el solar de piedras y restos de muros una vez preparado el solar comenzaron a cavar para hacer los cimientos, bajaron al cementerio de la iglesia para sacar los cadáveres y trasladarlos al nuevo cementerio. esto me lo ha contado mi primo MIGUEL que estaba trabajando en la obra me dijo que había un pasillo, a la derecha y a la izquierda habían NINCHOS estos tenían de su propia osera que son los pozos donde echaban los huesos pequeños ya que los grandes los iban ordenando junto con las cabezas en el interior de un NINCHO, esto era para tener siempre hueco para un nuevo cadáver, yo he puesto cuatro en el dibujo porque es lo menos que puede tener un panteón familiar quizás eran seis u ocho, normalmente eran enterrados en caja cuando era necesario se sacaba el cadáver antiguo, el esqueleto se desmontaba si estaba completo y como dije antes las cabezas y los huesos grandes guardados ordenadamente cuando estaba lleno se echaban los huesos al osario las cabezas nunca se echaban al osario.

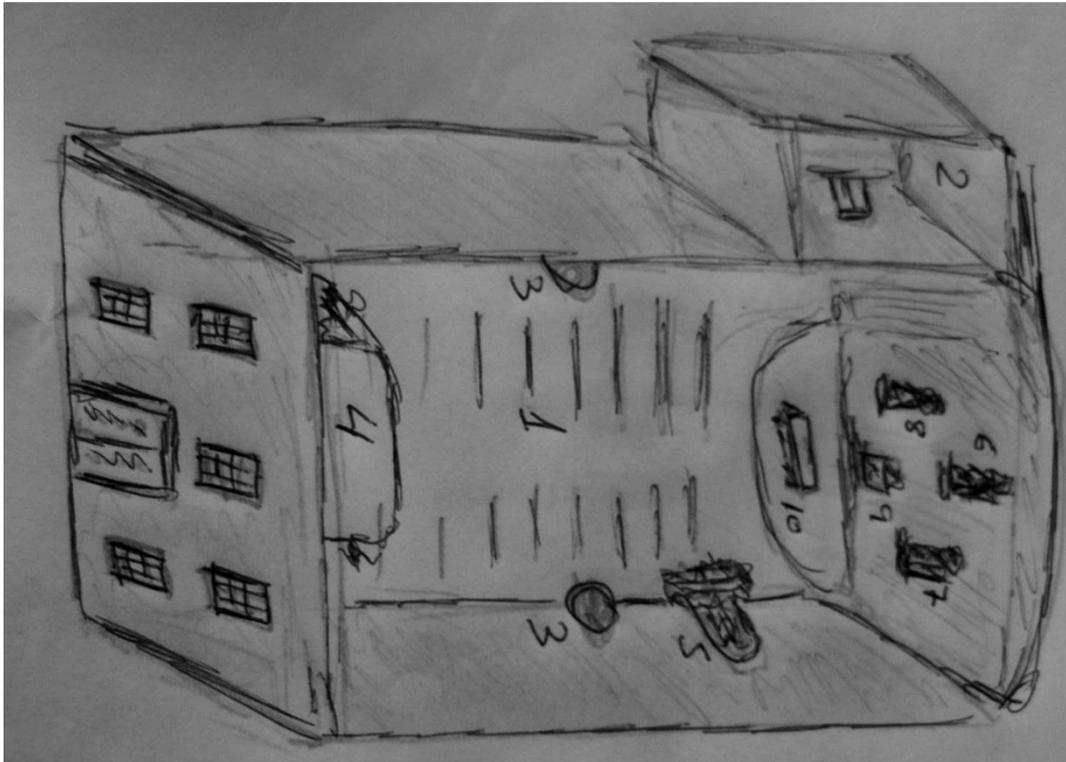
Esto no es imaginación ya que todos hemos visto reportajes de conventos donde paredes enteras hechas con cabezas. También me ha contado que los cadáveres que sacaron enteros y cabezas los llevaron al cementerio otros huesos los colocaron por allí, en un ataúd había una bolsa con 30,000 pesetas esto no es raro ya que algunos querían ser enterrados con sus joyas, también se encontraron enterramientos en el suelo con los cuerpos desnudos cubiertos con una sabana estos podrían ser frailes o sacerdotes musulmanes lo segundo parece lógico porque el templo se edificó sobre el solar de mezquita, este cementerio estaba cubierto en una de las vigas estaba escrito Sinagoga, esto no es raro tenemos que tener en cuenta unos cuantos detalles, primero que la universidad estaba en la actual calle RECTOR junto al arco, segundo que la SINAGOGA estaba junto a la universidad y además los judíos se habían marchado todos antes del 1500. Seguramente desmontarían los edificios abandonados y aprovecharían todo lo posible de la sinagoga y de la mezquita para construir el templo que se terminó en 1526.

TEMPLO PROVISIONAL DE SAN JUAN BAUTISTA 1939-40 1958



Acabada la guerra en el numero 4 de la calle REY AMADEO (fosat) donde estaba la fabrica del sordo se instalo el templo provisional el interior era de fona rectangular en la entrada un techo de madera formando el coro, esta plataforma estaba sostenida por 5 pilares de 3 metros de altura con grosor aprosimado de 023x023 el piso formado por fuertes vigas con una barandilla y una escalera de adceso con barandilla todo de madera este coro tenia unas dimensiones de 4x3 metros, esta madera parecia antigua posiblemente desmontaron la planta alta para formar la boveda y con la madera formaron el coro. Al fondo el altar formado 3 salientes en distintas alturas en la màs alta la imagen de san JUAN la segunda, la imagen de San JOSE y la tercera, la imagen de la INMACULADA CENCEPCION. A la derecha junto al altar una capilla de madera labrada y decorada con pinturas de oro y plata dedicada a la virgen del CARMEN, estas imágenes de los años 1940 son de carton piedra y son autores excultores de la escuela de arte sacro catalana. En el centro el altar y a la izquierda la sacristia y 2 confesionarios uno a cada lado.

Croquis del interior del templo provisional, 1- sala del templo, 2- sacristía 3- confesionarios, 4- coro, 5- capilla de N. S. DEL CARMEN, Imágenes del altar 6- san JUAN BAUTISTA 8- VIRGEN INMACULADA 7- SAN JOSE CON JESUS NIÑO, 9 SANTISIMO, 10 ALTAR.



DIBUJO DEL CORO.



España campanario.

Este templo provisional cerro sus puertas el 8 de diciembre de 1958 este se oficio la misa en el nuevo templo estando presente DON. JOSE BARRACHINA obispo de la diocesis ORIHUELA- ALICANTE.



IMÁGENES DE CARTON PIEDRA DE LOS AÑOS 1940 HECHAS POR ARTESANOS DE LA ESCUELA CATALANA DE ARTE SACRO.



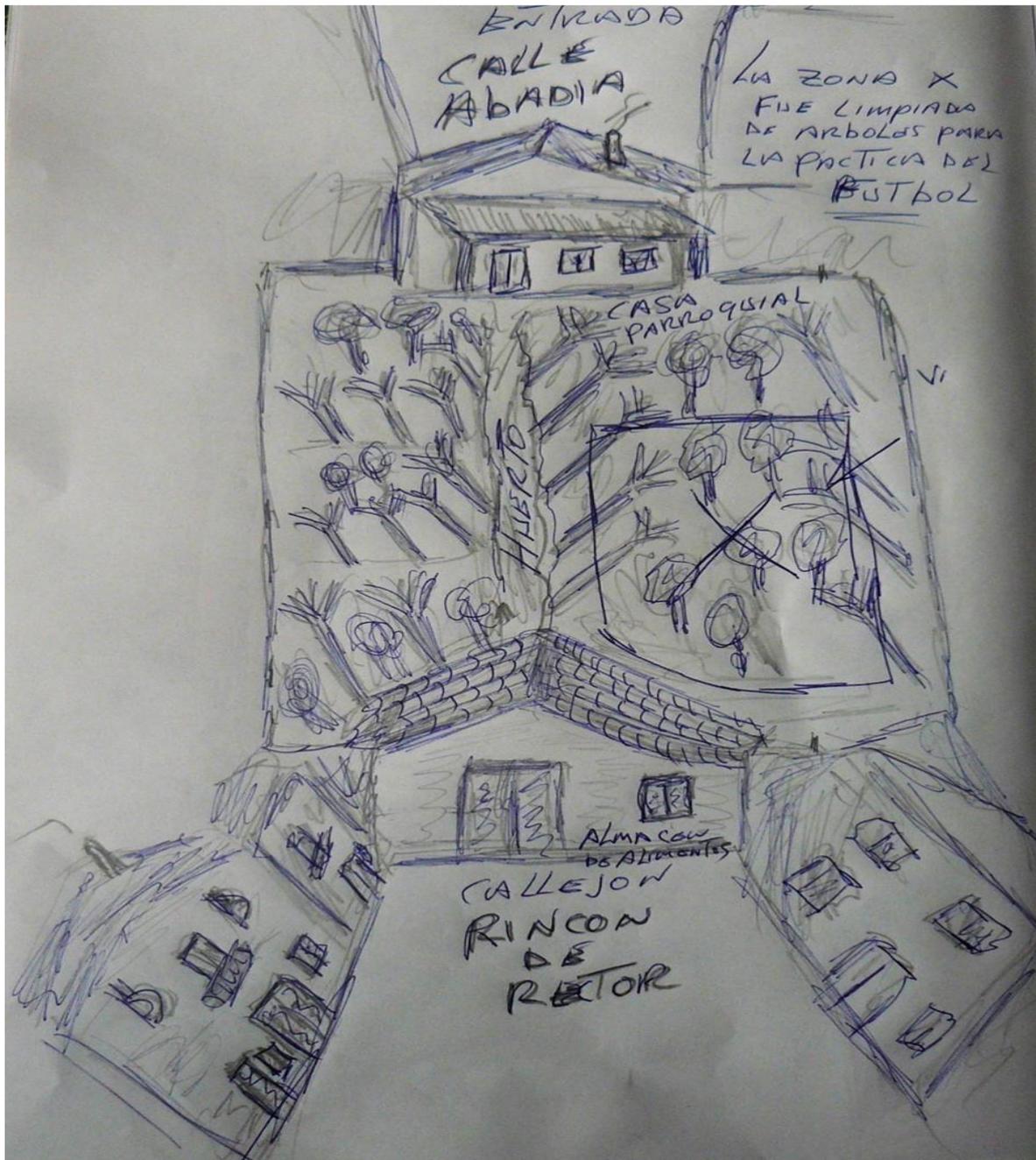
P--61

IMAGEN NUEVA DE LA INMACULADA DE 1947. Encargada al escultor valenciano JOSE TERCENIO por los miembros de la congregación de las hijas de MARIA, esta escultura de cartón piedra de estilo neobarroco valenciano tubo como modelo la INMACULADA de la catedral de VALENCIA.

La congregación de las hijas de MARIA se disolvió pasando la imagen a la parroquia y la organización de los actos religiosos en honor a la INMACULADA CONCEPCION.



CASA PARROQUIAL Y SACERDOTES DEL 1939 AL 1959.



Dibujo de la casa y huerto parroquial, este huerto esta plantado sobre el cementerio morisco del RAVAL, en el centro del callejón el comedor social edificado en 1946 para guardar los alimentos que se repartían por la ventana.

En 1939 se hizo cargo de la parroquia D, JOSE RODRIGUEZ que habia sido vicario con D. ANTONIO SORIA. D. JOSE estuvo asta el 1944 su tarea era grande e ilusionante reacer la organizaci3n de la parroquia, restaurar la casa parroquial pues habia sido tambien incendiada, buscar un local para el templo provisional con nuevas im3genes incluso se presento un proyecto del nuevo templo en 1940 que fue rechazado por ser demasiado costoso, como se puede ver en paginas anteriores, en el tiempo que estuvo como parroco tubo como vicarios , 1939-42 D. LORENZO TORRE, D. JOSE MOSCARDO, D. JOSE MARTINEZ, D. VICENTE NAVARRO, D. FILIBERTO NAVARRO, los vicarios estaban en la parroquia una media de dos a~os salvo excenciones el equipo sacerdotal se componia de el parroco y dos o tres vicarios.

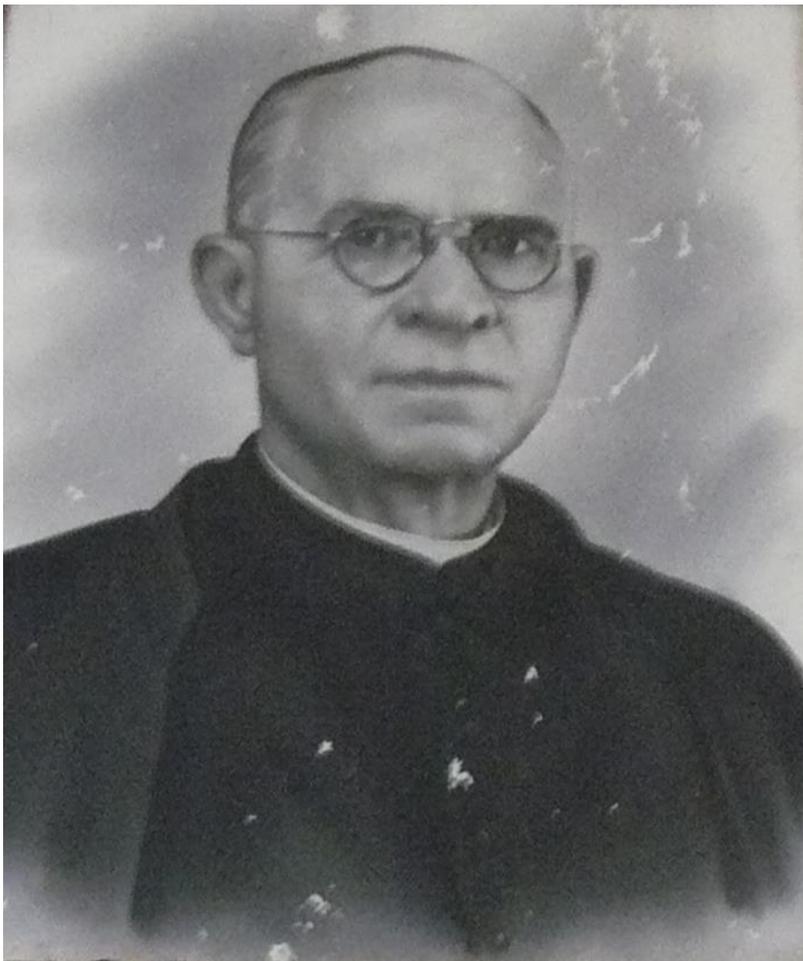
LA LLEGADA DE LOS PADRES DE LA HERMANDAN DE SAN VICENTE DE PAUL EN 1944.

En 1944 con motivo de la escasas de sacerdotes titulados los padres PAULES se hicieron cargo de la parroquia de san JUAN, el primero fue el padre JAIME VANRELL MAS cura economo, estuvo 4 a~os teniendo como vicarios en 1944-47 al padre MANUEL CAVERO OLAGA y FRANCISCO MARTINEZ ESPERANZA, en 1947-48 padre MANUEL COCA CASANOVA. Estos hombres tubieron que hacer frente a una parroquia con muchas necesidades economicas y un barrio necesitado de todo tipo de ayudas. En 1948 JUAN PADROS cura y ANDRES CALDIRO VALDISESO vicario. 1948-50 padre LUIS PEREZ cura economo, 1948 JUAN GIL vicario 1949 JUAN PAYERAS BONAFE vicario. 1950- 54 padre MATEO COLL VICH natural de MAYORCA, vicarios, ROQUE BOSCH CAIXAL 1950-53 JOSE ALMENARA SANS - padre JOSE- 1950-54, FRANCISCO TIERNO 1953-58, padre FAUSTINO 1954-58. Los a~os del padre MATEO al frente de la parroquia fue muy fructuosos, como punto principal el nuevo templo con el segundo pruyecto presentado por ANTONIO SERRANO en 1953 y aprobado por el obispado y autoridades locales empezando las obras por la limpieza y preparacion del suelo para la nueva obra, en la entrada al huerto por la calle RETOR construyo en 1950 un almacen destinado para almacenar los alimentos para repartirlos a las familias necesitadas en mismo sitio puso un comedor social, tambien organizo el primer cine parroquial de verano en el huerto, estas cosas son las que mas se conservan en el recuerdo punto aparte son las cotidianas como ayudas a los enfermos y necesitados, esta tarea humanitaria que solian hacer a diario pero que no quedan reflejadas en la historia de la parroquia.

1954-58 volvio el padre JAIME VANRELL MAS como cura economo en su segunda etapa al frente de la parroquia asta su fallecimiento el 15 de agosto de 1958. En esta segunda etapa del padre VANRELL al frente de la parroquia se coloco la primera piedra del nuevo templo y se iniciaron las obras por lo demas seguia la labor del comedor social y el reparto de alimentos y ropa en el local.

1958-59 Le sustituyo el padre PABLO CORTES como parroco teniendo como vicarios al padre ANTONIO SASTRE y FRANCISCO MARTINEZ ESPARZA -padre martinez- en su segunda etapa en la parroquia estos se marcharon en noviembre de 1959 dando fin a la estancia de sacerdotes paulistas en la parroquia de san JUAN. En este espacio de tiempo se empezo a utilizar el nuevo templo aunque se finalizo en 1961. Lo cierto es que los padres paulistas que estuvieron en san JUAN dejaron un grato recuerdo de su trato con los habitantes del barrio, tenemos que tener en cuenta que el raval era un barrio donde habia mas personas con ideas politicas de izquierda o rojos como se nos llamaba entonces que en otros barrios y los sacerdotes diocesanos de la decada 1940-50 estaban postulados al franquismo, creo que por eso nos mandaron a los padres paulistas para no crear un ambiente tenso, por otra parte era un barrio pobre con pocos recursos economicos, las familias estaban mas para recibir que para dar, como he dicho antes la mayoria eran rojos y los sacerdotes lo sabian por eso no habalaban de este tema.

Mi nacimiento fue en 1949 cuando tuve uso de razón aprendí que los años extremadamente duros ya habían pasado al menos por el RAVAL, pero la época de mi niñez aun estaba cargada de necesidades básicas. El comportamiento de los sacerdotes paulistas con los vecinos de un barrio que en su gran mayoría eran de izquierdas era excelente sin ir buscando culpas del pasado o defectos, seguramente la doctrina religiosa de san VECENTE de PAUL basada en el voto de pobreza sin pretender honores en la tierra era la base de su comportamiento, estos hombres de fe autentica en las enseñanzas de Jesucristo y no en el nacionalcatolicismo se comunicaban mejor con los hombres y mujeres de un barrio que en su gran mayoría pertenecían al bando perdedor. En mis años de niño habían dos sacerdotes paulistas uno conocido como el padre MARTINEZ el otro que se llamaba MATEO eran dos personas admirables como la casa parroquial tenia además un huerto de palmeras y arbolado variado y plantaciones de productos básicos que ellos repartían a los necesitados que no eran pocos, en el callejón donde yo vivía estaba el edificio donde guardaban los productos que mandaban desde los ESTADOS UNIDOS principalmente alimenticios como, leche en polvo, harina de maíz, mantequilla, queso y otros alimentos no precaderos, también entregaban vales para las carnicerías estos tenían escrito, vale por un cocido o un estofado generalmente, posiblemente hubiera otros tipos de vales pero los que yo más recuerdo eran los de la carnicería ya que en casa se utilizaban mucho pues mis padres y yo formábamos parte del gran grupo de familias que con el dinero del salario no era suficiente para cubrir las necesidades del hogar.

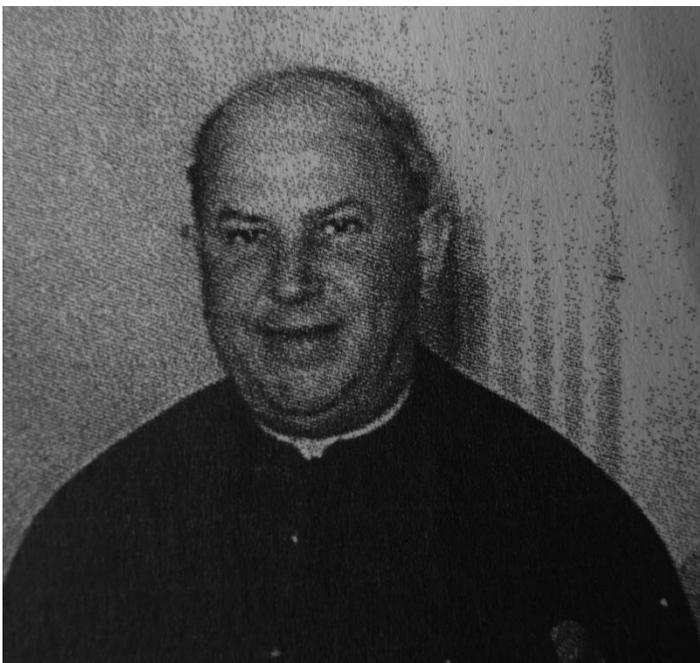


PADRE JAIME VANRELL MAS fallecio el 15 de agosto de 1958



ARRIBA EL PREYECTO DE 1953 y EL DE 1940

PADRE MATEO en los años que estuvo al frente de la parroquia inicio la obra del nuevo templo, la construcción fue llevada a cabo por el constructor VICENTE QUILES CANDELA este empresario ilicitaniano era muy conocido en el mundo religioso por ser un experto en la construcción de iglesias y conventos, el ELCHE además del templo de san JUAN BAUTISTA restauro el convento de las clarisas



PADRE MATEO

LA OBRA DEL NUEVO TEMPLO.



Restos de san juan 1954 imágenes de preparacion de los cimientos.



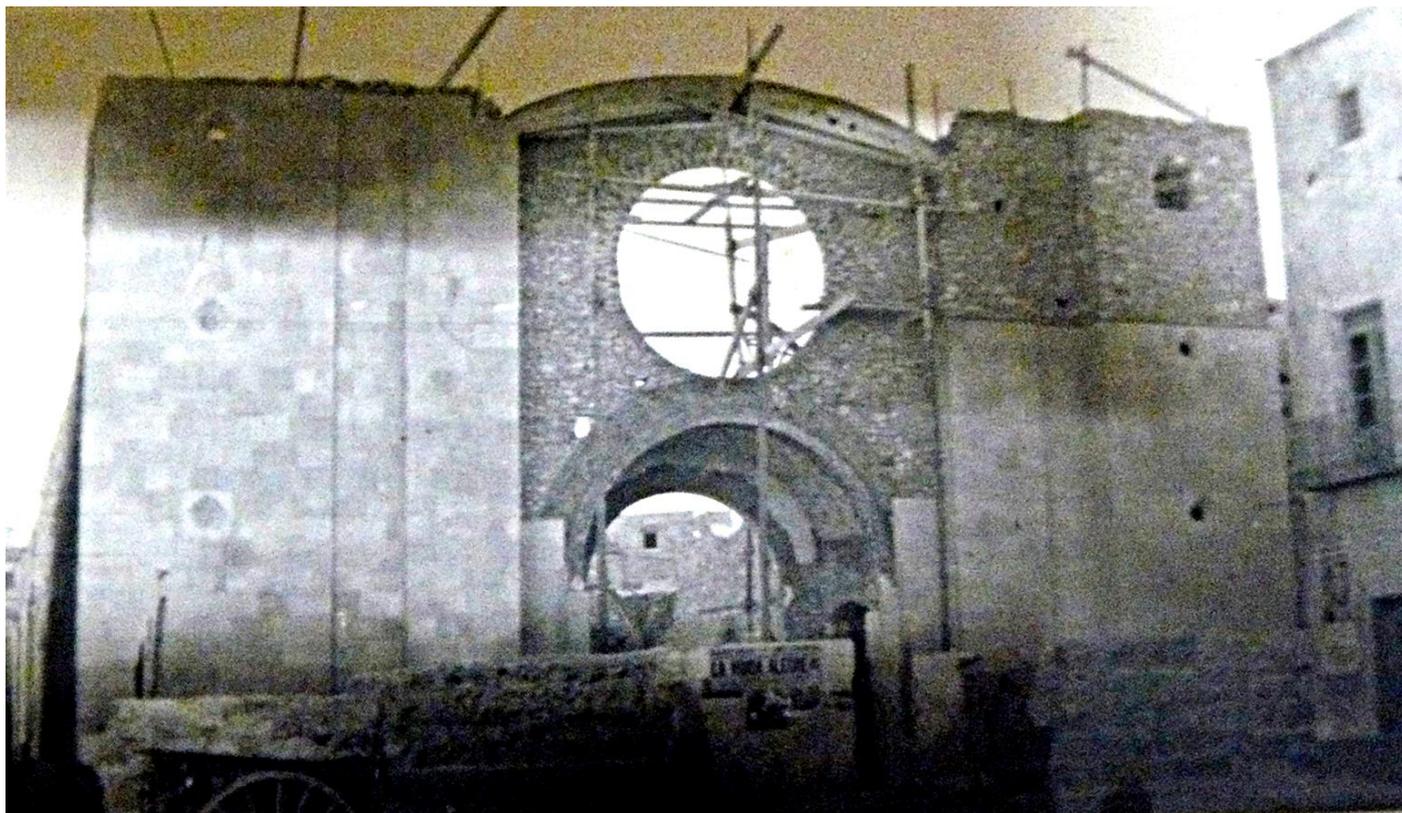


MAYO- JUNIO 1954



1954 IMÁGENES DEL PADRE MATEO EN LA OBRA



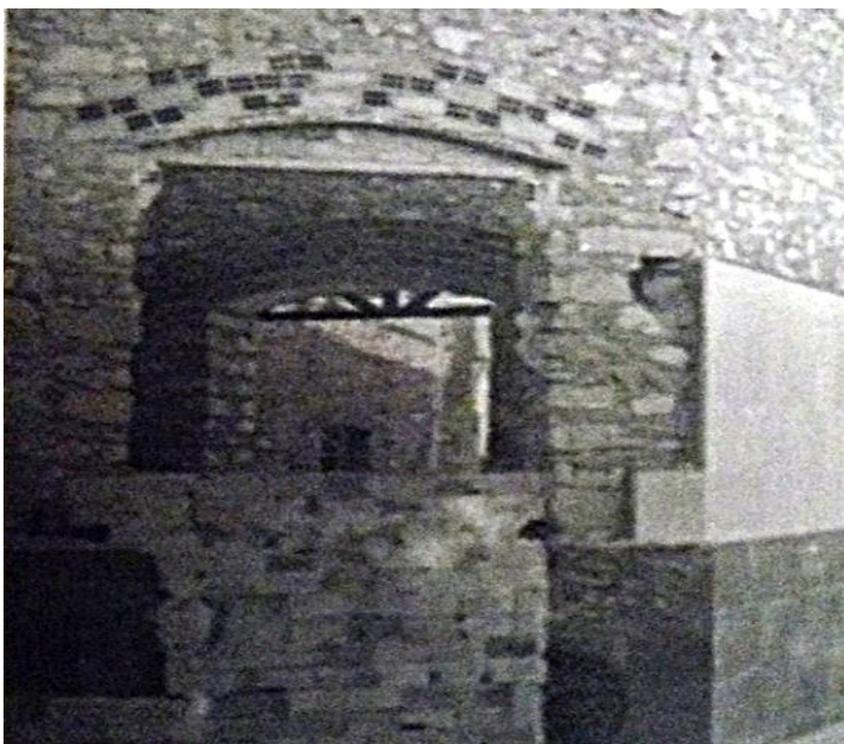


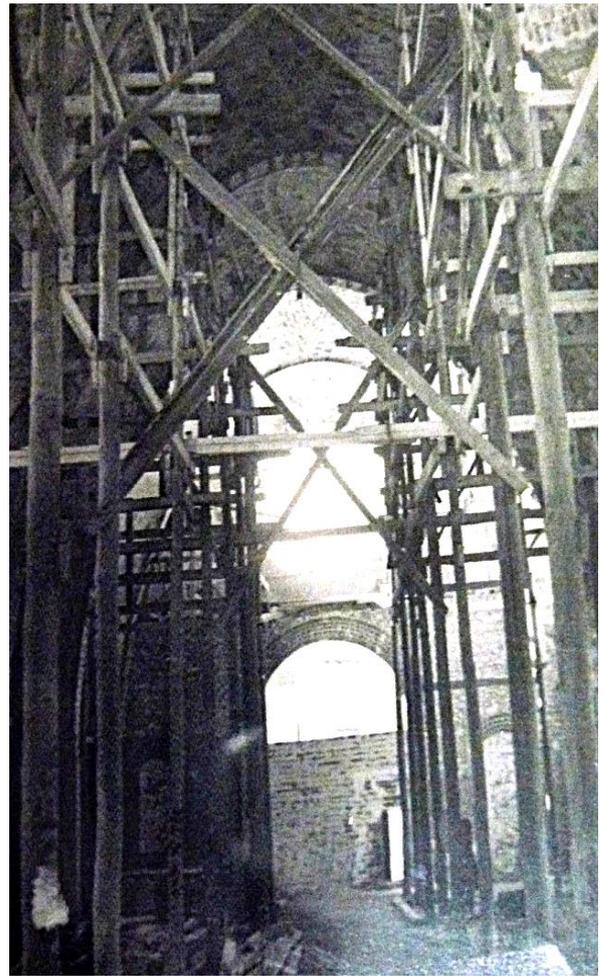
1954-55 FACHADA PRINCIPAL



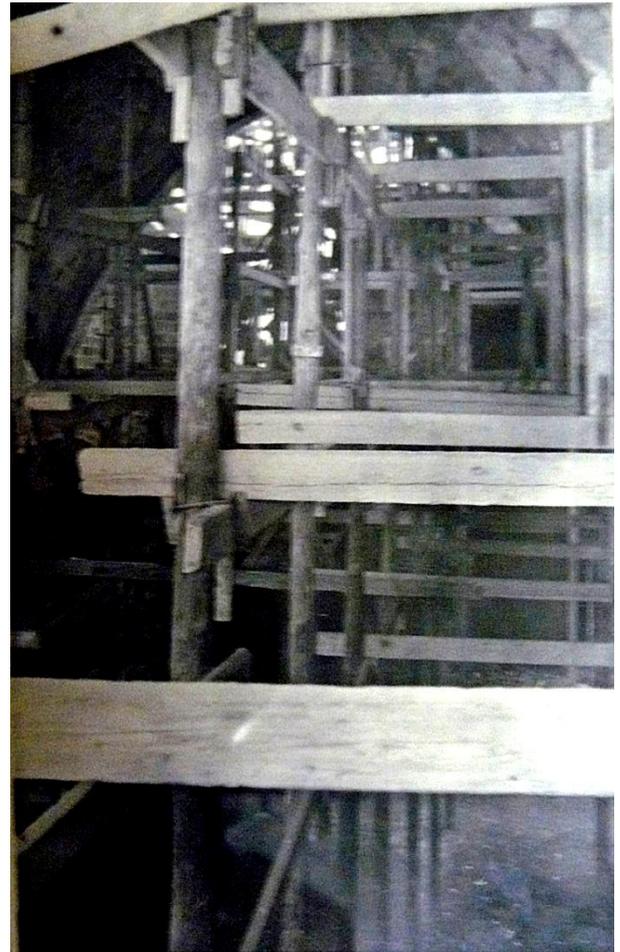


DOS IMÁGENES DE LA FACHADA NORTE Y LA PUERTA CHICA DE SAN JUAN, la primera de 1955 la segunda de 1957





DETALLE DEL ANDAMIAJE EN LA PRIMERA IMAGEN LA CUPULA AL FONDO PUERTA PRINCIPAL 1956-57



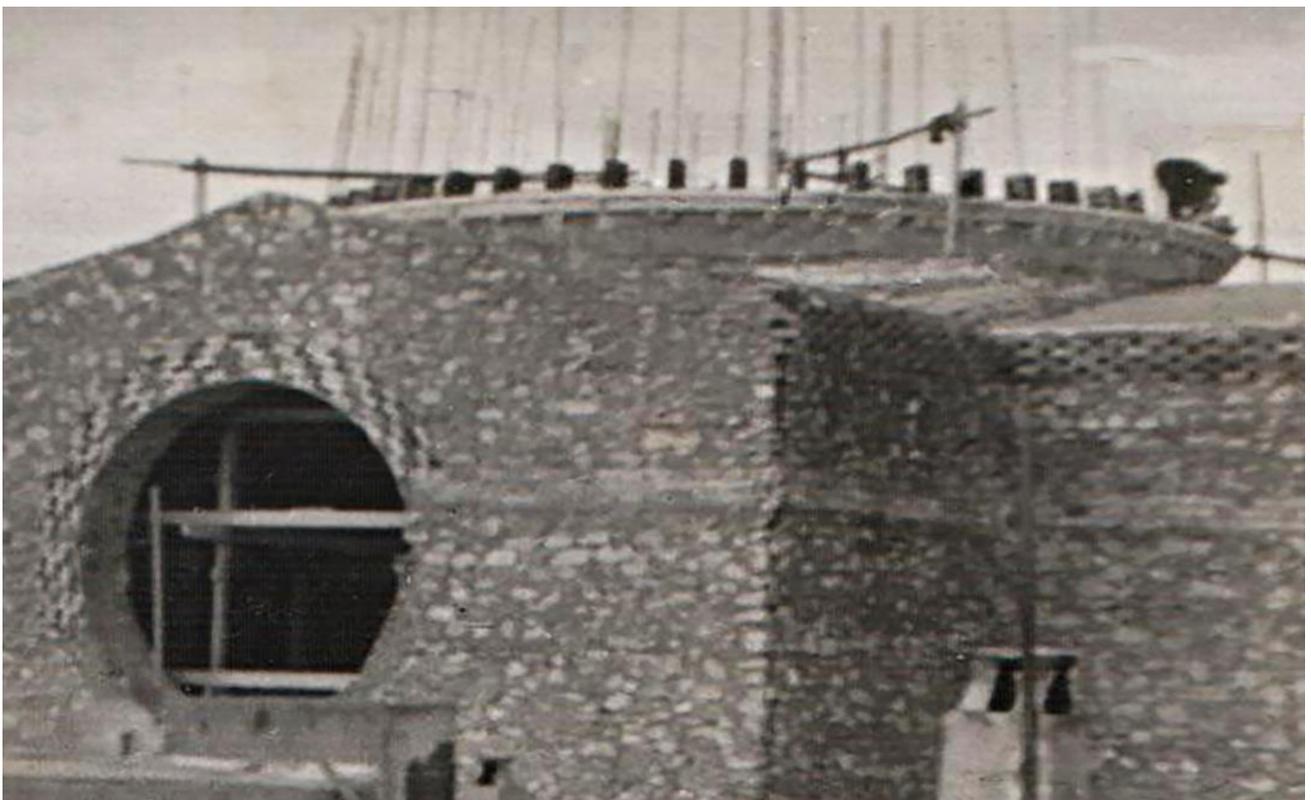
ANDDMIAJE CENTRAL Y CAPILLAS NORTE. 1956-57

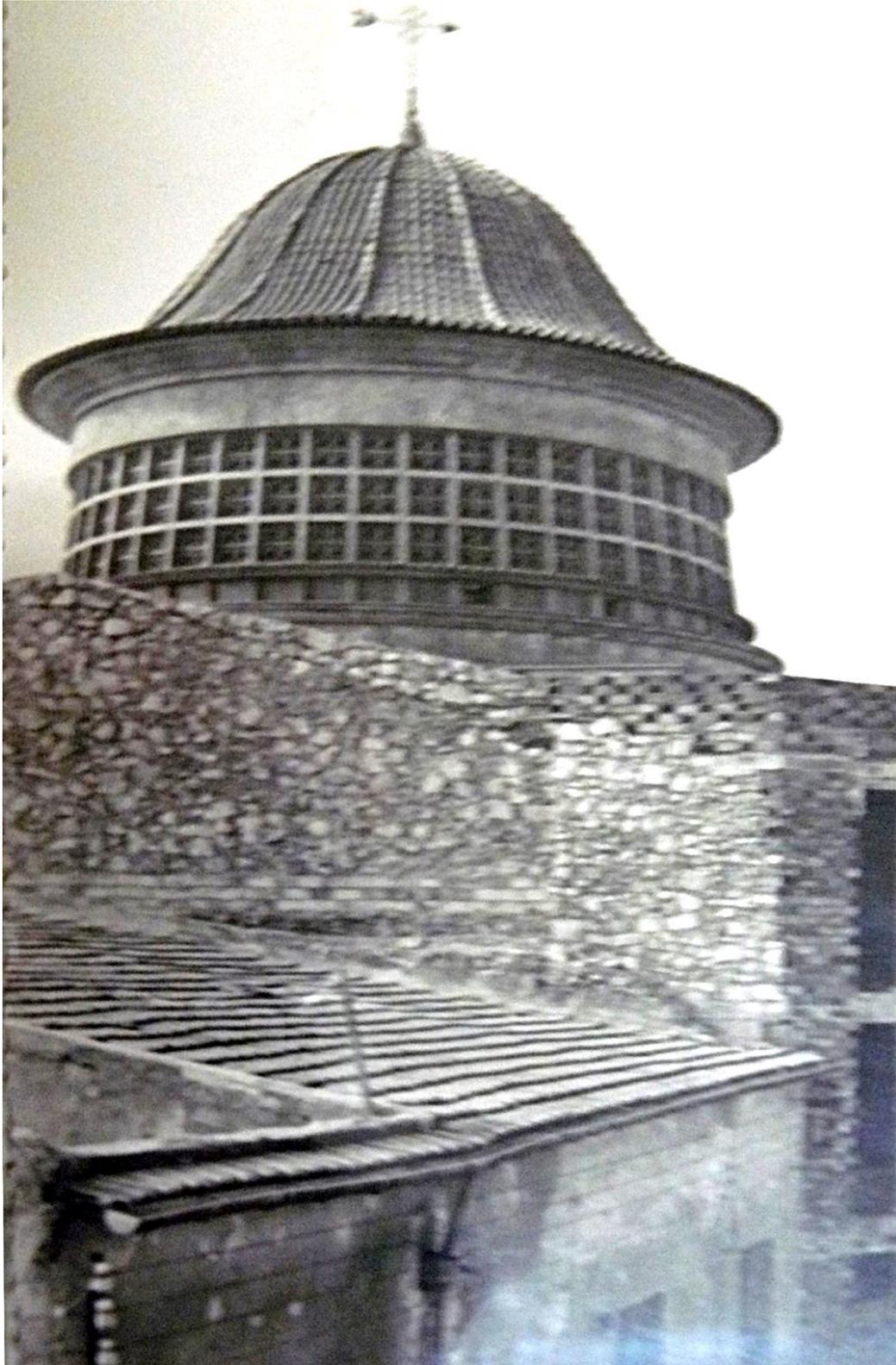


ANDAMIAJE DE LA CUPULA.



FORMANDO LA CUPULA 1956-57

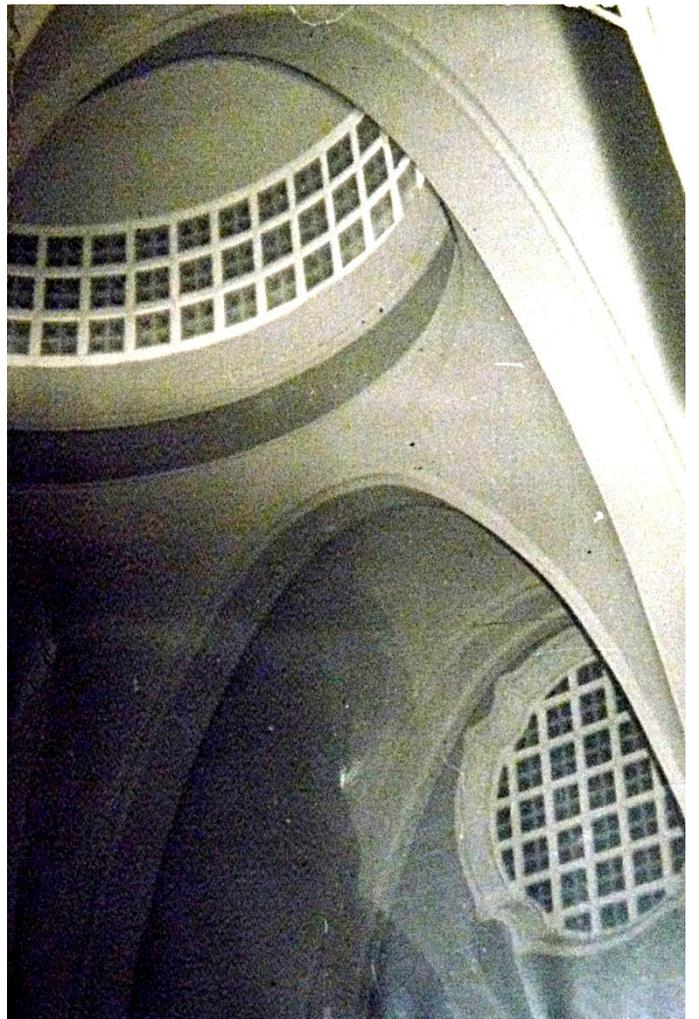




CUPULA 1957



1958





BENDICION DEL TEMPLO 24 DE JUNIO DE 1961 POR EL OBISPO D. JOSE BARRACHINA y D. JUAN CANOVAS VICARIO DE LA PARROQUIA.

Las obras avanzaban con normalidad en diciembre del 1958 la iglesia estaba parcialmente terminada digo esto porque faltaban detalles de enlucimiento, chapado y pintura estos trabajos se hicieron con más tranquilidad y cuando se llegara el dinero para ejecutarlos de esa manera se fueron pintando las paredes, pilares y otros pequeños detalles. El chapado de la fachada principal fue pagado por un asistente a la iglesia anónimo las dos fachadas restantes quedaron de cemento. La primera celebración del nuevo templo fue el 8 diciembre de 1958 siendo párroco el padre MATEO con motivo la visita del señor obispo para darnos la confirmación a los que habíamos tomado la comunión por primera vez no fue la bendición del templo porque oficialmente aun estaba en obras. En el altar las imágenes fueron colocadas en el mismo orden que estaban en el templo provisional, san JUAN BAUTISTA en alto, a la derecha sobre un pedestal de un metro de altura la imagen del patriarca san JOSE y a la izquierda la imagen de MARIA INMACULADA sobre un pedestal, a la izquierda junto a la puerta chica pusieron la capilla de la virgen del CARMEN con su altar barroco de madera, faltaba algo muy importante en una iglesia católica una cruz con nuestro señor, en el templo provisional no había espacio. ANDRES GUILLO que tenía tienda de comestibles conocida por la tienda de (PEPE EL GROSS) este hombre recogió esta imagen de la FABRICA de colorantes el CRISTO de LIMPIAS Y POLLUELOS donde tenían una capilla donde estaba la Imagen del CRISTO CRUCIFICADO Lo colocaron a la derecha junto a la puerta de la sacristía sobre un tapiz de terciopelo rojo granate, donde todavía esta. El templo fue bendecido el 24 de junio de 1961 por el obispo de la diócesis ORIHUELA - ALICANTE DON JOSE BARRACHINA, siendo párroco D. ANTONIO VICEDO CALATAYUD.

LOS NUEVOS SACERDOTES DIOCESANOS DE SAN JUAN.

Con el nuevo templo volvieron los sacerdotes de la diócesis de ORIHUELA-ALICANTE en noviembre de 1959 se incorporo como parroco D. ANTONIO VICEDO CALATAYUD natural de ALFARA (ALICANTE) estuvo asta el 1966 tubo como vicarios: 1059-62 D. JUAN CANOVAS RICO natural de ELDA fue su primera parroquia. 1962-64 D. FLAVIANO PINEDA, 1964-66 FRANCISCO MARTINEZ.

D. ANTUNIO era un cura de línea vanguardista como el anterior puso en el huerto una granja de conejos que tenía la entrada por la calle AURORA por donde se vendían y también se recogía el pan duro que algunos vecinos llevaban, el señor LUIS y el cura iban a los hornos a recoger el pan que no les servía, la granja no se puso como negocio ya que los regalaban a las personas pobres.

También tuvo una idea respecto a los niños y niñas aspirantes a la primera comunión mando hacer túnicas de monje de color marfil y para las niñas trajes de monja todos estos con varias tallas, esto solucionaba el problema de las familias que no podían soportar este gasto ya que todo lo que todas las prendas utilizabas eran la parroquia que después se devolvían para el año siguiente.

En un edificio viejo en la calle TRAVESIA DE LA RAMBLA puso un cine parroquial de invierno, la calle era una bajada hacia el rio sin viviendas a la derecha un callejón donde había una nave vieja que anteriormente era una FABRICA de alpargatas y un postigo con escaleras las cuales comunicaban con la planta alta, este edificio era viejo y abandonado las escaleras estaban con losetas sueltas y sin luz causaba sino miedo al menos respeto subir por ellas. La sala era de forma cuadrada y espaciosa posiblemente fuera la oficina de la FABRICA, en los 1940 fue comedor social, ponían películas los años 1920 -30 casi todas de cine mudo los temas eran de vaqueros, aventuras y de risa tengamos en cuenta que era cine para niños y jovencitos, pagábamos 1 peseta para pagar los gastos.

Don ANTONIO como D. JUAN eran de ideas socialistas de hecho en la iglesia se hacían reuniones del P.S.O.E pues era lugar protegido, una noche vino la guardia civil con fin de sorprenderlos alguien se chivo, claro que ellos también tenían sus vigilantes y cuando llegaron los guardias a la iglesia no había nadie. Como buen sacerdote de izquierdas centro su misión en ayudar a los muy pobres que eran los gitanos que tenían las chozas en la rambla, se preocupaba por todos ellos en especial por los niños en todas sus necesidades. En las aulas que hay en la iglesia reorganizó la escuela que había antes los niños tenían su horario normal y los adultos más tarde. Para no alargarme demasiado sobre las ideas de don ANTONIO y los miembros de acción católica las relaciones entre ambos no eran buenas ya que el cura repartía sin exigir que fueran a la iglesia decían que era comunista.

El problema económico de las familias era totalmente indiferente para estos cristianos de apariencia, que mandaban cartas al obispado quejándose que el cura era demasiado bueno y poco exigente, estos controlaban todos los repartos de alimentos y ropa, artículos en especial a sus criadas y familiares de ellas para compensar lo poco que les pagaban. Cuando se llegaban productos que no fuesen los habituales el cura llamaba a los pobres que fueran por tarde y hacia reparto cuando llegaban por la mañana las señoras de A. C. quedaba no casi nada como es lógico al cura le decían de todo menos guapo, esto creaba malas situaciones y un ambiente que se podía cortar por eso el cura se buscaba ayudantes del barrio que fueran ajenos a este grupo de personas, cuando trajeron colchones de algodón, mantas y sábanas el párroco fue avisando a las familias que fueran a recogerlos cuando el cura volvió ya no quedaban colchones, esto fue la gota que derramó el vaso don ANTONIO dejó la parroquia y se fue a SUIZA como curra obrero.

Entre los años 1966-80 fue puesto como párroco D. JUAN BERTOMEU JULIA natural de TEULADA (VALENCIA) vicarios: D. JOSE JAVIER CARMENA RODRIGUEZ Y CRECENCIO ARNOYO MARTINEZ.

Siempre se ha dicho que las caídas de otros sirven para no caer uno mismo, DON JUAN para no caer en la misma trampa anuló el reparto pasándolo a caritas parroquial, don JUAN un sacerdote de carrera con nuevas ideas y ganas de ejecutarlas, don JUAN era un cura moderno, conversador, amable y tolerante, en la iglesia hizo una renovación de costumbres tradicionales, para empezar formó un coro de jóvenes con guitarras sustituyendo al clásico de siempre, también organizaba reuniones de jóvenes donde hablaban de cosas en general al mismo merendaban y ensayaban nuevas canciones, se identificaba mucho con la juventud y menos con los católicos tradicionales y por supuesto con los beatos se juntaba lo menos posible.

En el huerto puso un cine de verano la máquina proyectora estaba en una caseta sostenida en alto por cuatro pilares, la pantalla de 7 x 5 con una plataforma que tenía las mismas dimensiones y 1,40 de altura, las películas que se ponían eran todas antiguas ya que su alquiler era barato y por otra parte no se podían poner películas que ponían los cines comerciales, las copias eran las desechadas por los demás cines de elche por estar demasiado usadas, antiguas y pasadas de moda, también el ser al aire libre la luz llegaba a la pantalla con menos calidad si a eso añadimos que la pantalla era de yeso y que la máquina ya era vieja, por otra estaba el sonido es evidente que había una gran diferencia con los demás cines pues no en vano era un cine parroquial. Se entraba por el callejón de rector, de portero estaba el peque, el precio eran dos pesetas los pequeños no pagaban a los vecinos del callejón no nos cobraban ya que teníamos que soportar el ruido era una forma de compensación teniendo en cuenta que nos juntábamos unos 70 esto daba para pagar gastos tenían una pequeña cantina, en la puerta estaba vendiendo los tiques estaba un hombre al que llamaban el peque, a los vecinos no nos cobraban para compensar las molestias, de modo que cuando había cine o cualquier tipo de espectáculo teníamos que elegir entre no dormir o bajarnos a verlo.



DIBUJO DEL PATIO DEL CINE Y LA CANTINA.

Dejando aparte estas cosas todos pensábamos en pasar dos o tres horas tomando el fresco sentados y viendo la película programada, como solo había una maquina cuando se terminaba el rollo se paraba para colocar el siguiente, tiempo que se aprovechaba para ir a la cantina o comerse el bocadillo, la verdad es que en el tiempo de los descansos había tiempo para hablar y comentar entre vecinos la película o cualquier cosa, otros aprovechaba para ir a la cantina, esta era bastante completa tenían una variedad de licores, cerveza refrescos y vinos, también tenían golosinas cascarujas y no podían faltar los bocadillos de media barra de largos, estos eran de conservas, chorizo o queso. El programa de la noche empezaba con un capitulo que podía ser de, KIDD CARSON, EL LLANERO SOLITARIO y mas series de este tipo de los años 30, otros eran del cine mudo habitualmente eran de risa. Luego venia el largometraje que eran de los años 30, es imposible acordarse de los hasta con decir que la mayoría eran españolas de los años 30 y 40 y todas en blanco y negro, descartadas de los programas de los cines comerciales hacia bastantes años. Al leer este comentario es posible que piensen como servían bebidas con alcohol en un cine parroquial es muy simple ya he dicho antes que don JUAN era un cura moderno no se conformaba con el cine también organizaba en las fiestas del barrio campeonatos de conjuntos musicales modernos no todo era moderno también teatro en valenciano, zarzuelas, certámenes de poesía y otros tipos de espectáculos, nuestro cura era tan moderno que en las fiestas del barrio organizo en el huerto el primer campeonato de bebedores de cerveza de las fiestas del arrabal se presentaron dos JAIME MARTINEZ vecino del callejón y otro desconocido posiblemente del barrio, se pueden imaginar el final después de haberse bebido tantos tercios estaban totalmente ebrios allí habíamos cinco personas, el cura ANTONIO CALDERON el suizo, JAIME, el otro y yo. Gano el desconocido se marchó con el trofeo, fue el primero y el ultimo. El cine estuvo. Durante cuatro años hasta que a JAIME el dueño del proyector recibió una oferta del barrio de san ANTON para montar una sala parroquial para todo el año, cosa que no hacia aquí ya que solo eran tres meses y además debía hacer todo el trabajo de buscar las COPIAS proyectarlas y devolverlas como además la maquina era suya se acabaron las noches de cine de verano.

P--80

En el tiempo que estuvo don JUAN vino la democracia y con ella perdieron el poder las asociaciones políticas—religiosas basadas en la doctrina del OPUS la vieja casa parroquial fue derribada también el local del callejón se edificó una nueva casa parroquial y se vendió el huerto. Los últimos sacerdotes han sido.

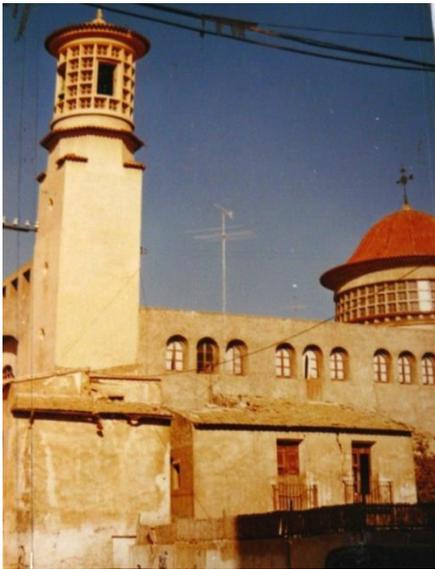
1980-95 JOSE MOLTO JURADO (PARROCO 1981 JOSE LUIS RUG -vicario

1988 FRANCISCO FERNANDEZ NOGUERA -vicario.

1995-2005 PASCUAL RIZO POMARES - PARROCO.

2005-2014 RICARDO VICEDO LOPEZ - PARROCO.

2014 VICENTE VALENTIN SAEZ GONZALVEZ -PARROCO. ACTUAL



FACHADA SUR 1980



2015



FACHADA NORTE 2015





Campanas del templo de san JUAN BAUTISTA orden de mayor a menor.

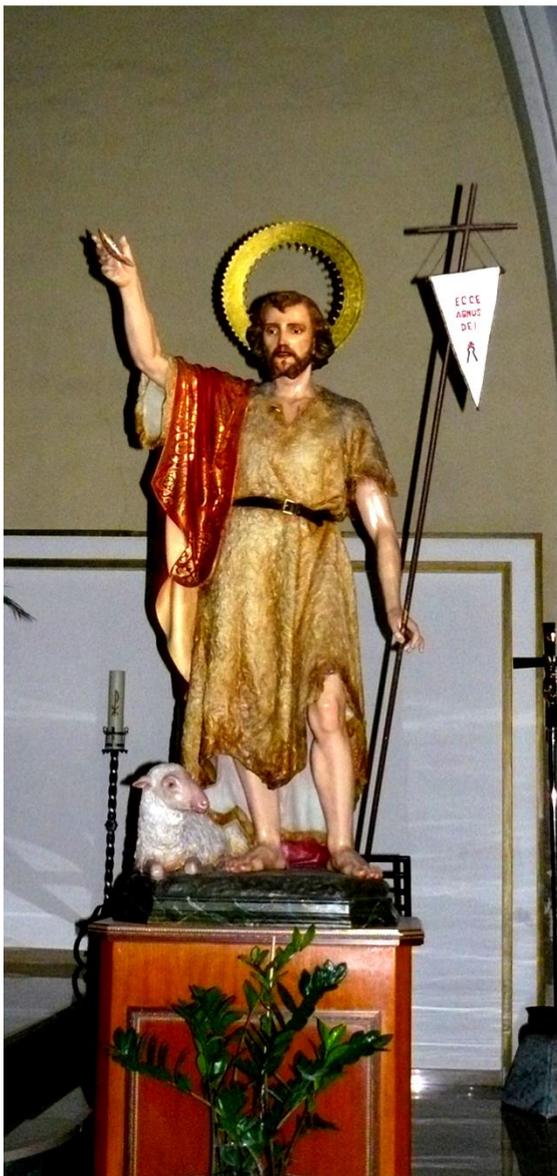
Fotos 2015.



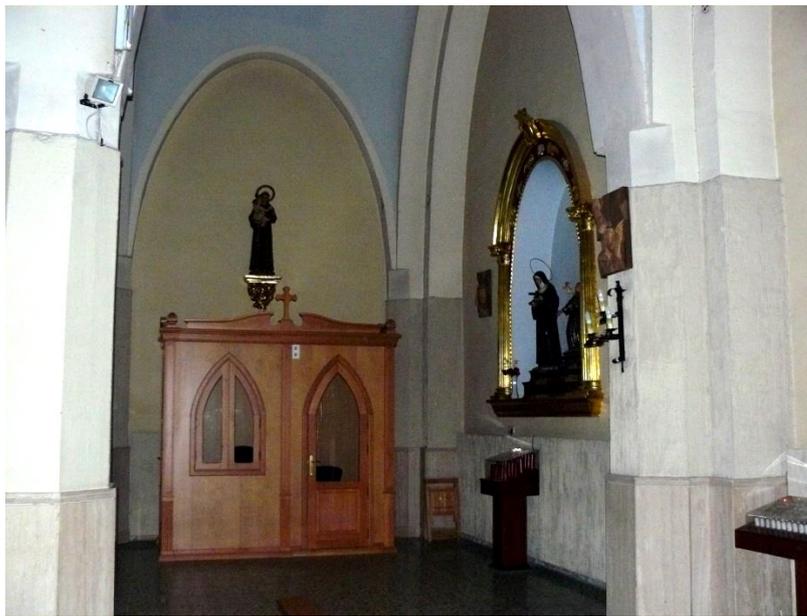


2015 FOTOS DE SAN JUAN





SAN JUAN BAUTISTA Y MARIA INMACULADA, ESTAS ESCULTURAS SON DE CARTON PIEDRA.

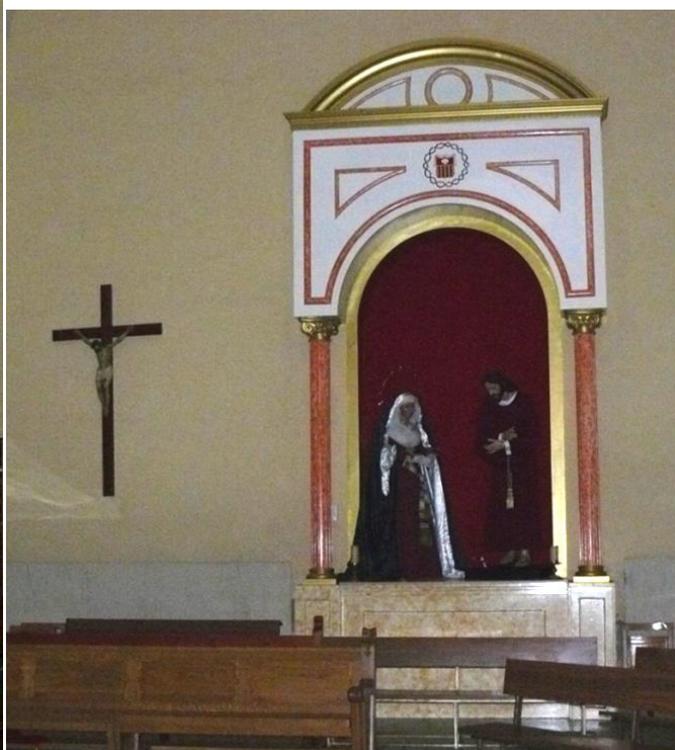


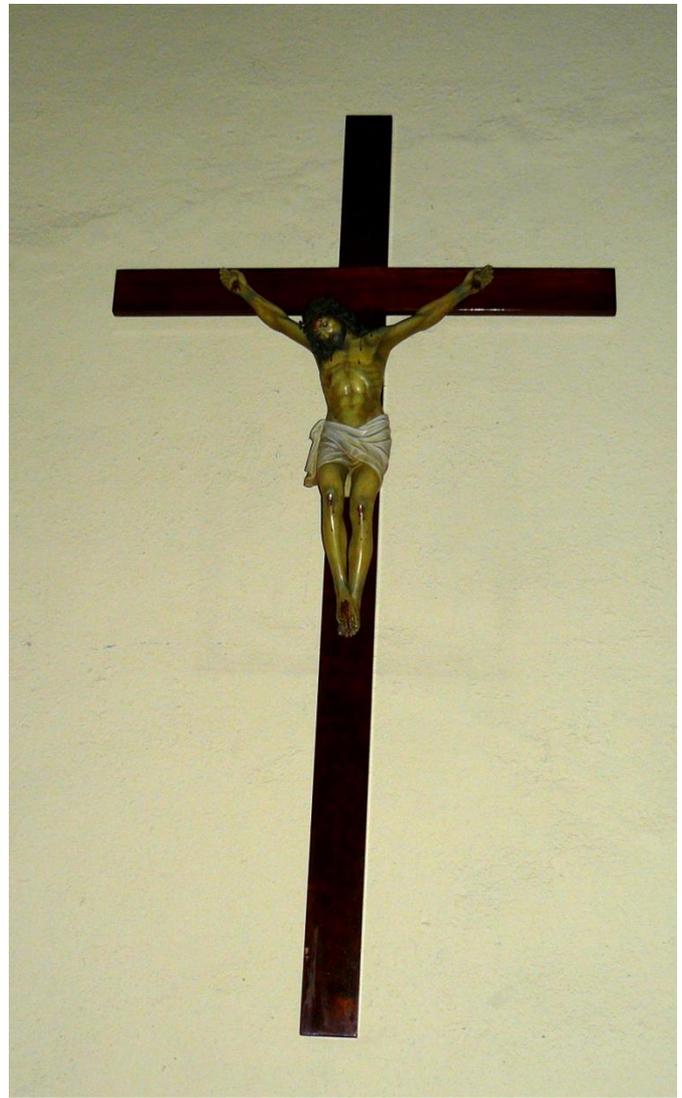
IMÁGENES DEL INTERIOR. 2015





IMÁGENES DEL INTERIOR 2015





El Crucifijo donado por ANDRES GUIILLO PELEGRIN para el nuevo templo de san JUAN.





EN EL SUELO DE ESTA CAPILLA ESTA UNA ENTREDA AL REFUGIO



Descripcion del edificio del nuevo templo de D. ANTONIO SERRANO PERAL arquitecto, director de la obra de su propio proyecto presentado en 1953 y terminado en 1960. La nueva iglesia de san JUAN bautista diseñada por D. ANTONIO SERRANO PERAL y construida por VICENTE QUILES CANDELA, ocupa el solar donde estuvo la mezquita y despues el primer templo. El templo actual sigue la disposicion en planta del templo anterior menos la capilla de la comunion, es una nave unica de cruz latina con seis capillas laterales entre los pilares a cada lado con arcos elipticos, en el crucero se levanta una cupula sobre tambor de generatriz ovoidea con ventanas de celosia que ocupan todo el perimetro. El campanario dispuesto a los pies de la fachada principal tiene una seccion cuadrada y otra circular en el remate un techo con pequeñas tejas de medio circulo. Tanto en el interior como en el exterior destaca por el esquematismo frontal y la composicion en base a un monumentalismo plastico. Sobre las capillas de los laterales hay unas estancias o salas que al principio se utilizaron como aulas escolares asta su traslado al colegio hispanidad estas salas son multiusos tienen acceso por la puerta principal, Las fachadas principal, norte y sur estan adadas con un roseton de celosia sobre una vidriera, en la fachada este hay una puerta de acceso al interior del templo entrando por ella vemos a la izquierda una puerta sobre un pasillo supterraneo que comunica con la sacristia, en el interior sobre la puerta principal esta situado el coro.

ROSETONES DEL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA



Fachada norte

sur



ROSETON FACHADA PRINCIPAL.

LA FINANCIACION DE LAS OBRAS DEL NUEVO TEMPLO.

Los años 1950 cuando se construyo el nuevo templo eran de mucha escases economica en el barrio y en toda la ciudad, los dirigentes de la diocesis de ORIHUELA - ALICANTE estaban demasiado ocupados con las resturaciones de templos y conventos para preocuparse de construir un nuevo templo en el raval un barrio que estaba catalogado de rojo y ademas ya tenia una iglesia eso si estaba en el local de lo antes habia sido una fabrica de alpargatas, en 1940 fue propuesto un proyecto que fue rechazado dicen por ser demisiado costoso.

Escribiendo estas paginas sobre el nuevo templo y teniendo en cuenta la situacion economica y las necesidades basicas no solo de la ciudad sino de todo el pais en mi mente surge una idea o una teoria, es posible que sea una equivocacion pero no es ningun disparate ya que esta basada en algunos hechos reales, todos hemos visto alguna vez en las noticias de algun convento que ha vendido obras de arte para cubrir necesidades, me baso en estos hechos para exponer mi teoria, veamos los siguientes argumentos, primero; que el incendio del templo se sabia que iba a suceder con tiempo suficiente para esconder las obras que tenias valor como lo demuestra que tienen guardada la corona de la virgen del CARMEN. Segundo; estas obras fueron recuperadas terminada la guerra, la construccion del nuevo templo coincidio con la direccion de la parroquia por los padres paules estos tenian su sede principal en BARCELONA y por ultimo que el constructor VICENTE QUILES pagaba semanalmente a sus trabajadores. Creo que los padres paules mandaron todas las obras de arte a BARCELONA junto con los calices y la custodia, estas piezas fuenon vendidas para financiar la obra o parte de ella del nuevo templo, esta idea esta reforzada con la procedencia de las nuevas imagenes hechas por imagineros de la escuela catalana de arte sacro.

A partir de que se terminara el dinero la terminacion de los detalles del interior y fachadas eran más lentas ya que estos gastos se recaudaban por ayudas voluntarias y organismos oficiales.

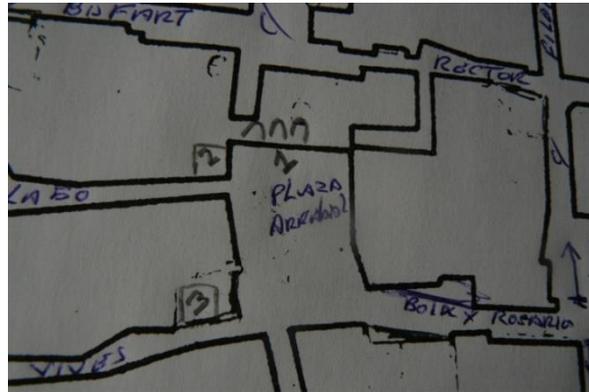
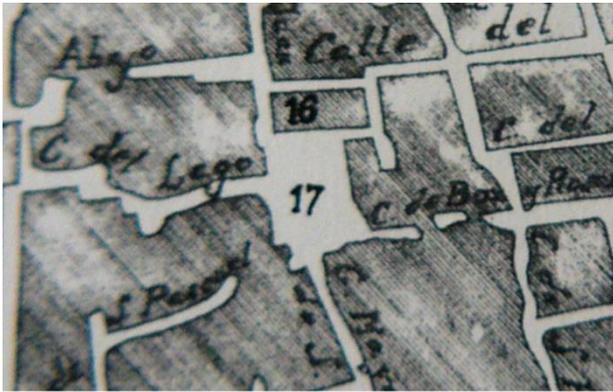
Naturalmente esto no puedo demostrarlo pero nadie me puede demostrar que no fuese asi, de la misma forma que salvaron los archivos, los estandartes, la corona y el trono de la Inmaculada salvaron el resto. Es cierto que los incendios fueron actos vandalicos producidos por individuos fanaticos seguidores de un modelo de politica como es la Anarquista que no sabe dintinguir el arte y la cultura, tampoco distinguian a las personas para ellos todos eran malos.

Volviendo al tema de las imágenes de la iglesia nunca se nos ha contado la verdad, siempre he oido decir que fueron destruidas, quizas fuese mejor asi ya que los feligreses no abrian comprendido las intenciones de los padres Paules que no eran otras que edificar de nuevo el templo ya que las imágenes y los cuadros siempre se pueden sustituir por otros.

ARCOS DE LA PLAZA DEL RAVAL.

PLANO DE LA POSICION DE LOS ARCOS ENCONTRADOS EN LA PLAZA HASTA AHORA.

DIBUJO APROXIMADO DE COMO PUDO SER LA PLAZA DEL RAVAL EN EL SIGLO XVII Y XVII ARCOS Y PUERTA DE ENTRADA AL AYUNTAMIENTO DEL RAVAL



Una vez que se fueron todos los moriscos y judíos en el 1609 el señor BERNARDINO de CARDENAS DOQUE de MAQUEDA y MARQUES de ELCHE mando construir el edificio del ayuntamiento del arrabal sobre el solar del anterior ayuntamiento morisco, no se sabe si estaba toda la plaza con soportales, hay pruebas del lado oeste de arcos, en el lado este no se han encontrado restos de arcos, tampoco en lado sur, posiblemente la plaza pudiera estar porticada solo en los lados norte y oeste, ya que no se han encontrado arcos en los lados este y sur.



ESCUDO NOBILIARIO DEL SEÑOR DE ELCHE BERNARDINO DE CARDENAS que estaba entre el balcón de la izquierda y el balcón central.





Al fondo podemos ver otro arco 1984. Abajo vemos el edificio en cuyo solar se encontraron restos del arco en 1990 foto 1964





Haciendo una observación de los restos del arco encontrado en el solar podemos ver a la izquierda de la imagen como en el pilar un saliente hacia la baldosa, donde había un arco que empezaba la arca-da por el lado oeste.



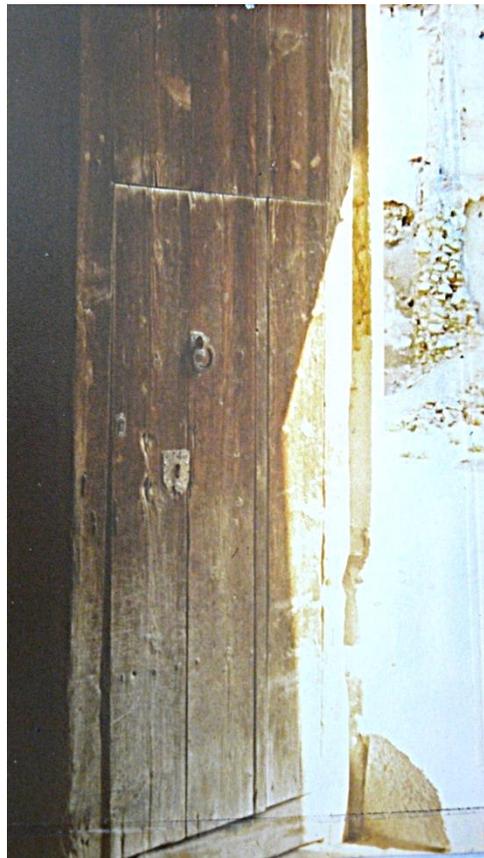
REPRODUCCION DE LOS ARCOS FOTO 2015

CASA EN LA CALLE LUIS VIVES N- 4



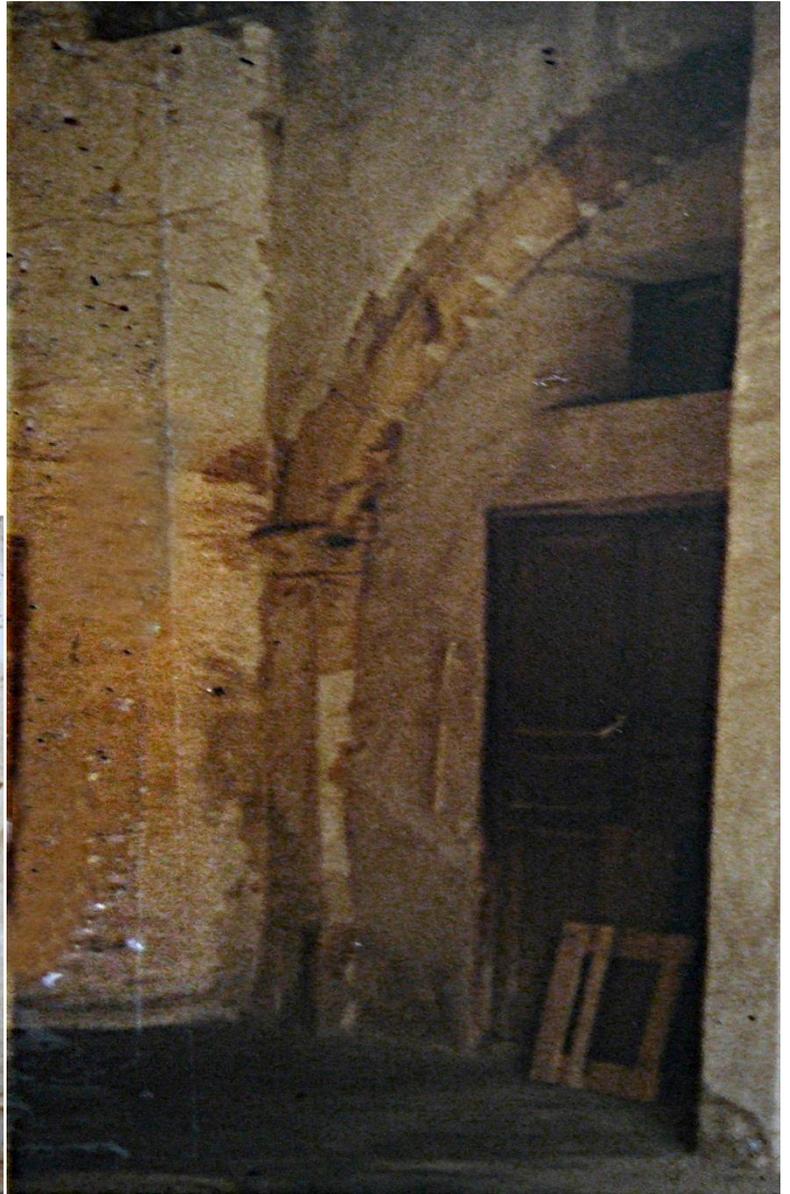
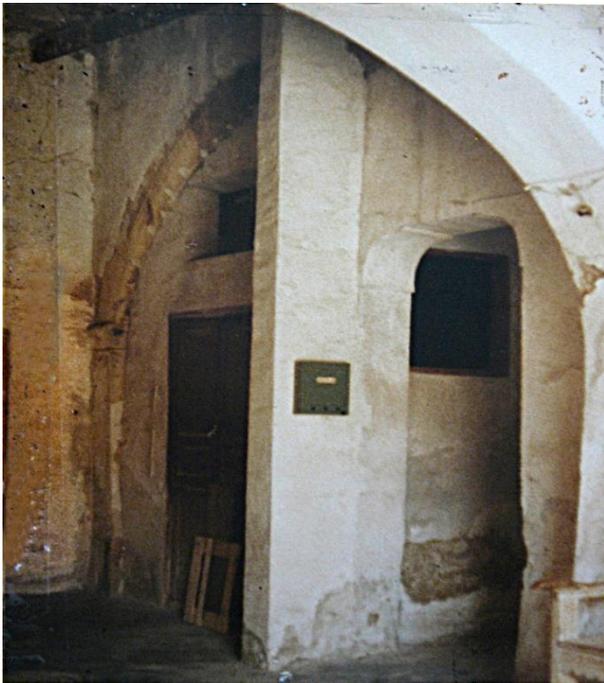
En esta casa derruida en los años 1990 solo pude fotografiar los arcos de la entrada y el del cuarto final de la izquierda, no pude fotografiar los cuartos de la entrada porque estaban cerrados con llave seguro que había algo interesante en su interior, tampoco pude subir a la planta superior pues ya no vivía allí solo la llave de la entrada ya que ESTEBAN hacia trabajos de carpintería y el dueño le dejaba tener las maderas en el cuarto de la izquierda donde estaba el segundo arco, podía haber fotografiado mas detalles como las vigas o ventanas interiores hubiesen sido imágenes interesantes pero en el 1980 hice las fotos solo como recuerdo, no sabia para que iban a servir. De ser en estos tiempos había fotografiado hasta las losetas del suelo. He dibujado un plano de la planta baja donde podemos ver la posición de los arcos que veremos más adelante.

La altura de la puerta como podemos ver casi llega a la del balcón, sobre la ventana solo hay una lógica para una puerta de estas dimensiones una estrada de carro. Además para hacerse una idea de la altura basta con ver la imagen anterior donde se ve otra puerta que mide 2,10 de altura.

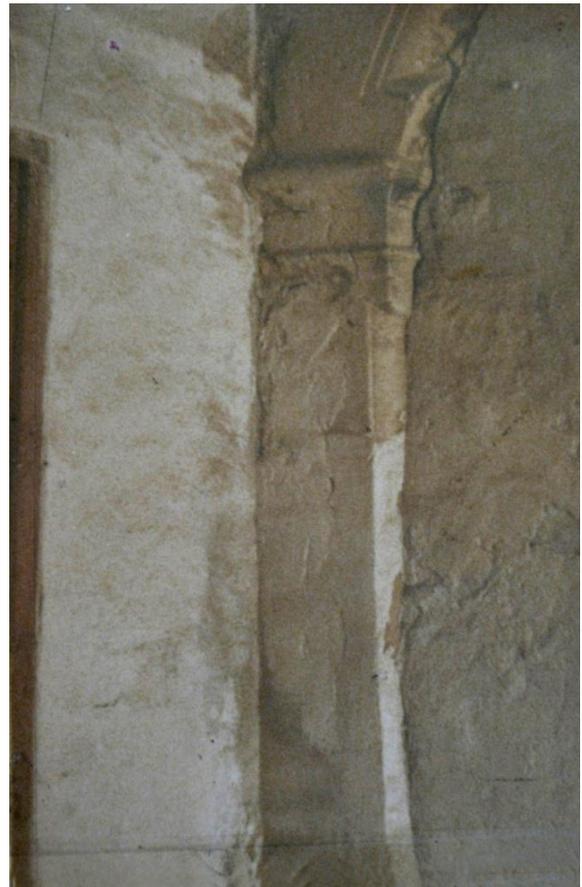
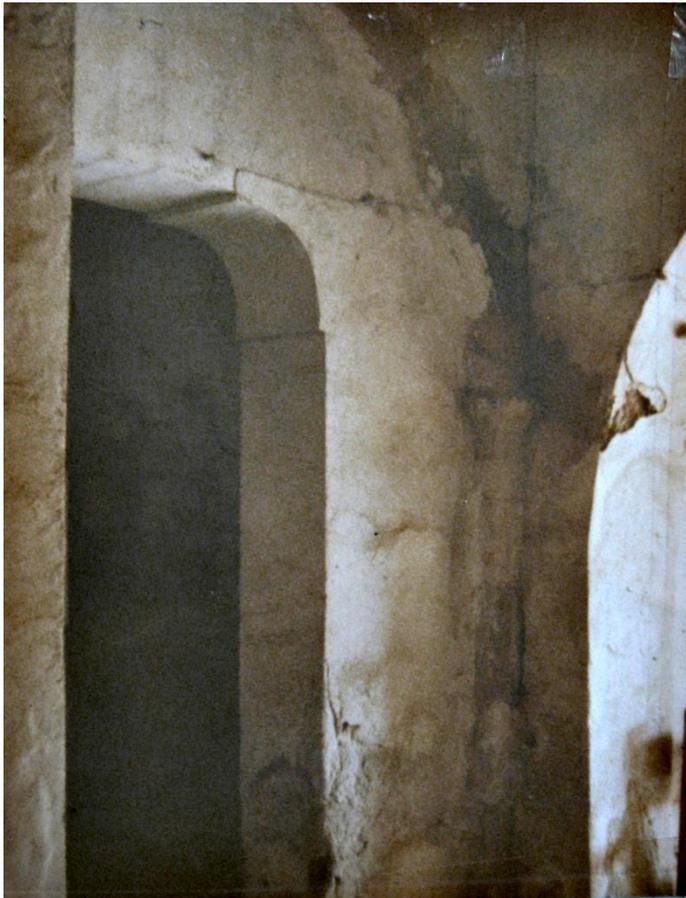


1980 como vemos esta puerta tiene un postigo, este debería medir entre 1,60 y 1.70





1980. En esta imagen al fondo tenemos las piedras desgastadas del arco de medio punto roto y el arco adintelado o rebajado de la entrada a la escalera y en primer plano el principio del arco carpanel en el centro de la sala. En la segunda imagen vemos el arco del fondo ampliado.

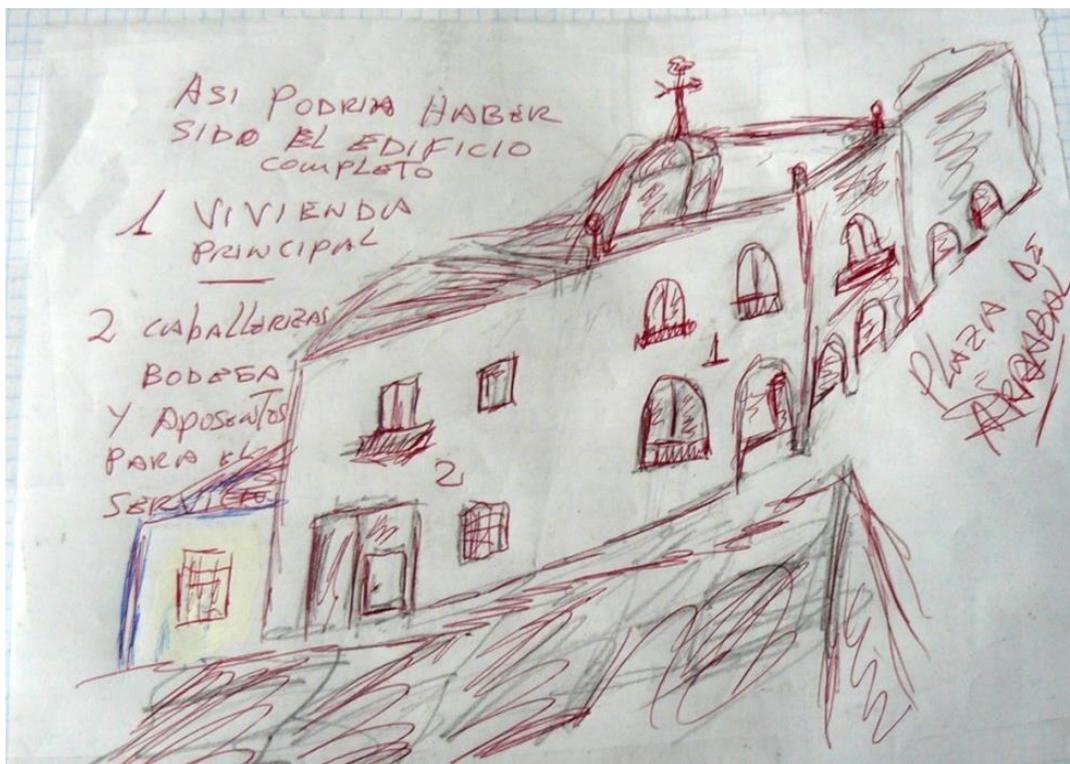


ENTRADA DE LA ESCALERA

Plano de la planta baja 1 arco gotico de 3,5 de altura. 2 arco gotico en el segundo cuarto lado izquierdo entre 3 y 3.5 de altura. 3 arco central de 4 de altura por 8 de ancho. 4 escalera de acceso 5 primer cuarto derecha 6 entrada a la escalera 7 primer cuarto izquierda 8 fachada y puerta 9 salon. Medidas aprosimadas.



Ahora vamos a estudiar el plano de la planta baja e ir detallándolo, tenemos los arcos que nos demuestra que son del siglo XVII o principio del XVIII perteneciendo esta casa a una familia de la nobleza ilicitana. Segundo, si bien los arcos nos indican una casa noble no nos dice lo mismo otros detalles por ejemplo en la fachada, la ventana de la izquierda y la puerta con una altura de 3 metros además cuadrangular hecha de tablones, seguimos con detalles y nos encontramos con una nave de 8 x 4 y de 4 a 4,50 de altura, 3 habitaciones marcadas con el 2 - 7 y 5 un arco 3 y por ultimo marcado con el 6 y 4 subida a la planta superior. Los arcos no se construían para después emparearlos eso no tiene sentido y menos cuando tienen cenefas y cornisas, pues bastaba con hacer una pared. Si nos fijamos en el plano vemos las habitaciones 2 y 7 de manera que formarían una nave donde estaba la cuadra, la entrada podría estar en el 7 o en el 2, personalmente pienso que los caballos estarían en la 7 ya que tiene la ventana mientras que la 2 sería el lugar donde guardaban el forraje, las sillas de montura y otros. En el caso del arco 1 creo que el tapiado es original ya que las paredes tienen 30 centímetros o más, luego tenemos el arco 6 de estilo rebajado, en la posición 9 guardaban la calesa o la tartana, en la 5 un cuarto de herramientas y en el 4 las escaleras para subir a la vivienda del personal del servicio. Creo que este edificio formaba parte de un edificio solariego perteneciente a una familia de la nobleza ilicitana que la vivienda noble daba a la plaza del arrabal formando la arcada, seguramente había una puerta que comunicaba con las cuadras. En 1871 AMADEO I DE SABOYA REY DE ESPAÑA decreto el final del feudalismo y su poder, a partir de ese momento el poder de la nobleza el caso que nos ocupa sería vendida en dos partes por un lado la vivienda noble y por otro lado las cuadras y vivienda del servicio. Fue decayendo el poder de la nobleza del barrio y sus riquezas viéndose obligados a vender propiedades,



Croquis de como sería la casa completa 1 la parte noble 2 la parte del servicio.

arcos que a simple vista puede no tener importancia, no es cierto la tiene ya que arrabal es sinónimo de barrio bajo o barrio lejano, es cierto que el RAVAL estaba apartado de la zona amurallada de cierto los libros de historia de elche solo comentan sobre el RABAL morisco y judío, no hay nada escrito sobre el RABAL pos-morisco, explica que los moros al marcharse vendieron sus propiedades algunos eran ricos y quien puede comprar otro rico y quienes eran ricos, los nobles con título y sus descendientes, estos arcos nos demuestran que había una casa de ricos eso significa que casas como estas o parecidas habían mas sobre todo en la plaza y alguna mas fuera, durante años hemos tenido que aguantar el tono despreciativo ¡que eres del arrabal!, de la gente inculta que desconoce la historia de elche y la importancia del barrio del arrabal de san JUAN en la villa, no hay que olvidar que tuvo su propio ayuntamiento desde 1611 a 1835 casi dos siglos y medio de autonomía en todos los asuntos menos el de la justicia, eso significa que no era un barrio pobre, había también una escuela de estudios superiores llamada universidad de san JUAN esta estaba situada detrás del edificio del ayuntamiento en que hoy es la calle rector de ay viene el nombre de la calle.

Con la desaparición del ayuntamiento del barrio y el envejecimiento de los edificios de la plaza propicio el abandono de los 24 consejeros que por lógica serian descendencia de la nobleza, en los nuevos edificios algunos aprovecharon los arcos y paredes, no es el caso de la casa donde vivía ESTEBAN MARTINEZ ya que esta es la original.

14 DE MAYO DE 1955 A LAS 18 HORAS DIA FATIDICO PARA LA HISTORIA DEL RAVAL

ELCHE durante el franquismo

El suelo cedió y 6 jóvenes del equipo "Peña Arrabal", cayeron

EL HUNDIMIENTO DE LA PLAZA DEL ARRABAL

JOSE Canals, Fermín Bernad, Vicente Arriola Sánchez, Rafael Palao, Juan Garzón y Jacinto Selva. Aquellos estaban en ese momento decidiendo la posibilidad de ir al Gran Teatro, donde proyectaban el filme «Apache». Todos tenían alrededor de 17 años, repentinamente, el suelo cedió y todos envueltos en un remolino de tierra y cascotes se hundieron en las entrañas de la tierra. Fermín Bernad contaría después que pensó automáticamente en un terremoto. Los vecinos que merodeaban por la Plaza contemplaron atónitos aquel boquete de 5x7 m2 que se habían abierto cerca de la fuente. Uno de aquellos hombres, que vivía en una de las casas frente a la Plaza se acercó a la profunda sima. No se oía ni veía nada. Pidió a su mujer una soga para lanzarla por el agujero, pero el peligro de un nuevo corrimiento de tierras le hizo desistir.

Movilización

Inmediatamente fueron advertidos los bomberos, la policía, el Ayuntamiento. El acontecimiento se fue transmitiendo de calle en calle como una carretila. Los curiosos se aproximaban al Arrabal para ver «in situ» aquel infernal espectáculo. Empezó a cundir la alarma entre las madres del barrio. Que si tu hijo estaba en la Plaza, que si no... Los bomberos —una plantilla de 8 hombres entonces, al mando del cabo Francisco Aznar— acordonaron la zona e iniciaron sus sondeos. Llegaron a profundizar hasta 15 metros pero no había ni señal de los muchachos desaparecidos. Sólo fango, restos de la pasilla de la Plaza, escombros... El peligro de un nuevo hundimiento, pese a que el socavón había sido apuntalado, hacía que muchos de los espontáneos —albañiles, maestros de obras, vecinos del Arrabal, familiares...— que se habían brindado a colaborar empezaran a cobrar miedo.

Nadie encontraba una explicación lógica del suceso, dice Paco Aznar. Se sabía que debajo de la Plaza estaba ubicado un antiguo refugio antiaéreo de los tiempos de la guerra civil, pero parecía increíble que se hallaran allí pues en las primeras excavaciones se había encontrado la bóveda en perfecto estado. No obstante empezaron a barajarse nuevas hipótesis. Había transcurrido ya más de 24 horas y aún no había resultado positivo alguno. Las madres lloraban desgarradamente. En Elche no se hablaba de otra cosa en aquel domingo 16 de mayo de 1955. Todos los partidos de fútbol aficionado, las excursiones al Pantano se habían suspendido. Se presentaron en el lugar de los hechos el arquitecto municipal, Santiago Pérez Aracil, el ingeniero Pedro Alemañá, y la Corporación en pleno.

El barro abundante dio la pista. Con toda seguridad el desagüe de la fuente de la Plaza había ido socavando la tierra bajo el pavimento y a su vez un trozo del techo del refugio, por donde se había caído todo el barro y los muchachos.

Una cloaca infernal
Los bomberos llegaron a descubrir

Unos días antes había explotado el autoclave de la Tintorería Pastor. En el barrio del Raval, el más popular de la ciudad, intrincado, moruno y discudidor, se comentaban, aquel sábado 15 de mayo de 1955, festividad de San Isidro, esas y otras incidencias. Los componentes del equipo de fútbol «Peña Arrabal», que participaba en el torneo organizado por la Caja de Ahorros del Sureste de España, estaban reunidos en mitad de la plaza. José Canals, uno de los jóvenes deportistas, se había lesionado el brazo en un partido, y sus compañeros habían acordado entregarle aquel sábado por la tarde, al final de la jornada laboral, un duro por cabeza para ayudarlo hasta que pudiera volver al trabajo. La mayoría de aquellos 17 chicos se habían marchado a sus casas a eso de las 7:30 de la tarde. Sólo permanecían seis.

esa última posibilidad, durante unos cuantos días del verano y algún ruido o señal poco eran los que esperaban ver con vida a alguno de los jóvenes.

Al resquebrajarse el piso de la Plaza, la avalancha de tierra con una fuerza tremenda hizo que los seis separaciones se colaran por el hueco del techo del refugio envueltos en una masa impenetrable de lodo y terror. Tres de ellos murieron instantáneamente empujados contra las paredes del refugio, una especie de laberinto con escaleras de tierra más profundas, ranuras y galerías. Los otros tres fueron despedido por la tromba mortal hacia el pasillo que comunicaba con la salida del refugio por la Rambla. Eran Fermín Bernad y Juan Garzón. El tercero, Rafael Palao falleció segundos después de que la cinéaga cegara sus aguas embarradas. Garzón dijo a Fermín Bernad que Rafael estaba muerto. No escuchaban sonido alguno, en respuesta a sus gritos de auxilio. Entonces comenzaron a figurarse que había ocurrido un terremoto y que todo Elche había desaparecido del mapa. Ellos eran los únicos supervivientes. Indagaron por los pasadizos oscuros a una abertura al exterior, incluso cuando Juan Garzón que llegaron a introducirse por el tronco hueco de una palmera por ver si podían salir a la superficie. Nada. Se quedaron dormidos. Así habían permanecido cerca de 72 horas, atareados, murmurando de vez en cuando recuerdos de familia, sin acordarse del hambre y de la sed, soportando el torbellino alor que desgranaban los cadáveres apilados por el barro. A eso del tercer día, lunes, sobre las 8 de la tarde las cuadrillas que estaban horadando la puerta ciega del refugio con picos y palas consiguieron abrir un boquete. Uno de ellos dijo al resto de los bomberos que había oído un ruido. Siguieron picando. Desde el interior Fermín Bernad y Juan Garzón divisaron el agujero de la luz y frenéticamente corrieron hasta él. Podían escuchar que los sacaban de allí. Una vez echado todo el muro abajo fueron rescatados. Estaban desnudos, ocultos por una costra de lodo, que llegaba hasta la altura de las rodillas. Mirarlas los dos chicos eran trasladados al Hospital de San José, prosiguió el rescate de los cadáveres de Canals, Arriola, Palao y Selva, que aparecieron desperdigados por varios rincones de la galería. Uno de ellos, sumergido bajo la capa cenagosa, tuvo que ser descubierto con la ayuda de unas sondas. La noticia del fin de la pesadilla corrió con olímpica velocidad a como se había difundido su desencadenamiento. Las madres de las víctimas eran correadas por aquellos cientos de licitanos y vecinos del barrio que desfilaban por aquellos cuatro hogares de luto, en donde alguien había llevado una capilla portátil.

Se creó una campaña de recogida de donativos para los familiares de las víctimas. El Elche y el Hércules se enfrentaron por el mismo motivo. El entierro acudieron cerca de treinta mil licitanos, preside la procesión por el obispo de la diócesis. Neco de esto treinta años.

Gerardo Biles

Esquema de la tragedia de la Plaza del Arrabal.

Ocurrió el 15 de mayo de 1955, San Isidro. Uno de ellos, Fermín Bernad, pensó que era un terremoto.

Dos días después se recuperó a dos supervivientes y cuatro cadáveres del antiguo refugio de guerra.

Estado actual de la Plaza, ya reformada.



CONTRA el dolor
TABLETA
OKAL
Completamente inofensivo

INFORMACION

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N.-S.

ALICANTE - Año XV - Núm. 5168 - UNA Pta. MARTES 17 de mayo de 1955

OFICINAS Y TALLERES: PORTA QUINTANA, 42 TELEFONOS: 1902, 2226 y 2705 APTAHADO: 211 - FRANQUEO CONCERTADO

HOY, DIA DE LUTO EN ELCHE

Se han salvado dos de los seis muchachos sepultados en el hundimiento de la plaza del Arrabal

La ciudad ha vivido dos jornadas de angustia y de zozobra

ELCHE (Una y media de la ma-
drugada, por teléfono, de nuestro
redactor-corresponsal, Sánchez Po-
mares).—Dos de los seis mucha-
chos que desaparecieron en la no-
che del sábado por el hundimien-
to de tierra en la plaza del Arra-
bal, han podido ser salvados.

**LAS VICTIMAS, LOCALI-
ZADAS**

Tan pronto se corrió la voz por
la ciudad de que habían sido loca-
lizados ya los jóvenes que se hun-
dieron por el boquete abierto en
la plaza del Arrabal, acudieron
los licitanos en tropel a dicho ba-
rrio, la rambia y el hospital. La
emoción más honda embargaba a
todos ¿Viven? ¿No viven? eran
las preguntas que todos formula-
ban ansiosamente a cuantos regre-

saban de los mencionados lugares.
Las calles, todas que llevan ha-
cia la plaza Mayor de la popular
barriada: el cauce mismo del río
seco, donde se encuentra la en-
trada del refugio, causa del des-
prendimiento de tierras; el pasio
del Hospital Municipal y calles
inmediatas rebobaban de público,
desde las primeras horas de la no-
che.

DOS SALVADOS

Dos de ellos han podido ser sal-
vados. Juan Gasó Gomariz, de 18
años y Jerem Bernad Viro, de
17, natural este último de Marfós,
de la provincia de Jaén. Los tra-
bajos de salvamento dieron con el
primer hallazgo a las diez de la
noche. Eran cuatro los descubi-
tos, vivos, los dos mencionados, y

llegaron cadáveres al hospital en
las camillas de la Cruz Roja. Ra-
fael Palao, de 17 años y Vicente
Arróniz, de 15, ambos de Elche.
Los primeros auxilios médicos fue-
ron prestados por los doctores Bal-
caraz y Pomares y los auxiliares
de Medicina, señores Baez padre
e hijo.

El alcalde en funciones, señor
Brofóns Oliver, el jefe local del
Movimiento, autoridades civiles y
judiciales, médicos, sanitarios,
sacerdotes, policías, Guardia ci-
vil, todos cuantos se hallaban en
condiciones de poder prestar una
ayuda de cualquier tipo, acudie-
ron presurosos al lugar del suce-
so para poner todos sus esfuerzos
a contribución del salvamento.

FALTABA CANALIS-
Faltaban de rescatar otros dos
Faltaban que rescatar otros dos
más, porque a última hora se su-
po que no eran cinco sino seis las
víctimas. A las 11'30 minutos era
exado cadáver también al centro
municipal de asistencia, Jacinto
Agulló Seiva, alias «El Peneiro»,
de 21 años, domiciliado en Mar-
tiro Granados, número 1. A la ho-
ra que comunicamos sólo había
por rescatar el cuerpo de Canals,
el futbolista lesionado y por el
que se habían reunido los seis mu-
chachos a fin de recaudar la can-
tidad en que se atendía a su re-
sición y asistencia familiar.

(Continúa, en QUINTA página).

INFORMACION

LOS DEPORTES

El periódico de elche al volver a publicar este suceso cometió dos errores además muy fáciles de comprobar que son insignificantes ya que lo que importa es la intención de recordar el suceso al pueblo de elche, y digo al pueblo porque los nacidos en el barrio todavía no lo han olvidado aunque han pasado sesenta años. El primer error, el semanario dice que el hundimiento se produjo el 15 de mayo de 1955, esto no es cierto ya que el 15 era domingo y el hundimiento se produjo el sábado 14 entre las 18 y las 18'30 horas, el error puede deberse debido a un pequeño despiste ya que la noticia se publicó el 15 domingo.

Segundo error, dice que los jóvenes pertenecían al equipo de fútbol de la peña arrabal, este error es más un despiste mental, ya que la peña se fundó cuatro años después en 1959 y el hundimiento fue en el 1955. No voy a añadir más comentarios porque el periódico ya informa sobre que sucedió.



Imagen del socavón producido por el hundimiento del 14 de mayo de 1955 a las 18 horas.

Aun viéndolo en fotografía impresiona, 6 años tenía yo cuando ocurrió esta gran desgracia y no me permitieron ir a la plaza del arrabal hasta que el hoyo no estuviera cubierto, lo que sí vi fue pasar el traslado de los ataúdes a la iglesia de San JOSE desde el balcón de la casa donde vivía GREGORIO un amigo de mi padre, este vivía al principio de la plaza de los reyes católicos, desde el balcón se podía ver la plaza totalmente abarrotada como la imagen también las calles de santa ANA y san JOSE es de suponer que las dos calles están frente a la iglesia estarían igual, los 4 ataúdes se colocaron delante de la fachada de la iglesia dentro de la plaza que estaba rodeada por una verja, se había instalado un altar delante de la puerta, el diario información informaba que habían 30.000 personas.



IMAGEN DE LOS CUATRO ATAÚDES EL 17 DE MAYO DE 1955.

INFORMACION

Millares de ilicitanos se sumaron al entierro de los jóvenes muertos en el Arrabal

Presidieron el acto el Obispo de la Diócesis, representantes del Gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y del Presidente de la Diputación y todas las autoridades locales

Declaraciones de los dos supervivientes sobre la odisea sufrida hasta que fueron rescatados

La ciudad de las palmeras estalló ayer en hondo pesar ante la magnitud de la catástrofe vivida. El pueblo entero se asoció al dolor de autoridades y familiares de las víctimas, desfilaron ante la capilla ardiente establecida en la escuela contigua al Santo Hospital.

Presidiendo la sala un crucifijo, los féretros de los infortunados jóvenes permanecían allí cubiertos de flores patrias. Familiares y público elevaban voces a Dios por el eterno descanso de los fallecidos. El coro cantaba con alma salmodiaba, con los rezos los instantes de espera en que iban a ser trasladados los cadáveres al cementerio para recibir cristiana sepultura.

En las calles los ofeliares, estandartes y banderines ondeaban desde el día las banderas a media asta, y a las seis de la tarde creció el concurso y la industria.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

donde pasó el cortejo fúnebre, hasta el cementerio con expresiva presencia de coronas de flores nacionales.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Cuando sucedió el hecho—presuntamos a Casó—unos minutos después quedamos a mitad de la huida, envueltos entre piedras y escombros.

«Pero, —agregó Bernad— cuando desde el todo, al refugio, desde nos salvó ya el barro.

«Imposible —nos dijo— añadirlo. No dio tiempo para nada, que obedecía a un terremoto. Al poco tiempo quedamos a mitad de la huida, envueltos entre piedras y escombros.

«Pero, —agregó Bernad— cuando desde el todo, al refugio, desde nos salvó ya el barro.

«Imposible —nos dijo— añadirlo. No dio tiempo para nada, que obedecía a un terremoto. Al poco tiempo quedamos a mitad de la huida, envueltos entre piedras y escombros.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

CONSEJO SINDICAL DE LAS COMARCAS DE ALCOY, JIJONA Y COCENATI

Peticion unánime el ferrocarril Alicante - Alcoy

Más de cien mandos sindicales de treinta poblaciones abordaron temas de interés provincial

ALCOY 17. (De nuestro estudio especial) FERNANDO GIL.— Representaciones de treinta y cinco pueblos han ido congregadas hoy desde primera hora de la mañana en esta población, son los mandos de la Organización Sindical de las Comarcas de Alcoy, Cocenati y Jijona, por estar abarcar el resto del país en lo que a la industria del metal se refiere. Los mandos de las comarcas de Alcoy, Cocenati y Jijona, por estar abarcar el resto del país en lo que a la industria del metal se refiere. Los mandos de las comarcas de Alcoy, Cocenati y Jijona, por estar abarcar el resto del país en lo que a la industria del metal se refiere.

En los momentos preliminares de la sesión del Consejo y en medio de un ambiente de entusiasmo, que había de ser el dominante del mismo, hablo los comarcas de Alcoy, Cocenati y Jijona, por estar abarcar el resto del país en lo que a la industria del metal se refiere. Los mandos de las comarcas de Alcoy, Cocenati y Jijona, por estar abarcar el resto del país en lo que a la industria del metal se refiere.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

«Yo he visto llevar a un pueblo. Con estas expresivas palabras, escritas por Eugenio Monera, en la muerte del canónigo Dolfin, y que nos recordaron al final del entierro el vicepresidente de la Diputación de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.

Hombres y mujeres, jóvenes y niños en ruidas humanas expresiones, llevadas por niños y jóvenes de las distintas parroquias, se sumaron al acto del entierro de Alicante, don Rafael Martínez Morcillo, que rememora el dolor que sentimos al ver el cuerpo de un soldado caído en la batalla de Albuera, en el día de ayer.



Rogad a Dios en caridad por el alma de

Don Luis Miguel Ayela Robles

INDUSTRIAL
QUE FALLECIO EL 15 DE MAYO DE 1955 A LOS 55 AÑOS DE EDAD HABIENDO RECIBIDO LA SANTA EXTREMAUNCION Y LA BENEDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

— (R. I. P.) —

Sus descomulgados padres, don Francisco Ayela Antón y doña Antonia Robles Quidárcas; hermanos, doña María, doña Dolores y don Roberto; hermanos políticos, don Luis Ferrer Asta, don José Tir Mir, doña María Luisa Stampa Boland y doña Emilia Llorca O'Connor; y sus primos, sobrinos y demás familia.

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a los rosarios que se celebrarán en la parroquia de Santa María los días 18 y 19 de los corrientes a las once y cuarto de la tarde y al funeral, que tendrá lugar en la misma parroquia, el viernes, día 20, a las diez de la mañana, por lo que quedan eternamente agradecidos.

Alicante, 18 de mayo de 1955.



He aquí Fermín Bernad (vivo);
Juan Gasó (vivo) y Rafael Pabao
Pérez (muerto).



Jacinto Selva Agulló, muerto



Vicente Arróniz Sánchez (muerto)



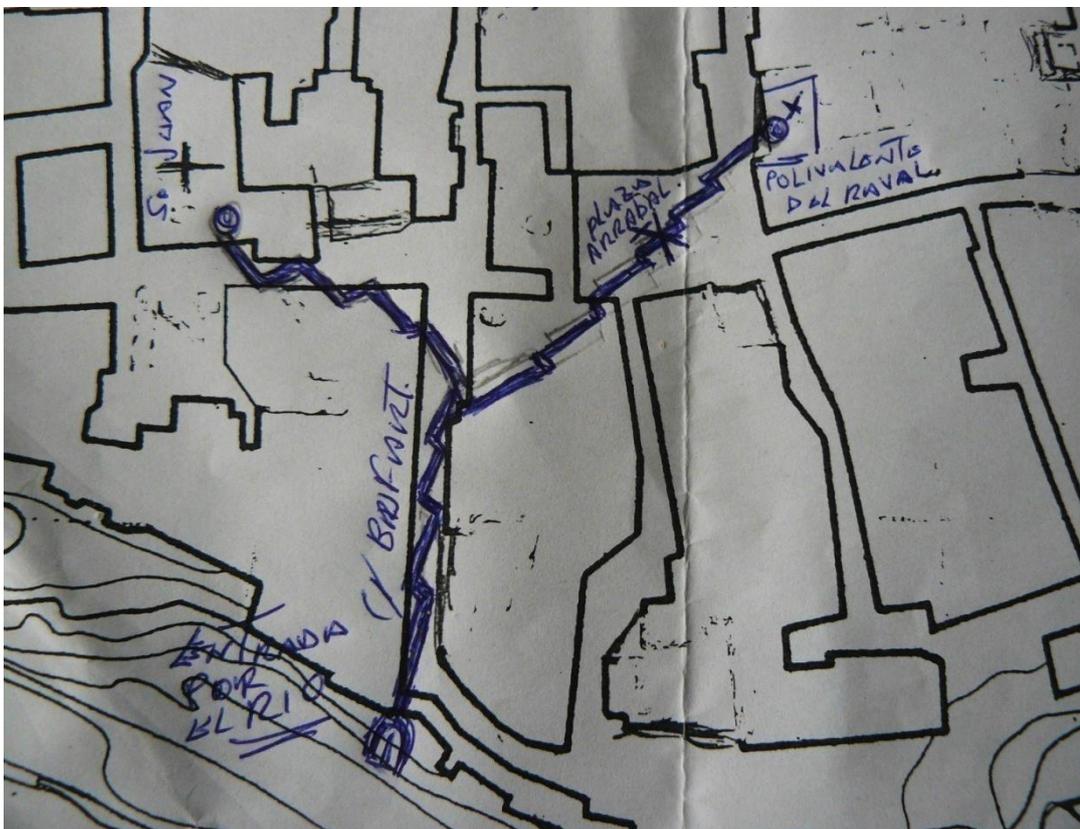
José Canals, muerto

LOS CUATRO JOVENES FALLECIDOS.

EL SUPSUELO ERA UNA BOMBA DE RELOGERIA.

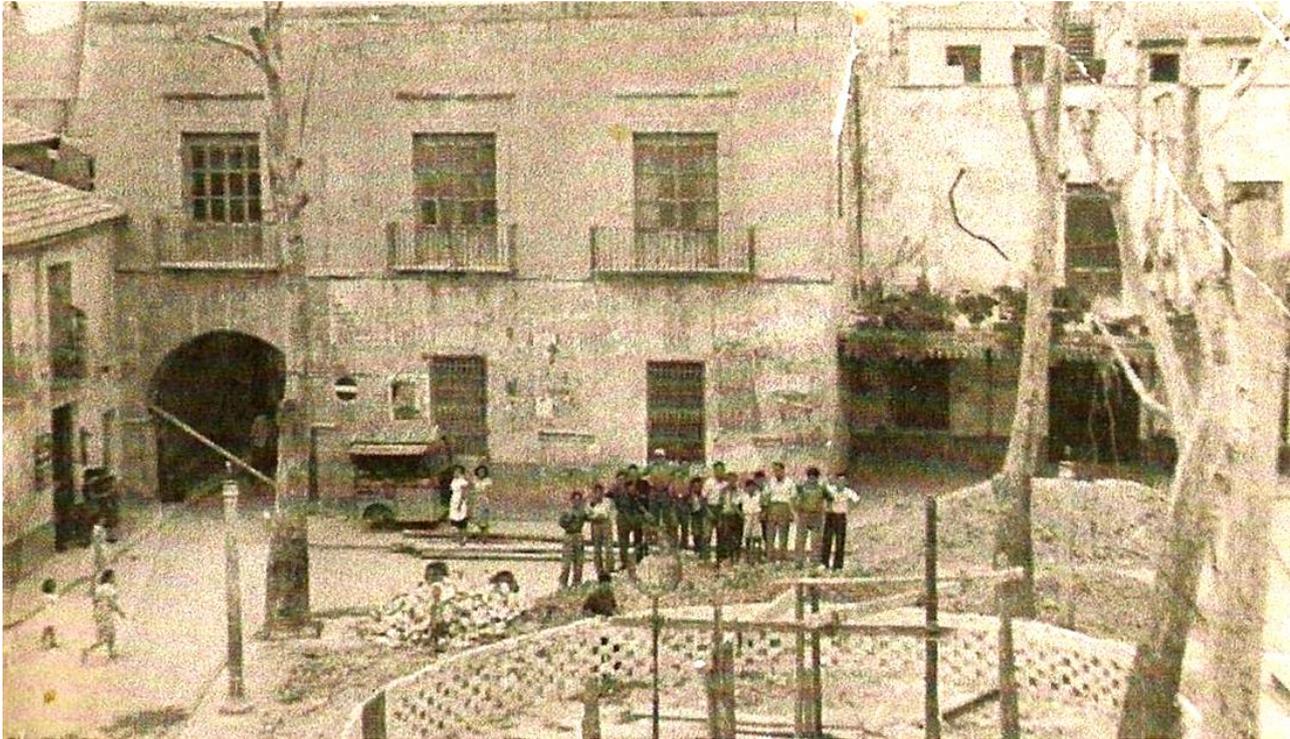
Como podemos ver el paso de las ramas del refugio en el mapa el trazado de la izquierda de la imagen tiene la entrada naturalmente cubierta a la derecha de la puerta principal en el templo de San JUAN, mientras que la otra entrada esta bajo el suelo del polivalente junto a la plaza del arrabal cruzando la plaza hacia la calle BUFART para unirse allí y un solo tramo hacia el rio, la otra entrada estaba en la ladera del rio.

Y ahora usted leyendo este escrito puede pensar que tiene que ver esto con una bomba, este tipo de explosivos solo sabe cuando explota el que lo fabrica. En el caso del suelo tiene explicación fácil, hay que tener en cuenta algunos elementos destructivos que forman la bomba, el primero la fuente publica esta estaba encima o muy cerca del túnel, a dicha fuente acudían todos los días al menos un centenar de personas a llenar sus recipientes de agua es fácil imaginar la que se derramaba en el suelo que era de tierra, segundo el agua derramada se filtraba por las juntas de las baldosas hasta ir humedeciendo la tierra creando un estado de humedad permanente sobre la estructura del suelo, el tercero, en la plaza del arrabal habían seis eucaliptos de unos 30 años de edad, una altura considerable y un metro y medio de diámetro estos eucaliptos que nunca se regaban lanzaban sus raíces hacia la humedad de la cual se alimentaban, haciendo presión sobre el suelo fangoso y ayudando de esta forma a desestabilizar la estructura del suelo. Estos tres elementos desestabilizadores hacían su trabajo lentamente quitándole resistencia al suelo, el resto fue cuestión de tiempo según la capacidad de resistencia del suelo húmedo de la plaza, la bomba estaba dispuesta para la explosión en cualquier momento.



TRAZADO DEL REFUGIO

IMAGEN DESPUES DEL RESCATE



UN HOMENAJE QUE NUNCA LLEGA.

El dolor por el fallecimiento de los cuatro jóvenes pesaba como una losa en el barrio y en los compañeros del equipo con el tiempo a todo se va uno acostumbrando pero eso no significa que se olvide, desde luego los viejos del barrio no lo han olvidado se acuerdan como si hubiese ocurrido el año pasado. Es inexplicable es que las autoridades de entonces no pusieran una placa de recordando a los fallecidos, aunque pensándolo bien es lógico ya que eran los años donde la dictadura franquista y el poder de la falange estaban en pleno auge y claro esta los fallecidos pertenecían a familias pobres y casi seguro con ideas izquierdistas esto tiene cierta lógica. Lo que no tiene explicación que una vez restaurada la democracia y siendo elegido alcalde RAMON PASTOR CASTELL el cual vivía en la casa propiedad de sus padres a la derecha justo antes de pasar el arco, por la cercanía vivieron muy de cerca estos el triste acontecimiento seguro que estuvo colaborando de alguna forma. Sin embargo no me explico como en toda su etapa de alcalde no se acordó de poner una placa en la plaza como homenaje a los vecinos fallecidos en esa catástrofe los siguientes alcaldes tampoco se acordaron, en la actualidad hay una petición firmada por un grupo de vecinos del barrio que se presentado al anterior concejal de cultura que no contesto, esperemos que el nuevo gobierno municipal elegido el 2015 haga caso a esta petición que vecinos del barrio que eta esperando desde hace muchos años.

COLEGOS ESTATALES EN EL RAVAL

Había en los años 1950 varios colegios algunos tenían edificio propio y otros en locales arrendados, los libros de historia de elche se centran en la política, la economía y los hechos importantes, encontramos datos antiguos sobre el estado social en elche, nos hablan de personajes de la nobleza, los conflictos importantes y acontecimientos deportivos y religiosos, incluso cines y teatros de la ciudad, todos estos temas son importantes para escribir la historia local.

Pero hay un tema que no se escribe nada, son los colegios públicos en los años 1800 y 1900 supongo que es un trabajo de investigación complicado y de poco interés para los que compran los libros, solo he encontrado la referencia de una escuela con año de fundación, con este colegio nacional comenzamos este tema.

COLEGIO EN LA PLAZA DEL RAVAL 1858 - 1963



Después de dejar de ser ayuntamiento en 1856 se decidió en 1858 instalar un colegio de niñas en las estancias del edificio, esto es todo lo que nos cuenta la historia sobre este colegio, no queda claro cuando se tapiaron los arcos para formar otra sala, el modelo de reja con bolas de plomo en las juntas que podemos ver en la foto son clásicas de principio del 1900, en fotos anteriores de la plaza de 1931 muestran las mismas ventanas y la pared nueva sin estar manchada por las lluvias, con estos detalles nos indican que los arcos se tapiaron entre 1910 -1915 para crear un local para la venta de agua de la acequia de MARCHENA hasta el cambio de sede. En edificio fue colegio hasta el 1963 fecha en que empezaron a utilizarse las aulas instaladas en las fachadas norte y sur del nuevo templo de san JUAN puesto que el edificio dispone de dos salas una en la fachada sur y otra en la fachada norte. La última maestra fue doña MANOLITA este colegio estatal tenía la categoría de párvulos.

P--111



ARCOS TAPIADOS



FACHADA SUR DEL TEMPLO Y AULAS SUR 1984

Fueron los primeros maestros don, JUAN y doña ISABEL en las nuevas aulas para los niños y niñas de 3 a 6 años. No solo eran utilizadas como colegio también se daban charlas de diversos temas de interés para los vecinos del barrio, las salas altas del templo fueron utilizadas como colegio hasta principios de los 80 cuando fue edificado el colegio de san AGATANGELO en el huerto de ESCORINA, conocido en el barrio como el huerto del refugio ya que había uno de la guerra civil de 1936.



FOTO 1972 EDIFICIO DERRIVADO EN 1993 DE PROPIEDAD MUNICIPAL EN LA CALLE S. JUAN 41. En este edificio de una antigüedad de unos 200 años había un ALMODI o sea un lugar donde se guardaba el trigo en grano, posiblemente arriba estaría la escuela de niños en los años 1800 y abajo donde se guardaba el trigo, aunque esto no he podido comprobar acordémonos de los datos que hemos leído antes en el colegio de la plaza del arrabal. En 1858 se decide instalar un colegio para niñas, esto nos da la certeza que antes de 1858 ya había un colegio de niños y abajo el grano. al quedar desocupada la planta baja se puso un aula para niñas no está claro el año, los últimos maestros fueron don SILVIO y don JAIME, doña PAQUITA.



Maestra, FAUSTINA CANDELA 1931 en 1940



1947 AULA MIXTA ES POSIBLE QUE LA MAESTRA SEA DOÑA PAQUITA.

P---114



DON JAIME

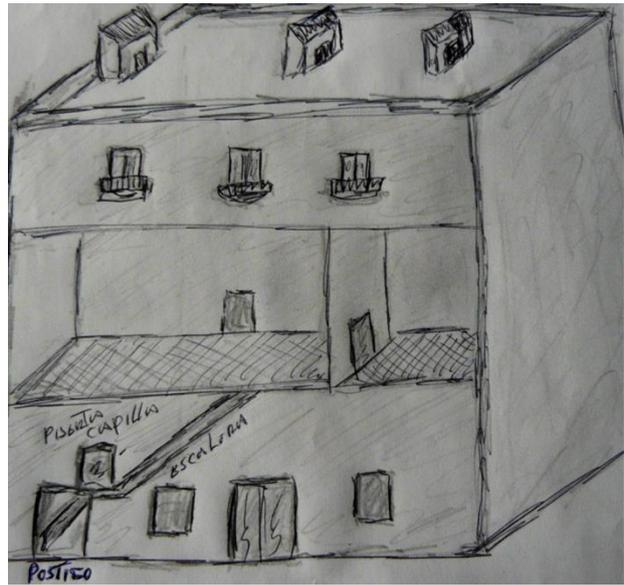


1966



1966 LA CLASE DE NIÑOS EN LA PLANTA SUPERIOR DEL COLEGIO DE S. JUAN.

CALLE ABADIA 7



EDIFICIO DONDE ESTUBO EL COLEGIO Y SALON DEL AULA, ABAJO FOTO DE 1947 UNO DE LOS SUSTITUTOS DE DON. ANTONIO POMARES



En este edificio de la calle ABADIA construido entre 1750-1780 y derribado en el 2000, en 1931 se instalo un coleio nacional en la primera planta que era ideal para ello ya que tenia un gran salon cuadrado con otra dependencia al fondo estos daban a la fachada donde estaba la escuela, al interior daba una vivienda con vistas al patio para vivienda del maestro, el primer maestro estubo la guerra civil, se abrio de nuevo el colegio en 1939 siendo el maestro D. VICENTE que tambien daba clases particulares de dibujo y pintura de alli salieron grandes pintores como, los hermanos ENRIQUE y TOMAS

ALMELA, ALBERTO AGULLO entre otros. En 1943-44 le sustituyo D. ANTONIO SANCHEZ POMARES este tenia ayudantes ya que simultaneaba las clases de la escuela con las clases de religion en el colegio parroquial de SANTA MARIA el ultimo maestro ayudante fue D. LUIS VALLS hijo de D. SANTOS VALLS que vino de GALICIA y monto una academia al lado del cine alcazar, con el traslado definitivo de D. ANTONIO al colegio parroquial en 1953 D. SANTOS pidio ser maestro de este colegio porque la sala tenia dos departamentos para poder dar clases de bachiller, esta estaba en un cuarto al fondo del aula alli se juntaban los alumnos de bachiller, debia de ser un buen profesor ya que los medicos JESUS PADILLA Y JOSE ALMENDRO elijeron su colegio para sus hijos, como preparacion para la universidad, no cabe ninguna duda que era una persona muy inteligente y con gran capacidad para organizar varias clases de distntos niveles y seguir dirigiendo la academia era sin duda la prueba de era un gran profesor.

MAESTRO PARA LOS RICOS.

Antes e dicho buen profesor pero no maestro, en mi opinion un maestro es humano se preocupa porque sus alumnos no aprenden lo que debieran aprender y piensa que puede hacer mas para ayudarlos. A don SANTOS la palabra maestro le sobraba ya que solo se preocupaba de enseñar a los que le pagaban las oras extra los otros no le importábamos, yo fui desde 1955 hasta 1961 en la clase habíamos de chicos desde 6 años hasta 15 o 16 no voy hacer un relato de mis 6 años en el colegio solo unos cuantos comentarios para explicar el mal carácter del maestro, la verdad es que la palabra maestro era muy grande, se supone que el maestro en la escuela esta para dar ejemplo de buenos modales y preocuparse para que los alumnos comprendan lo que estudia

DON SANTOS no esa clase de maestro era una persona desagradable y agresivo, le hacían unas paletas de madera para pegarnos, pegaba de forma bestial a todos menos a los que eran de familias más pudientes, eran tiempos malos el poder lo tenían los FALANJISTAS y los curas y el era un miembro importante del las F. E. T. y las J. O. N. S., como iba diciendo a estos los respetaba el resto éramos hijos de rojos. Un día a mi amigo MANUEL MIRALLES y a MI nos pego a los dos con la paleta en la parte externa de la mano en la zona venosa de la mano la cual se nos hincho bastante, el padre de mi amigo cuando le vio la mano hinchada se presento en la clase, cuando lo vio don SANTOS le dijo hola camarada, cuando supo que era el padre de mi amigo y lo que iba le cambio el color de la cara. Tengo que decir este señor era miembro de la vieja guardia que había estado en la división azul en el frente ruso, he dicho señor porque respetaba a todos los vecinos, le dijo al maestro como vuelva a pegar a estos chicos se acordara de mi, a partir de ese momento se amanso un poco con nosotros.

Tenía la escuela como si fuera su casa llevo a llevarse una tumbona y en ella dormía quizás llevaba demasiados trabajos que no le permitían descansar, de vez en cuando durante unos días lo sustitúan sus hijos JOSE y LUIS, era un cambio total, nos hacia escribir dictados recuerdo como escuchábamos con interés las lecciones, aprendíamos mas en esos días que mucho tiempo con el padre, me acuerdo que puso en la pizarra una multiplicación por cuatro cifras yo la copie, la hice y cuando la vio me dijo que no había corrido los números le dije que su padre no me había enseñado, el me enseñó y también a dividir, cuando vino el maestro puso en la pizarra lo de siempre yo lo copie todo cuando lo vio me dijo sorprendido quien te ha enseñado, yo le dije su hijo. En cuatro días su hijo JOSE me enseñó.

PRACTICABA UNA AUTORIDAD ABUSIVA.

Esta es otra faceta de nuestro maestro nos humillaba en todo lo que podía, a los que estaban sentados en primera fila les mandaba que le limpiaran los zapatos y le ataran las cordonerías, nos mandaba a uno de nosotros a correos nos mandaba que al depositar las cartas en el buzón teníamos que dar un grito diciendo la población que iban designadas, se imaginan las risas de la gente oyendo semejante estupidez, a la vuelta preguntaba y disfrutaba de la situación.



EN EL CENTRO D. SANTOS.

Disfrutaba pegando a los alumnos descargaba su odio hacia los que llamaba hijos de rojos, nos pegaba con rabia, un día se puso a pegar a un alumno mayor y se rompió la paleta le dio un ataque de ira y le pegaba más fuerte casos como este pasaban a menudo.

COMO SE DESCUBRIO LA ESTAFA.

A don. SANTOS le daban productos para repartir entre las familias de los alumnos necesitados estos productos eran, sémola de maíz, leche en polvo, mantequilla de vaca, queso tierno de vaca y azúcar de caña. Estos productos los tenía almacenados en un cuarto para ser vendidos a tiendas y particulares todo se descubrió cuando un día castigo a JOSE BAEZA y lo metió en el cuarto este se dedicó a abrir latas y escampar el contenido en el suelo, cuando el maestro vio lo que había pasado se enfadó y le dijo, como voy vender esto yo ahora, como su padre tenía una barbería pronto se supo en todo el barrio a partir de entonces se le terminó el negocio.

Los años 50 eran de mucha necesidad la señora DOLORES que vivía en la misma planta esta mujer se encargaba de la limpieza de las aulas, esta preparaba una gran cacerola de leche en polvo por las mañanas y media rosca de pan con chocolate por las tardes esto se estuvo haciendo hasta que paso lo de JOSE BAEZA en 1958. En 1962 fue destinado como director del colegio de la ASUNCION enfrente de santa MARIA. Este era el autentico don SANTOS un maestro que dejó un mal recuerdo de su paso por el colegio y en los alumnos que pasaron por sus clases.

SUSTITUYO DON. PEDRO.

Conocí a don. PEDRO cuando me apunte a las clases de tarde para examinarme de los estudios primarios, comparar a D. SANTOS con D. PEDRO es como caminar por un desierto sin agua durante años y encontrar un río de agua dulce, eso fue lo que yo sentí cuando después de dejar el colegio volví de nuevo en 1963 al colegio y me encontré con un autentico maestro de escuela, amable, sencillo y buena persona se notaba que disfrutaba con su trabajo, de haber tenido un maestro como este en nuestra niñez el paso por la escuela hubiese sido diferente. En 1965 fue trasladó al colegio situado al final de la calle EUGENIO DE ORS (FILET DE FORA) esquina con N. S. DE LA ASUNCION, sustituyendo a don FRANCISCO JOVER, esta aula estaba en una planta baja formando esquina con las dos calles antes citadas, esta escuela era UNITARIA, con alumnos de todas las edades, estuvo funcionando hasta la construcción del colegio de REYES CATOLICOS.



D. PEDRO EN EL COLEGIO DEL FILET DE FORA 1966

COLEGIO UNITARIO EN LA IGLESIA PROVISIONAL DE SAN JUAN. En el edificio de la FABRICA del SORDO calle FOSAT N-2, antes REY AMADEO.



Hay dudas sobre que fue primero iglesia o escuela, yo creo que fue la iglesia al termino de la guerra, como de lunes a sábado solo se hacían dos misas una a las ocho de la mañana y otra a las ocho de la tarde, en 1940-41 debido a la falta de locales en el barrio para un nuevo colegio aprovecharon las horas que no había culto para utilizarlo como colegio unitario, hasta 1953 que se traslado a la calle TRAVESIA DE SAN JUAN en el edificio que vemos en la segunda imagen. En 1961-62 se terminaron las obras en las aulas situadas en la parte alta del nuevo templo de san JUAN a donde se traslado este colegio, estuvo hasta 1970-71 fechas en las cuales empezaron los grandes colegios en el barrio. Las personas mejor informadas que yo me han contado que el maestro era D. JUAN MAÑON, debido al poco tiempo transcurrido desde el principio hasta el final de esta escuela, solo treinta años es posible que fuera el único maestro que tuviera.

Junta Municipal de Educación Primaria de Elche

El que suscribe solicita de la Junta Municipal de Educación Primaria, que el niño Rubén Sempere Goves sea admitido en la Escuela nacional de párvulos n.º 5 situada en la calle San Roque n.º 12

Nació en Febredo el día 28 de Elche de 1945 y es hijo de Antonio Sempere de profesión Jornalero y de Elvira estando domiciliado en la calle Puñora n.º 10 Elche 18 de Sept de 1951

El padre o encargado,
Antonio Sempere

sad en la Escuela nacional de n.º en el día de la fecha.
Elche 18 de Septiembre de 1951
19 Maestr a
Maria Domingo

El Inspector de Sanidad,
ADMÍTASE:
El Presidente de la Junta Municipal de Educación Primaria



Colegio de párvulos numero 5, situado en la calle San Roque n- 12 dirigido por DOÑA MARIA DOMINGO. Este colegio no era conocido en el barrio ya que de párvulos, este clase de colegios fueron formados con el gobierno de la república y fueron des



apareciendo al principio de 1960

OTROS COLEGIOS DEL FILET DE FORA.

En los bajos de la casa de los padres del sacerdote FELIU estaba un colegio solamente para chicas estaba en el FILET de FORA entre la calle aurora y la plaza de los pontos, una casa con dos plantas el cura tenía la vivienda en el piso de arriba y en los bajos estaba el colegio, con un patio enorme para el recreo, cerró en 1968-70 con la época de la construcción de los grandes colegios en el barrio del RAVAL.



ALUMNAS DE LA ESCUELA 1932

UNA DE LAS ULTIMAS MAESTRAS DE ESTE COLEGIO FUE DOÑA CONCHA EN 1964.

MAESTROS SIN ESCUELA Y OTROS SIN TITULO.

Aparte de los colegios oficiales había personas con estudios suficientes para la enseñanza y también maestros que por haber luchado en defensa del gobierno republicano y contra el ejercito de franco no les daba trabajo como maestros oficiales. Algunos montaban en sus casas un aula donde daban clases a personas de todas las edades estos tenían titulo y tenían que ganarse el sustento.

Frente al colegio situado en la esquina de la plaza de san JUAN en un viejo edificio había un aula en sala de la planta baja, tenía 8 o 10 pupitres, el maestro tenía una pierna cortada más arriba de la rodilla, aulas privadas como esta habían varias en el RAVAL. También estaban los que enseñaban sin ser maestros, personas que tenían estudios avanzados daban clases por las casas o en la suya propia estos los llamaban maestrillos o maestrillas.

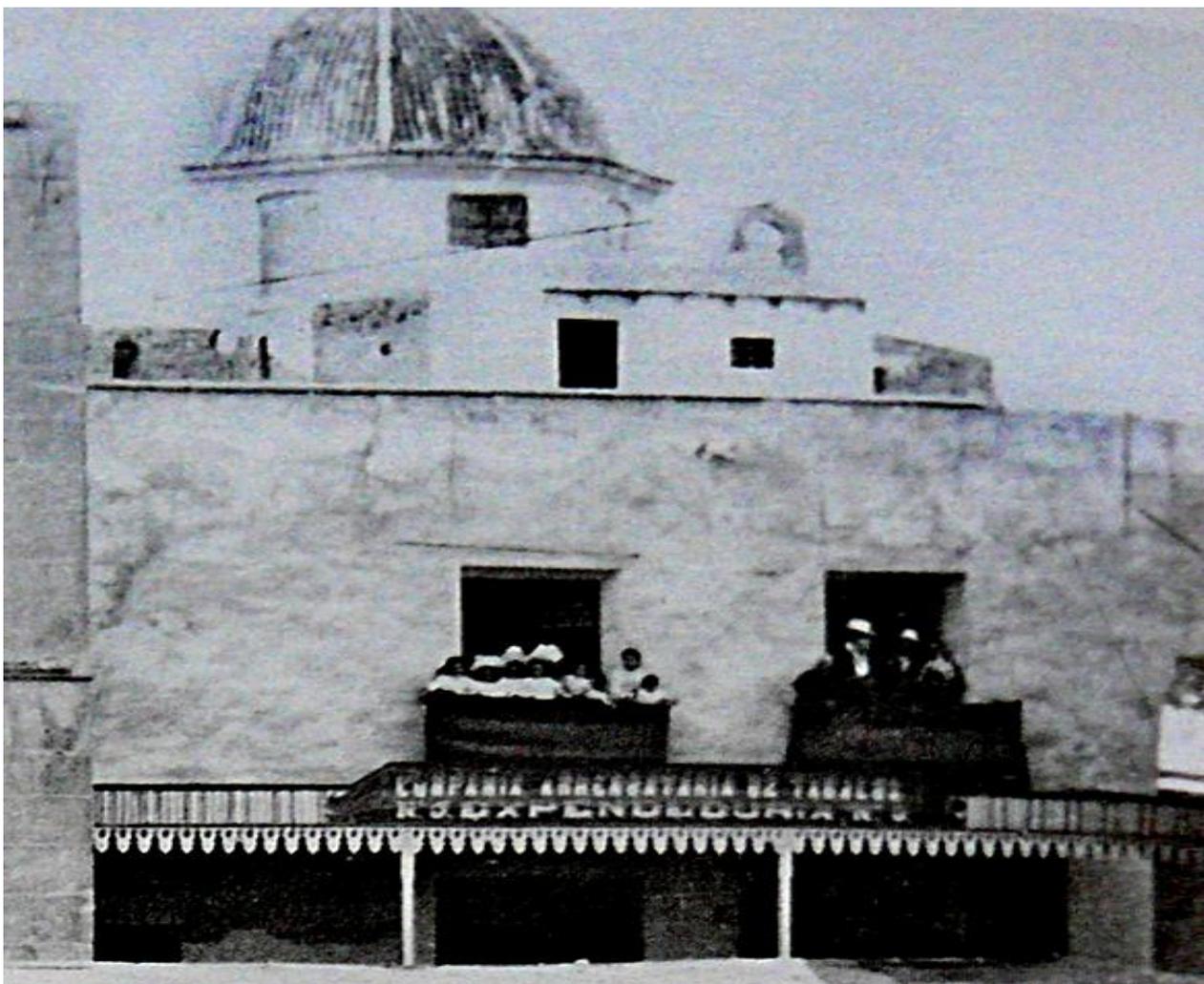
Estas personas eran muy importantes porque formaban una cadena de maestros no oficiales que cubrían la falta de colegios para todos y enseñando a leer y escribir, cultura general y las cuatro reglas, estos eslabones de la cadena de la educación escolar llegaban a todos a todos los rincones del barrio ya que habían muchas personas que no tuvieron la oportunidad de ir a una escuela y trabajaban, de esta forma podían estudiar lo para no ser engañados.

En los años 1970 se construyeron los colegios modernos, REYES CATOLICOS, HISPANIDAD Y SAN AGATANGELO. En estos grandes bloques de aulas se agruparon todos los antiguos colegios del barrio pasando al gran baúl de la historia donde queda depositado todo lo que la gente no considera importante. Estas escuelas del barrio anónimas, escondidas entre las sus estrechas calles fueron donde punimos aprender lo indispensable para ir por la vida y no ser engañados.

CAMBIOS EN LA PLAZA DEL RAVAL EN LOS ULTIMOS 80 AÑOS

En los últimos 80 años ha habido muchos cambios de imagen a lo largo de los años donde el barrio se ha ido adaptando a los tiempos modernos, la plaza se fue modernizando sus viejos edificios lentamente quizás para no desentonar con los edificios antiguos que habían. Desde hace 25 años es cuando los edificios que rodean la plaza se han modernizado, eso no significa que se han perdido todas las antiguas tradiciones aunque en el RAVAL viven familias venidas de fuera existen otras que siempre han vivido sus hijos siguen viviendo y por consiguiente manteniendo el barrio como un pueblo dentro de un pueblo.

A continuación vamos a ver una serie de imágenes que nos van a recordar a los vecinos de siempre como era la plaza antes, y a los recientes poder ver los cambios producidos a lo largo del tiempo hasta llegar a la plaza moderna del 2015



COMPAÑÍA ARRENDATARIA DE TABACOS R. O. EXPENDEDURIA N-6 AÑO 1900 este sería el primer estanco del barrio, en la imagen siguiente de 1930 ya no vemos el cartel



PLAZA DEL RAVAL 1930 obserbamos que los eucaliptus ya van cojiendo altura aquí tendrían 5 o 6 metros



Era el lugar de encuentro de vecinos de todas las edades, como vemos en la fotografía de 1930 la plaza con varios bancos y los eucaliptus, bajo el cartel vemos una mancha oscura es un mascarón de bronce incrustado en el pilar. Siempre me he sentido la curiosidad que hacia allí sobre un pilar de los arcos, representa la faz de un guerrero ibero con un casco que cuya boca es claramente un surtidor de agua, pero en el sitio donde esta no podía haber una fuente porque el pilar es de bloques de piedra, después de pensarlo y puesto que no he encontrado nada escrito sobre el macaron, supongo que es porque al estar donde esta no le dan la suficiente categoría para ponerle una placa informativa. YO creo y naturalmente puedo no estar en lo cierto, que formaba parte de la fuente montada en 1789 por el obispo DON. JOSE TORMO cuyo emplazamiento seria el centro de la plaza no se sabe las salidas de agua que tenia, lo probable es que tuviera cuatro o seis, con una estructura de piedra de sillería que posteriormente fue desmontada para instalar una fuente publica moderna con cuatro grifos. Respecto al mascarón lo colocaron en el pilar como un adorno y recuerdo de la llegada del agua a la plaza.



1980



2015

1980 en la actualidad cubierta por una capa de pintura de color gris ceniza para conservar el bronce de la humedad.

Imagen de los años 1950 en la vemos el colegio de niñas desde 1858 hasta 1963, los arcos fueron tapiados en 1858 para formar una planta baja antes del 1900 esto se puede ver en la pagina 44 en este local estuvo la sociedad de regantes de la acequia de MARCHENA hacia la subasta de agua para el riego en la plaza

1950





1950



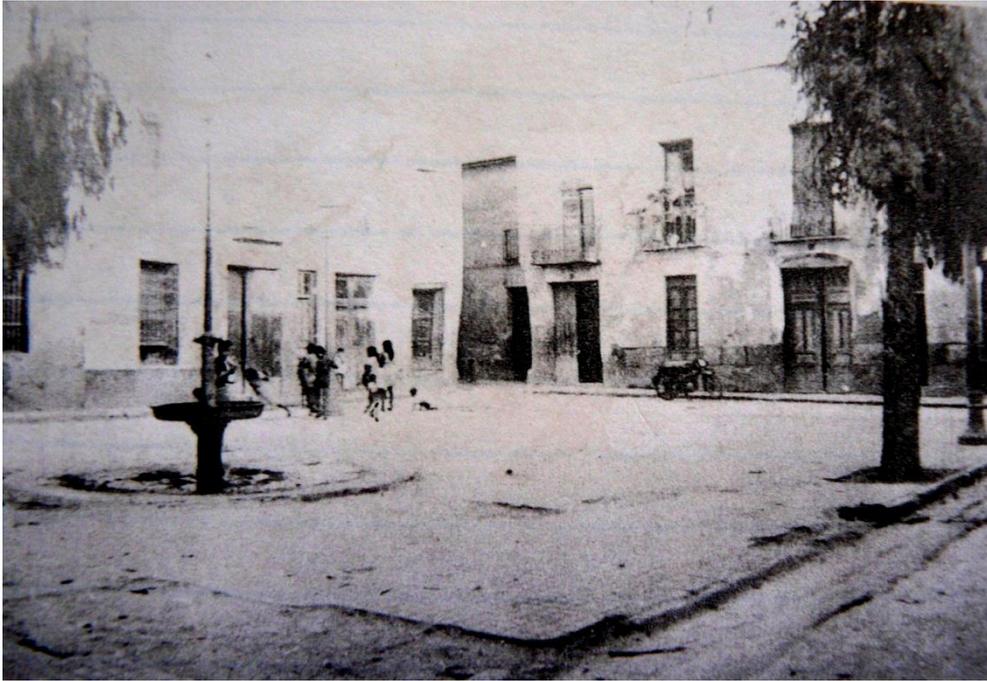
IMAGEN DE LA FUENTE 1950

Dibujo de la actividad diaria de la fuente no he encontrado nada escrito sobre la fecha que fue colocada yo me acuerdo que en 1954 estaba bien conservada, lo normal es que sustituyera a la por el obispo Tormo cuando elche ya contaba con agua corriente y fuentes gratuitas.



Este trabajo era necesario para proveer agua potable para uso domestico, lo hacían las mujeres con cubos y cantaros medianos los hombres manejaban mas los cantaros grandes estos eran trasladados en una carretilla expresamente para cantaros, luego en casa se depositaba en tinajas o en los mismos cantaros. Las casas que tenían agua corriente en muy pocas casas del barrio por ser demasiado elevado el coste de la instalación en la vivienda, en algunas plantas bajas tenían pozo pero no todas.

En mi mente está el recuerdo de cuando iba con mi madre a por agua a la fuente después se depositaba en orzas una estaba esmaltada en el interior esa se utilizaba para el agua de beber y cocinar las otras eran de menos calidad y el agua que contenía era para otros menesteres, al igual que en mi casa en las otras era parecido, todo era cuestión del espacio y del número de componentes de la familia se necesitaban más tinajas estas eran objetos de gran estima, había un hombre llamado PEDRO que se dedicaba al arreglo de paraguas, somieres, lebrillos, cantaros y tinajas, todo esto termino en 1961 con la llegada del agua del TAIBILLA llego el agua corriente a todas las viviendas del barrio y las fuentes se quedaron sin agua, la dejaron como testimonio del importante servicio que había dado a los vecinos del barrio durante muchos años. Dejaron una en la plaza del gallo justo al comienzo de las escaleras para que se pudieran abastecer de agua las viviendas de la ladera del rio.



En 1962 casi todas las viviendas del barrio tenían agua corriente menos las casas de la ladera del río conocidas por las de la rambla para había un grifo para que tuvieran agua potable, la fuente de la plaza estuvo la dejaron de recuerdo de sus grifos ya no salía agua paso a ser un objeto decorativo eso si muy apreciado por los vecinos porque dicha fuente había significado en la vida de todos los vecinos, pronto se convirtió en centro de juego de los niños que se subían a ella para saltar hacia abajo otros intentaban trepar por el penacho para llegar a su final esto suponía un peligro constante para evitar que pasara otra desgracia en la plaza pues todavía estaba el dolor del hundimiento. En 1970 hicieron una pequeña reforma, quitaron la fuente y también los árboles ya que sus raíces presionaban las baldosas e incluso los adoquines levantándolos, en la imagen anterior vemos los desperfecto cerca de los árboles pusieron baldosas y en el sitio de la fuente pusieron una YUKA.

PLAZA DEL RAVAL 1970





IMAGEN DEL 1970 CON EL CENTRO DE LA PLAZA SIN LA FUENTE

IMAGEN DE 1970 EL EDIFICIO DE LA CARNICERIA FUE DERRIVADO EN 1978-



1970 IMAGEN DE LA PLAZA DEL RAVAL

1978

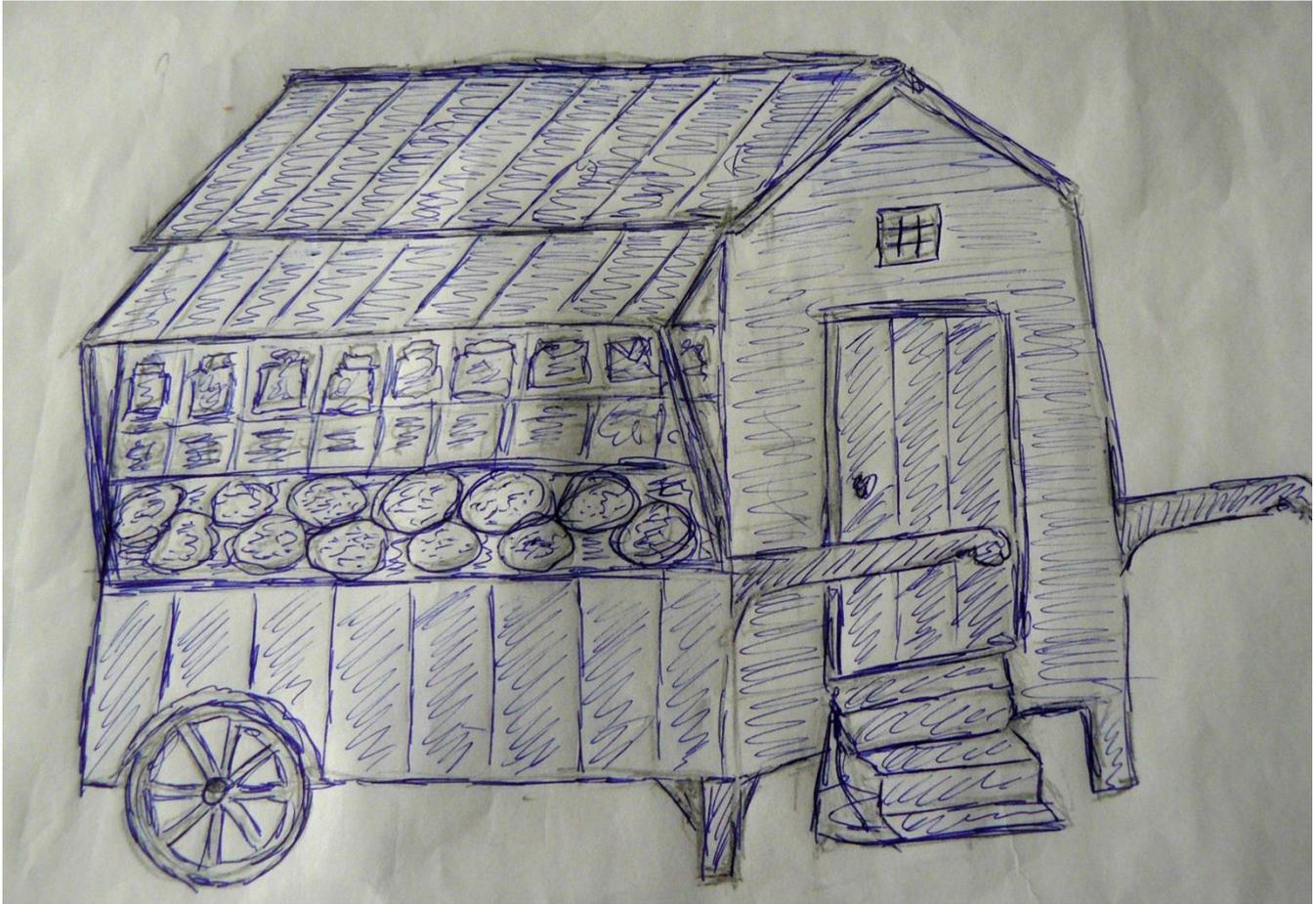
Año 1972 en la imagen vemos la carnicería de MIGUEL el CHAQUES en el edificio de la izquierda era un negocio familiar seguramente sería de sus antepasados era un local cuadrado de 5x4 aproximadamente tenía lo básico dos cámaras, el mostrador y algunas barras donde colgaban piezas de carne de ave, todos los carniceros del arrabal eran recoveros y el chaqués ya era de familia. Y usted que está leyendo este comentario se preguntara que era un recovero o recupera, pues era una persona que con carro o con furgoneta recorrían las casas de campo comprando animales de corral y huevos que después vendían a otros carniceros había algunos que solo compraban huevos como PEPICO QUILES (el CUENT) que vivía en la plaza de san JUAN su hijo también se dedicó toda su vida de trabajo vendiendo huevos en la plaza. Con la normativa de marcar los huevos y la procedencia de la carne, esto afectó a la compra de los huevos y animales del campo.



FOTO 1955 DE LA PARAETA MANOLO Y ANGELITA hasta el 1956-57 que se instalaron en el local, en 1966-67 se lo traspasaron a ANTONIO PASTOR TORREGROSA conocido por TONI EL CABUT.



No he podido saber exactamente el año del kiosco ambulante posiblemente fuera de 1940 ya que en imágenes de 1930 no sale dicho kiosco, MANOLO Y ANGELITA ponían la parada los fines de semana y días de fiesta. El dibujo esta copiado de la foto aunque esta distorsionado se aprecian los detalles y la estructura de la parada, en el dibujo podemos ver los capazos de torraos delante y pequeños estantes detrás para los tarros de caramelos y chucherías, también cambiaban novelas de bolsillo, vendían tabaco y demás cosas que se vendían en kioscos. Esta parada se estuvo utilizando hasta el 1956-57 que se instalaron en el pequeño local que vemos en la imagen.



DIBUJO APROXIMADO DEL KIOSCO AMBULANTE CONSTRUIDO CON MADERA PREPARADO PARA SER UTILIZADO TODO EL AÑO.

Como se puede ver estaba hecho para soportar las inclemencias del tiempo hoy sería una pieza de museo. Como he comentado antes la apertura del kiosk en el pequeño local fue en 1956-57 estaba abierto todo el día en horarios normales, era el lugar de referencia de los niños y no tan niños ya que era el único que había en el barrio que tenían todo lo que a los jóvenes nos gustaba comprar también los adultos. MANOLO y ANGELITA tuvieron el kiosk hasta el año 1966-67 al no poder atenderlo por enfermedad de ANGELITA lo traspasaron a ANTONIO PASTOR TORREGROSA conocido en el barrio por (TONI EL CABUT), desde el principio ANTONIO apostó por vender fuegos artificiales especialmente cohetes y tracas estas bastaste largas hasta de 20 metros con este producto se dio a conocer en toda la ciudad que venían a comprarlas para las bodas y procesiones algunos de poblaciones aledañas personas que venían preguntando donde vendían tracas.

Los tres negocios que más han dado a conocer el barrio del raval han sido el horno de FILOMENO, el bar de PEPITO PARES y por último el kiosk de TONI, habitualmente no damos importancia a estos negocios que dan a conocer los pueblos o los barrios, todos hemos conocido alguna vez el nombre de un restaurante y después el pueblo donde estaba ubicado y partir de ese momento nos interesamos por el resto



1970

A LA DERECHA LAS PUERTAS DE LAS TIENDAS DE JUANITO Y CARTUCHO.

A la derecha dos pequeñas tiendas de comestibles, en la segunda puerta que tiene un toldo, la tienda de JUANITO que antes fue de su padre ANTONIO, el local de la tienda era la entrada de la vivienda que podemos llamarle comedor tenían los productos en estantes de madera antigua y las hortalizas colocadas en cajas alrededor del interior de la sala, el mostrador estaba delante de la puerta que conducía al resto de la vivienda. En la primera puerta, la tienda del cartucho su estructura era de misma forma casi igual la anterior, este tipo de comercios mantenían la actividad comercial del barrio más adelante hablaremos de ellos, eran como los que vemos a veces en las series televisión de pequeños pueblos españoles estos comercios no tenían horas de cierre y en ellos había un trato humano y muy familiar debido a las necesidades económicas de las familias les daban facilidades de pago.

La llegada de los supermercados y la jubilación de los dueños termino con la mayoría de estos pequeños comercios que estaban montados en la misma vivienda, también participaron las leyes sanitarias exigiendo cámaras para guardar los alimentos y mostrador frigorífico, acondicionar una pequeña tienda costaba un gasto cuantioso y no era seguro que el negocio saliera adelante, las pequeñas carnicerías también tenían que hacer la reforma para la conservación sanitaria de la carne por supuesto estaba en perfecto estado para la venta, pero con las leyes sanitarias la venta se hacía más complicada. Como los hijos se buscaban otros tipos de trabajos a medida que se iban jubilando cerraban el negocio.

1930 A la derecha vemos la taberna bodega de JOSE ORTEGA estuvo hasta los años cincuenta, era el lugar de reunión los hombres sentados en las mesas bajo el techado jugando a los a las cartas bajo techo en pleno verano, era el único bar o taberna con un techado en todo el barrio.





Foto 1966

La plaza del arrabal había una farmacia según el edificio podría ser de principio del 1900 creo que don GRABIEL la compro en los años 1940 donde entro a trabajar Rogelio como dependiente siendo joven y estuvo hasta su jubilación en 1980—82 don GRAVIEL además de propietario era farmacéutico y por lo tanto el responsable de la farmacia, también era profesor y miembro de la dirección de falange, era raro verle en la farmacia y si estaba no atendía al publico eso era trabajo de ROJELIO el siempre trataba a la gente con respeto sin tratar de engañar a nadie, esta historia parece simple sin interés y puede ser cierto lo particular es que ROJELIO era socialista y no lo negaba y en los años 1950 en pleno dominio político y social de la F. E. T. Falange española tradicionalista, no se podía hablar de política y menos de partidos de izquierda. En el arrabal había la máxima tolerancia que podía haber en aquella época, a pesar de tener ideas políticas totalmente contrarias entre don GRAVEL y ROJELIO, en la farmacia no solo era un simple dependiente ya que don GRAVIEL depositaba su confianza en el de tal modo que se encargaba de abrir y cerrar. La farmacia fue traspasada dos veces la primera en 1970 y después en 1980 hasta el 1990 que cerro para trasladarse a otro vario. Yo conocía a ROJELIO desde pequeño iba con mi madre para que le dieran los medicamentos recetados o comprarlos, los niños también íbamos a comprar pastillas que llamaban de leche de burra, supongo que no nos engañaban, eran unas pastillas de tamaño de una moneda de un céntimo de euro que vendían para niños lo recuerdo siempre amable, correcto y sobre todo lleno de humanidad eran tiempos muy difíciles y el arrabal era un barrio de pobres, los medicamentos buenos eran caros y la mayoría de la gente no los podía pagar, tenían muestras gratuitas que juntando varias equivalía al tratamiento, ROJELIO conocía la posición económica de cada familia siempre fue muy apreciado en el barrio.



TRES FOTOS la primera el antiguo bar PARRES 1966, la segunda 1977 obras del edificio del nuevo bar parres y la tercera 2015 edificio del bar.



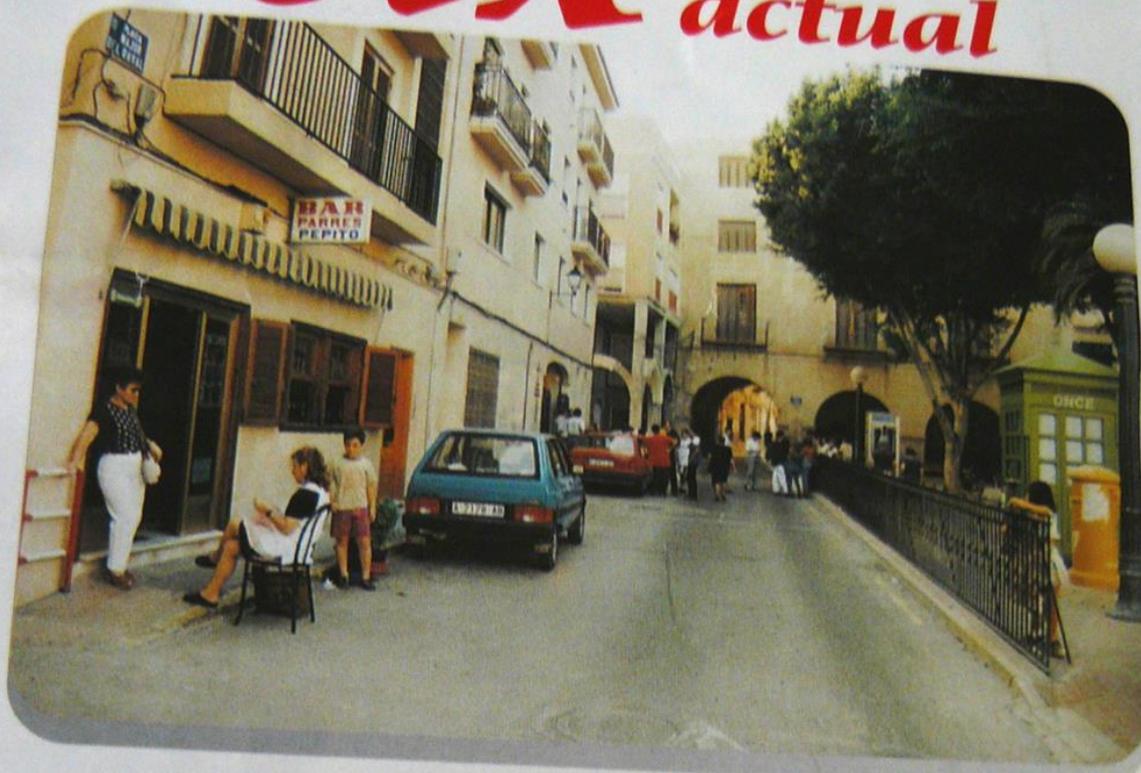
BAR PARRES.

Lo más conocido del barrio en todo ELCHE entre otros el bar PARRES en la calle mayor era un edificio antiguo de dos plantas propiedad de la familia de poca fachada y mucho fondo con un patio muy grande, el bar era de su padre desde muchos años, me acuerdo cuando iba con mi madre a comprarles leña para cocinar hasta que se compro un hornillo de petróleo, el local era largo y estrecho en la primera sala donde estaba la barra a la izquierda y un par de mesas a la derecha, a continuación tres o cuatro escalones y otra sala con mesas y dos barriles con vino después otra sala esta era grande esta era particular había una mesa de comedor y cosas personales los dormitorios estaban en la planta alta y luego el patio enorme lleno de troncos y leña partida para vender, PEPITPO y BALTASAR siempre estaban allí después del colegio cortando y ordenando la leña cortada o ayudando en el bar, después de unos años se quedaron pepito y su esposa Rosenda con el bar ya que el edificio era viejo y antiguo se mantuvo hasta ver un local nuevo. En el 1977 construyeron un nuevo edificio en la plaza del arrabal donde abrió el nuevo bar en 1978, que con el tiempo se conocería en todo el pueblo era un bar clásico con aperitivos y platos totalmente tradicionales por nombrar algunos, bacalao frito con tomate y pimientos, conejo al ajillo o frito con tomate, mollejas en salsa, a la hora de los almuerzos o meriendas tenia bandejas con sardinas arencadas fritas, pimientos fritos, ajos tiernos fritos, huevos fritos y algún otro producto cuando era temporada de caza los cazadores le vendían los animales cazados generalmente eran gorriones y tordos los primeros se servían fritos y los segundos en salsa. También compraba caza mayor las piezas corrientes eran jabalíes que después se cocinaba en salsa o a la plancha, el bar de pepe parres era conocido en todas partes de elche conocían su cocina tradicional ilicitana casera donde ROSENDA demostraba sus dotes de gran cocinera. Pepe era una persona enamorada de su barrio colaborador de cualquier iniciativa que fuera para engrandecer el RAVAL también ayudaba a personas necesitadas poniéndole un plato de comida diaria como a su amigo ELUTERIO conocido en el barrio por el LUTE, siempre colaborador de las fiestas del barrio como el que más, esto lo veremos en el tema fiestas.

Buena persona como el que más siempre activo, enfermo de lo peor que podía pasar el PARKINSON fue consumiendo su fortaleza inutilizando todo su cuerpo Las manos parecían de trapo retorcidas sin fuerza para enderezarlas. Yo no podía soportar verlo de esa forma y como yo los vecinos del barrio que le conocían desde que nació y lo habían visto crecer, verlo en la puerta del bar sentado en la silla de ruedas como un gran muñeco de trapo y hablar gangoso que no se entendía nada de lo que decía, creo que no puede haber un sufrimiento mayor que este tanto para el enfermo como para la familia y todos los que le apreciábamos.

Este mundo que nos proporciona tantas diversiones y momentos felices también nos embiste la fiera que lleva dentro en forma de enfermedades tan crueles como esta no hay nadie en el mundo que se merezca una enfermedad como esta, y mucho menos personas como PEPITO PARRES que su único delito en toda su vida fue, primero trabajar ayudando a sus padres, después para su esposa e hijos y colaborar con las mejoras del barrio en lo máximo posible, en los últimos años de su vida tuvo que luchar contra la ese enemigo que se apodero de su cuerpo y que al final pudo derrotar con un arma poderosa dejar la vida terrenal para vivir eternamente feliz personalmente, creo que las personas como PEPITO no mueren sino que están en el paraíso celestial.

ELX actual



Plaça del Raval

Bar PARRÉS PEPITO

ESPECIALITATS: CAFÉS, APERITIUS I MENJARS

Plaça del Raval, 9 - Telèfon (96) 545 77 14
03203 ELX



AJUNTAMENT D'ELX
REGIDORIA DE TURISME



A LA IZQ. JOSE ALBEROLA SANCHEZ (PARRES) CON ELUTERIO GAITAN (EL LUTE) AÑOS 1980.



EN LA IMAGEN ROSENDA SENTADA EN LA PUERTA DEL BAR AÑOS 1980



1980 ASPECTO DE LA PLAZA DEL RAVAL DESPUES DE LA REFORMA.



1980



El descubrimiento de los arcos con la reforma del edificio en 1977 le dio a la plaza un aspecto señorial, en un principio no se sabía que era lo más adecuado para utilizar el edificio hasta que SIXTO representando a un grupo de artistas plásticos propuso instalar un museo de arte moderno.



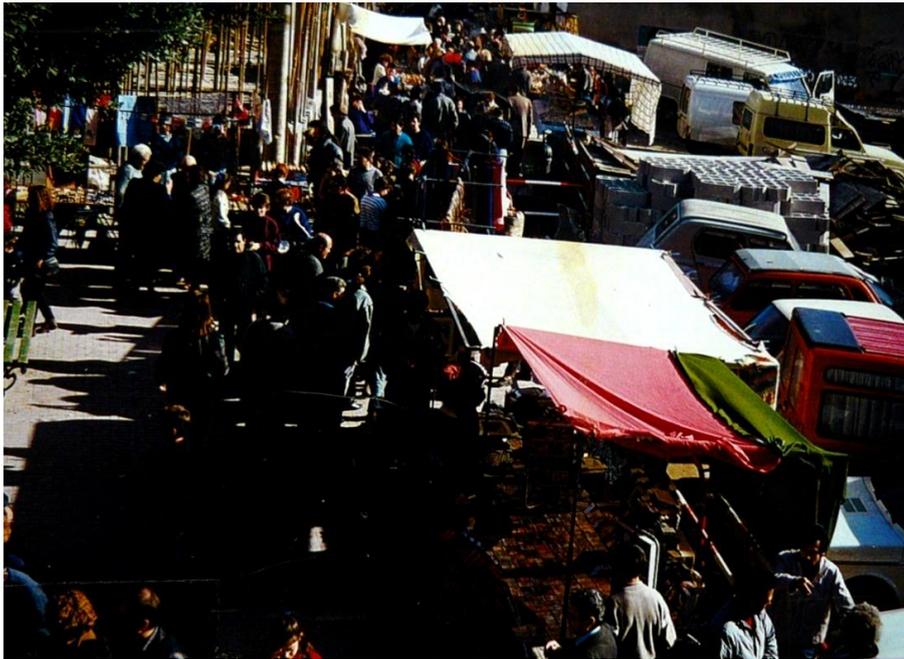
1980 INAGURACION del museo de arte CONTEMPORANEO de ELCHE situado en el edificio del antiguo ayuntamiento del RAVAL en la foto el ministro de cultura DON TORCOATO LUCA DE TENA acompañado por SIXTO MARCO y ALBERTO AGULLO.





IMAGEN DE LA INAGURACION DEL MERCADILLO DE COLECCIONISMO 2 DE NOVIEMBRE DE 1988 CON CLAVEL ROJO EN LA SOLAPA EL ALCALDE MANUEL ROGRIGUEZ.

Se quiso hacer un mercadillo de antigüedades, artesanía y coleccionismo como tomando como modelo el de la plaza del ayuntamiento de Alicante de hecho comenzó bien, los puestos eran de artículos de colección, productos de artesanía, flores, libros antiguos y piezas de coleccionismo, lo mismo que venden los domingos en el paseo de la estación. Solo que el del RAVAL tenía un problema el organizador era JUAN GUILLO que se dedicaba a vender cintas de música y sus conocimientos en el mundo del coleccionismo y la cultura eran cero, el orden duro poco pronto empezaron a poner puestos de calzado, ropa y demás productos de los normales de cualquier mercadillo, se fueron los vendedores de sellos, monedas y libros y paso a ser un mercado normal, luego vinieron las quejas de los vecinos y establecimientos del barrio, como el propósito del mercadillo ya se había perdido y solo creaba problemas el ayuntamiento a principios de 1992 dio por finalizado el mercadillo.



IMÁGENES DE 2 DE NOVIEMBRE DE 1988





EN LA FACHADA VEMOS EL LUGAR DONDE ESTABA EL ESCUDO DE ARMAS DE BERNARDINO DE CARDENAS SEÑOR DE ELCHE CUANDO SE CONSTRUYO EL EDIFICIO. ABAJO EL ESCUDO QUE ESTABA EN LA FACHADA.



P--147



PLAZA DEL RAVAL 2015



HOMENAJE AL ESPARDEÑER



En la imagen vemos las herramientas que eran pocas la ALMARA, el pitón que tiene un hueco era para apoyar la suela de canto y golpearla con la masa para apretarla y el bote donde ponían la grasa para engrasar el hilo.



Los que son lectores de la historia de ELCHE y los que somos nativos nos han contado que habían grandes empresas de alpargatas antes que se impusieran las zapatillas y después los zapatos, esto es de sobra conocido por eso a comentar sobre el COSTURER mi padre lo fue antes de trabajar en RIPOLL, este era un trabajo que se hacía en casa, los hombres recogían la trenza de cáñamo y el encargo del patrono sobre las tallas de la suela esto se hacía midiendo la trenza y cortándola por ejemplo; si con un metro salía un 43 con 90 salía un 42 así sacaban tallas alargando o acortando la trenza luego formaban un núcleo central rodeándolo con el resto de la trenza y cosiéndolo hasta formar la suela, normalmente se docenas de pares de varias tallas que después entregaban, cobraban y recogían trenza para seguir trabajando, cuando el clima lo permitía trabajaban en la calle casi siempre en grupo era la mejor manera de trabajar en compañía se hacía el día más corto.

Es posible que usted que no conoce este tema le confunda las palabras ESPARDENYER es el hombre que hace alpargatas y COSTURER el hombre que solo cose y da forma a las suelas, el procedimiento de las alpargatas era el mismo que las fabricas de zapatos, dividido en cuatro partes el cortador que cortaba los cortes de lona y las mujeres daban forma al corte, por otra estaban los que las suelas y por último el montador sujetaba el corte en una horma de madera, ataba la suela a la horma e iba cosiendo el corte a la suela con punto de cadeneta hasta quedar unido. No siempre estos trabajos eran en gran escala, yo he conocido algunos que lo hacían todo en su casa entre estos mi tío PASCUAL trabajaba en la fábrica de RIPOLL en ratos libres hacia las alpargatas, el hacia todos los trabajos menos coser a máquina el corte, este es el único trabajo que precisa hacerse a máquina el resto todo es manual,



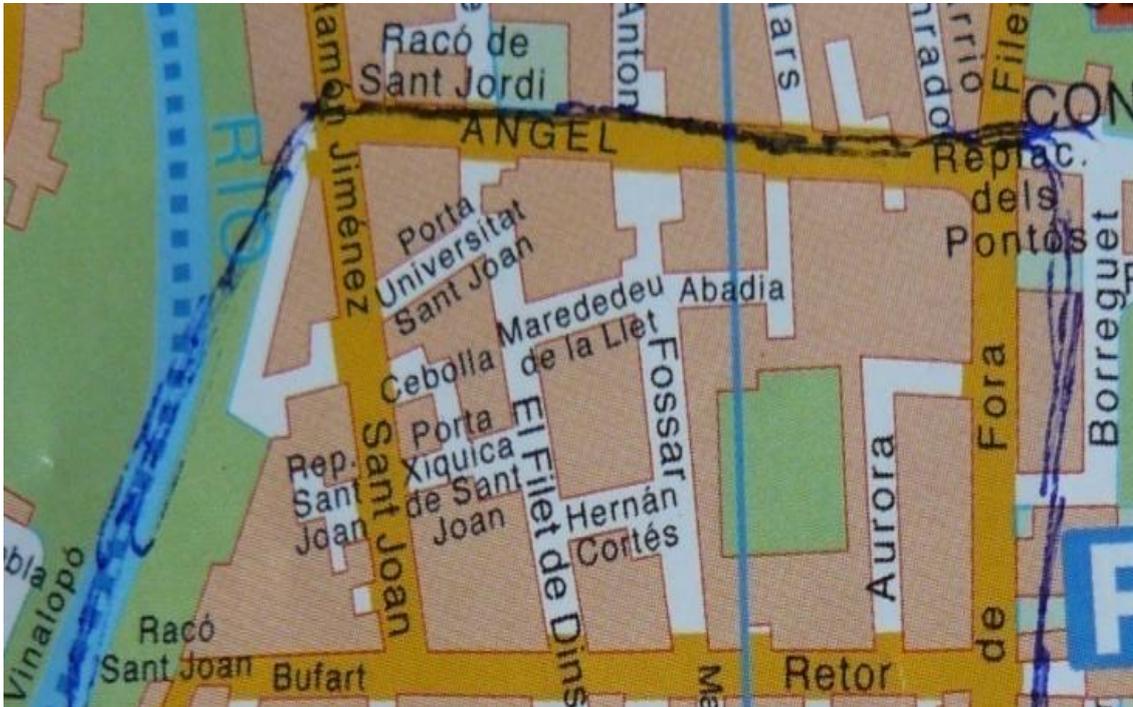
1970 MANUEL EL ULTIMO COSTURER DE LA PLAZA DEL RAVAL.



En la imagen vemos varios detalles, la trenza cortada en trozos para las distintas tallas, la masa para golpear la suela e igualarla, pero el mejor detalle es como esta clavando la almará en la suela cuando salga la punta pasara el hilo que esta colgando por el ojo de la almará y la sacara de la suela repetira esta operación hasta que la suela este totalmente compacta y termiada.

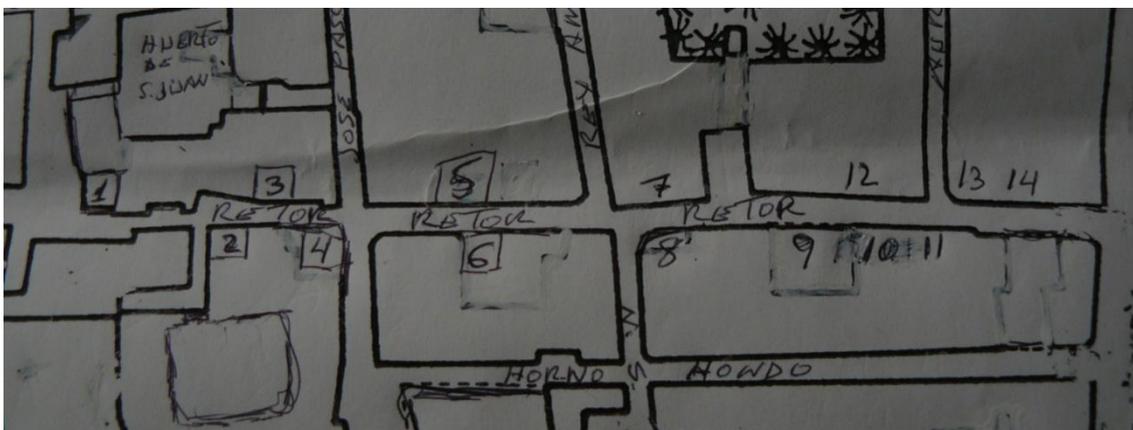
SUS COMERCIOS EN LOS AÑOS 1950-60 Y EL CAMBIO A TRAVES DE LOS AÑOS.

PRIMERA PARTE



PLANO AÑO 2000 PLANO DEL 2000

He titulado este tema porque mi pretensión es volver a recorrer de nuevo las calles de mi barrio como cuando lo hacía en los años 50 y 60, quisiera saber explicarle a usted que se ha tenido curiosidad de leer estos escritos en ellos pretendo enseñar cómo era parte de la vida cotidiana, las pequeñas tiendas, hornos y una variedad de establecimientos que hoy en día ya no son necesarios. He partido el plano en cuatro partes para sea fácil seguir las calles sobre el plano, con esto quiero recordar un tipo de sociedad muy diferente a la actual y espero saber exponerlo para que usted que esta viéndolo lo viva en la mente, si no lo consigo al menos lo abre intentado.



Empiezo por mi calle RETOR donde nací y donde he vivido más de 30 años, empieza en la calle san JUAN y era la frontera que separaba el barrio judío del morisco por eso es la más recta del barrio. EN el 1 del plano estaba la tienda de MARCOS era un local pequeño como la mayoría de tiendas del barrio.



1970 VISTA DEL PRINCIPIO DE LA CALLE Y PUERTA DEL CALLEJON DE ENTRADA Y LAS CUADRAS.

P--154

Años 1970 estas son antiguas viviendas de principio de la calle, seguimos caminando en las imágenes anteriores en la primera vemos la baldosa partida por el callejón de las mulas llamado de esta forma porque era paso hacia el patio con cuadras donde se encerraban los animales en el plano numerado lo podemos ver a la izquierda debajo de los números 2 y 4.

N--2 en la esquina estaba la bodega de ERMINIA, era una vivienda donde en una habitación habían unos barriles de vino que vendían al público yo lo conocí de pequeño no se cuanto tiempo atrás lo venían haciendo, también vendían bombillas enchufes y llaves de la luz ya que su hijo JOSE GALIANA era electricista trabajaba en los transformadores.

N-3 Enfrente en la planta baja del edificio de dos plantas con balcones en la vivienda había una pequeña mercería, este tipo de sub-tiendas en la viviendas, las habían de todo tipo y eran muy necesarias para los habitantes del barrio ya que la mayoría de estaban destinados a las plantas bajas estaban destinadas a ser vivienda de ahí que estos pequeños comercios colocaran las mercancías en lo que sería el comedor de la vivienda.



En la foto 1 JAIME MARTINEZ cargando los muebles de ROGELIO en el motocarro 1968-70.

En la segunda la puerta donde estaba la mercería.

N-5 enfrente estaba la TRAPERIA de ANTONIO y MARIA, y usted que no ha llegado a conocer estos negocios se preguntara que era una trapería. Era como los que ahora compran metales o cartón, pero en los años 40-50-60 el traperero lo compraba todo, para que se hagan una idea les una lista, todo tipo de metales y cartón, trapos y zapatillas viejas, piñones de dátiles y de aceitunas, para el abono de la compra poco valorada había un mostrador donde estaba MARIA donde tenían platos, tazas, vasos y piezas varias de este tipo, las piezas tenían un valor y se podía elegir según el valor de lo llevado, como pueden ver se aprovechaba todo, en las casas no se tiraba nada viejo que se pudiera vender, cerraron en el 67-68. Enfrente marcado con el numero 6 estaba la droguería de PAULOVA.



IMAGEN DE 1972 DE LA CALLE RETOR.

En la izquierda de la imagen vemos el parche en la pared, esta casa antigua ya estaba en mal estado con motivo de su abandono en 1969 esta parte de pared se fue ovalando hacia afuera hasta que reventó, fue de noche por lo que no ocasiono daños, este tipo de edificios en principio muy sólidos son como gigantes con pies de barro, las paredes se hacían con piedras desiguales se emparejaban lo mejor posible uniéndolas con una masa hecha con arena y yeso, esta mezcla endurecida quedaba como la roca arenisca una vez levantadas las paredes de la planta baja apoyaban las vigas principales en la pared y seguían con las paredes de piedra. Los problemas venían con el paso de los años, la humedad se iba penetrando en las paredes humedeciéndolas la falta de sol y de aire hace que se mantenga humedeciendo la masa arenisca y va separando los granos de la arena, cuando las piedras de las paredes de la planta baja pierden apoyo se van recolocando, obligadas por el peso que soportan esto es lo que paso en esta casa, ha habido más derrumbes en el barrio todos por el mismo problema.





AL FONDO LA TIENDA DE TOMAS SEMPERE 1972. DIBUJO DEL EDIFICIO



N-8 Enfrente de la tienda estaba la barbería de ANTONIO era un local muy pequeño apenas cabía un sillón y poco más, arriba su madre cerró en 1968 y todavía sigue el solar.

N-9 Más arriba la casa de FINA la LEJIERA donde fabricaban LEJIA a granel la vendían al por mayor.

N-10 Un poco más arriba el horno de CLARA POMARES el horno venía de sus padres trabajaban en el CLARA y su esposo ANTONIO y dos empleados, cerraron en los años 70 todavía está el edificio con el horno.

12 Enfrente estaba la tienda de SUNSIONETA era una vivienda y la tienda estaba en la entrada, había un pequeño mostrador antiguo de madera y unas lejas donde estaban las verduras eran de su finca, la mujer ya anciana vivía con sus dos hijos, mi madre compraba algunos productos especialmente cebollas en vinagre, pimientos y tomates en salmuera y olivas partidas, hasta aquí llega mi memoria posiblemente comprara más productos.

N—11 Todavía está el edificio de dos plantas que fue propiedad de los abuelos maternos de JOSE ANTONIO ROMAN PARRES su madre ANTONIA PARRES (LA CALSETERA) tenía un taller de costura en la planta baja donde vivía con su hijo JOSE ANTONIO, ANTONIA era separada ya que su marido la abandono recién casados dejándola sola y embarazada no quiso saber nada de su hijo aunque vivía justo enfrente, ANTONIA con el apoyo de sus padres se hizo cargo del mantenimiento del hijo y su educación, gracias a su trabajo constante de muchas horas diarias su hijo pudo estudiar magisterio tubo un aula privada en planta alta, ejerció como profesor del FERRANDEZ CRUZ años después director del mismo. La justicia de DIOS no es habitual verla en la tierra en este caso DIOS hizo justicia, su marido que vivía justo enfrente en una planta baja siempre estaba solo sin amistades pues todos los vecinos de la calle conocían la historia y nadie lo saludaba, vivía amargado yo lo veía sentado en una silla vieja con la mirada perdida y siempre solo, así terminó su vida solo en el asilo. Mientras que ANTONIA pudo disfrutar del fruto de su dedicación y trabajo viendo el éxito de su hijo como maestro de escuela y en la sociedad avenida de la virgen directivo de muchos años y presidente desde hace varios, disfrutar con su nuera, sus nietos y bisnietos, falleció el año 2000.

N—13 la barbería de ALFREDO como todas las barberías del barrio eran de los pocos sitios que se podía hablar entre hombres de algunos temas que fuera de allí era peligroso, como ALFREDO era socialista lo normal es que los comentarios políticos no alababan al gobierno, pero en el barrio nos conocíamos todos y se sabía que tendencia política que tenían los vecinos.

N—14 Jaime el arenero.

Es posible que esta historia le parezca de novela pero no olvide que las novelas están inspiradas en historia reales, esta comienza cuando un joven llamado JAIME que apareció en el barrio en el 1956-57 caminaba por las calles con una carretilla vendiendo arena se anunciaba diciendo con voz alta pregonaba (el arenero) mi madre al igual que el resto de vecinos le compraban la arena arcillosa.

Y usted se preguntara para serbia esta arena, en aquellos años las hoyas, cazuela y peroles eran de barro y además se guiaba con leña o carbón, los recipientes se ennegrecían del humo del fuego y solo se podía limpiar con arena y estropajo de cáñamo. Seguimos con la historia, en el sitio marcado 14 había un edificio de dos plantas vivía una mujer anciana vivía sola era la dueña del edificio y como Jaime no tenía vivienda le cedió la planta para que viviera, dejó de ir por las calles para vender la arena en el local y añadió otros productos de limpieza, el joven cuidaba de la anciana cuando era necesario y en poco tiempo la mujer fue considerándolo como si fuera de la familia, ella pensó en dejarle todo lo que era de su propiedad cuando ella falleciera y para evitar reclamaciones de familiares se casaron haciendo testamento a favor de su marido, pasado un tiempo la mujer enfermó de gravedad y Jaime se dedicó a cuidarla, cuando falleció se fue de la calle presionado por las críticas.

P--160

He dejado para el final del comentario de la calle el callejón donde yo nací y donde jugábamos siendo niños ya que no había peligro de atropello, en la primera casa vivían mis abuelos paternos, mi tía FINA, sus hijos FINA, PASCUAL y GINES, mis padres y yo, en la actualidad es propiedad de mi primo MIGUEL, es un edificio de principios del 1800, a principios de los 1950 se cambio el suelo de la planta baja al sacar todo el suelo encontraron entre 20 y 25 orzas o tinajas enterradas, posiblemente fueran para guardar aceite.

Al fondo la casa de JOSE MARTINEZ, de los vecinos de enfrente se puede destacar a VICENTE CLAVEL FLORENTINO que ya veremos más adelante en la sección de personalidades del barrio. En el callejón los vecinos nos estábamos muy unidos ya que la mayoría había nacido o vivían allí muchos años, al ser peatonal la gente se sacaban a la calle la silla incluso mesa donde hacían labores mientras los niños jugábamos con libertad.



1967



IMÁGENES DEL 2015



AL FONDO EL FILET DE FORA.

CALLE AURURA

Es una calle con forma de ele estrecha y casi peatonal por la dificultad que encuentran los vehículos para circular, que yo sepa no ha tenido comercios solo un pastor de cabras que vivía casi al final de la calle vendía leche, también la gente decía de un vecino que era verdugo, este no trabajaba en nada siempre iba solo y no hablaba con nadie. En este tipo de calles todos se conocían ya que la mayoría había nacido y vivido allí toda su vida, yo he seleccionado de mi época a 4 por ser los más conocidos fuera de la calle. El primero MANOLO el MANQUET de profesión fotógrafo nos contaba que perdió el brazo al explotarle una bolsa carretillas, un 13 de agosto tirando carretillas se le incendio la bolsa que llevaba en el hombro, no le dio tiempo para tirarla al suelo pero la explosión le destrozó el brazo, aun así seguía ejerciendo su trabajo sin problemas aparentes. El segundo, el matrimonio ANTINIO MANZANERA y ANGELITA no tenían hijos, ANTONIO era una persona noble incapaz de engañar a nadie, estaba afiliado al P. C. E. en la clandestinidad su esposa era muy católica eso no era un problema, se respetaban las opiniones de cada uno, estas cosas en los 1960 eran normales en el barrio. El tercero, FRANCISCO BARON aunque nació en ALMERIA pero se sentía tan rabalero como el que mas, fue falangista de la vieja guardia pero casi todos sus amigos eran comunistas y socialistas, de joven practico el boxeo un día en un combate el contrario cayo sangrando por el oído y BARON dejo de boxear, era amigo de todos y noble como el que más. El cuarto, MATIANO MONCADA ESPADA asturiano persona noble como la tierra de donde vino, había trabajado de minero en MIERES estaba jubilado por accidente laboral como era soltero se vino a vivir al barrio donde vivió los años de la guerra civil siendo niño. MARIANO, BARON Y MANZANERA y BARON eran muy amigos, de vez en cuando MARIANO bebía demasiado y se le soltaba la lengua soltando sus ideas socialistas y republicanas entonces se lo llevaban a los calabozos de la policía municipal, avisábamos a BARON que iba a la comisaria y volvía con él, este era mi barrio donde todos sabían las ideas políticas, religiosas o sexuales de los demás y las respetaban.

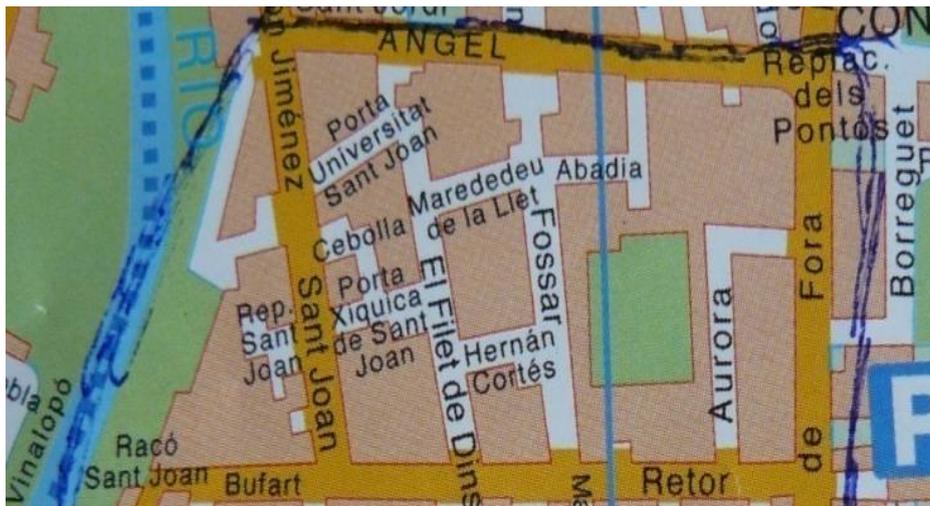


2015



1968

SEGUNDA PARTE.



CALLE REY AMADEO, 1- CASA – CARNICERIA DE RAMON EL CHAVERO, 2- ESTANCO DE CARMEN 3- IGL. PROVISIONAL, 4- TIENDA DE PAREJA 5- BERBERIA DE JOSE BAEZA, CALLE N. S. DE LA LECHE, 6- HORNO DEL CREVIYENTERO 7- HORNO DE PASCUALA. CALLE ABADIA, 8- AUTO-SERVICIO SAN JUAN 9- COLEIO NACIONAL Y CASA DE LUIS MIGUEL RUIZ DE AMURAGA. X—CEMENTERIO DE LOS POBRES.



N- 1 La casa de RAMON el chavero, el era recovero las aves y los huevos los vendía en su casa y a otras carnicerías, este tipo de negocio era muy importante para la vina en el campo creo que lo he explicado antes pero lo vuelvo a explicar, el recovero o la recoversa se dedicaba a ir por las casas donde tenían bastantes aves o conejos, generalmente eran casas de campo y les compraban los huevos y animales, esto era importante para la economía de las casas ya que los animales se reproducían más que los que consumían, de esta forma sacaban beneficios de los animales y huevos, después el recovero vendía a establecimientos, directamente al publico o ambos. El chavero tenía un pequeño mostrador en el comedor de la planta baja donde vivía la carne la guardaba en un cuarto convertido en cámara frigorífica.

N- 2, Estanco de la señora CARMEN, cuando termino la guerra civil las viudas de guerra del bando franquista podían solicitarlo lo tenía montado en la entrada de su casa vivía sola y tenía un gato persa gris que siempre estaba en el mostrador todos los que entraban lo acariciaban estaba muy mimado por la dueña los clientes y visitantes, un día entro una vecina con un gato y la señora CARMEN lo acaricio, al día siguiente su gato se subió al tejado y no bajo mas, yo creía que esa clase de celos estúpidos solo los teníamos los humanos y los perros pero no los que parecen más independientes.

N-- 3, Edificio de la Fabrica del Sordo fue iglesia provisional de san JUAN 1940—1958 que se habilito el nuevo templo, en la década 1970-80 fue sede de la CARATULA.

Al lado derecho estaba la casa de MATIAS este hombre de trabajaba en una fábrica de alfombras de gran calidad en CREVIYENTE, cuando había retales se traía algunos a su casa y sus hijas convertían en pequeñas alfombras de lana.

N- 4, Tienda de PAREJA, en el numero 1 de la calle REY AMADEO en una casa de dos plantas PAREJA su esposa ramona e hijos, la tienda se abrió en 1940 en la planta baja, al terminar la guerra había muchas necesidades y escaseaba el dinero en algunas tiendas admitían objetos de oro o plata como cobro de compras, después de valorarlas las joyas se establecía un fondo económico, las familias iban haciendo compras hasta agotar el fondo, con este sistema ganaron mucho dinero, en los años 1960 RAMONA ya era anciana el negocio lo llevaba su hija MARIA PAREJA y su esposo a veces atendían los nietos, tenían de todo en poca cantidad ya que el local era pequeño como corresponde al prototipo de estos negocios de los años anteriores a 1950. Todas estas pequeñas cerraron en los años 1969-70 cuando las normas sanitarias exigían a las tiendas de comestibles unas reformas en los locales e instalación de cámaras frigoríficas que la mayoría no podían costear o no tenían espacio donde colocarlas.

N- 5, La barbería de JOSE BAEZA (padre) antigüedad de la barbería o peluquería de caballeros como se les llama ahora, debía ser de principios del 1900 ya que mi tío CLAUDIO aprendió allí en oficio y estuvo trabajando como oficial junto con JOSE BAEZA (hijo) hasta 1941-42 que monto su propia barbería en la hoya. Volvamos a la barbería de BAEZA tras su jubilación se hico cargo JOSE y después su nieto también JOSE, hasta el 1975 que el edificio fue derribado.



CASAS CALLE REY AMADEO AHORA FOSSAR. 1964

LOCAL DONDE ESTUBO LA IGLESIA PROVISIONAL AL FONDO EN LA PUERTA VERDE LA TIENDA DE PA-
REJA 1984, EN LA OTRA IMAGEN DE 1964 AL FONDO LA BARBERIA DE BAEZA.



Casas antiguas bien conservadas 2015. Abajo este edificio que hace esquina con HERNAN CORTES que esta igual que 50 años atrás.



CALLE N. S. DE AL LACHE.



MOSAICO DE AZULEJOS RENPLAZANDO AL ANTERIOR

Antes del derribo del edificio de la tienda de PAREJA en la puerta del patio había un cuadro de azulejos la expresión de los rostros eran más perfectos que el actual, de estilo clásico, los azulejos los sacaron y alguien se los llevo, posiblemente fueran los antiguos propietarios de la casa o el nuevo comprador

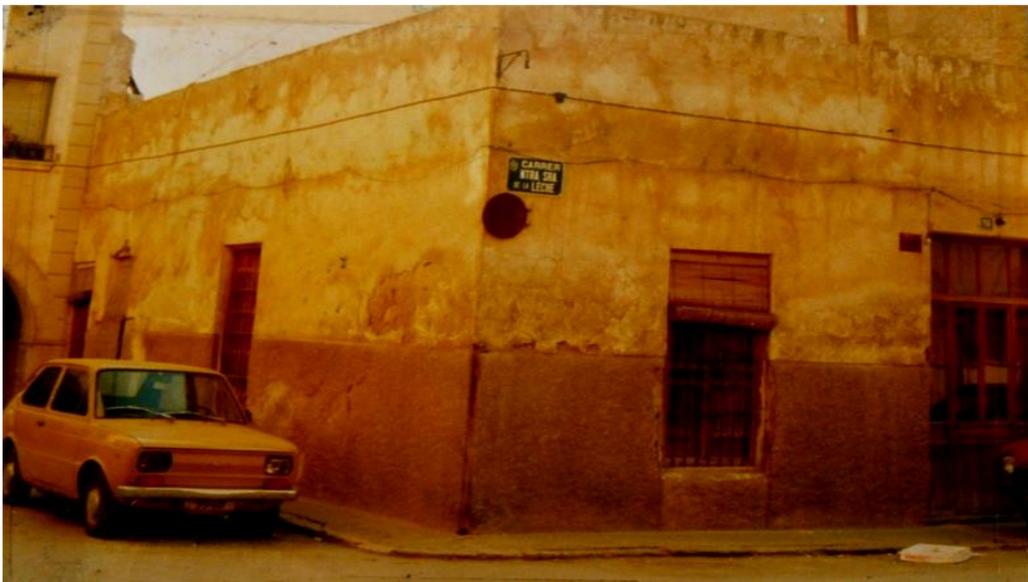
En la primera puerta estaba la casa de FRASQUITA era muy conocida en el barrio, quiso ser monja pero la rechazaron por motivos de salud tuvo una vida dedicada a organizar los adornos de la iglesia, rezos del rosario y cultos menores, era muy estricta y ultraconservadora censurando todo lo que se salía de las normas escitas por el obispado, se le podía llamar vulgarmente la jefa de las beatas de la parroquia, a pesar de sus ideas ultraconservadoras se llevaba muy bien con los sacerdotes de la parroquia, aunque estos tenían ideas socialistas formaban un buen equipo con FRASQUITA su labor en los trabajos de la iglesia lo largo de su vida fue muy importante falleció a principios de 1970.



FOTO DEL 1964



1984 imagen 1



1984 imagen 2

IMAGEN 1 En la esquina vemos donde estaba la barbería de BAEZA en el lado norte por el centro marcado en el plano con el 6 estaba el horno de LEOPOLDO LEGIDO el (CREVIYENTERO) padre de LEOPOLDO el relojero, que estaba en el edificio que vemos en el centro el horno en los años 1956 ya lo llevaban los hijos porque era ya anciano y pasaba de los 70.

IMAGEN 2 HORNO CAYETANO SENPERE, FOTO DEL 1980. Numero 7

La puerta del horno daba a la calle N. S. DE LA LECHE y la entrada a la vivienda a la calle ABADIA, pese a estar 5 o 6 metros de distancia se seguían manteniendo ya que el negocio era familiar y la mayoría de ellos solo tenían un trabajador contratado que solía ser el maestro de pala. Y usted que solo conoce los hornos modernos estos que ponen todo en bandejas y no a visto nunca uno profesional funcionando con leña se preguntara que hacia el maestro, de pala, este colocaba los panes dentro del horno con cuidado para que no se pegases unos con otros, como los más cercanos al fuego se tostaban antes los sacaba colocando los otros cerca del fuego, era un trabajo muy técnico ya que los hornos tenían unas medidas entre 4 y 5 metros de profundidad y anchura las palas eran de distinta largarí.



Imagen del 1964 edificio en estado ruinoso, la antigüedad y el abandono hacen que estas casas construidas con piedras y arena con yeso no aguantan el paso y desgaste de los años, los problemas de estas ya lo hemos visto antes en la calle RETOR.



1969

NUMERO- 8 EN EL PLANO. En 1969 LUIS PAREJA JAEN inicio la era de las tiendas modernas del barrio abriendo el primer del auto-servicio en el RAVAL aquí en la calle ABADIA y dio comienzo la era de la modernidad en las tiendas de comestibles del barrio, para los vecinos fue una novedad poder servirse y luego pasar por caja. Para los más ancianos acostumbrados a las tiendas pequeñas fue una nueva forma de comprar con más comodidad y para las otras tiendas intentar copiar el modelo lo más posible según le permitiera el espacio del local.

En los años 1950 la calle tenía otro aspecto, en la parte izquierda el primer edificio de la calle estaba el almacén del economato de la fábrica de RIPOLL, la casa donde vivía la familia Pomares, la entrada y salida de los carros de la agencia ROQUET, la casa de los ALMELA, la casa de RUIZ DE AMORAGA conocida por la casa de los tontos, la casa de MARIANO PEREZ SANCHEZ dueño de la destilería bodega LA FABRIQUETA. A la derecha había una carbonería al lado la casa de los FERRANDEZ, al lado la casa de ANTONIO ADSUAR, la ultima la casa y horno de CAYETANO SEMPERE y al fondo la casa y huerto parroquial. De todos estos edificios antiguos solo queda la casa de la familia ADSUAR que vemos en las siguientes imágenes.



CASA DE LA FAMILIA ANTONIO ADSUAR FERNANDEZ 1970 2015



AMTONIO ADSUAR Y ROBLES compro esta casa en 1940 era una un edificio dedicado a almacenar productos agrícolas la planta baja donde se guardaba el corro y los animales había un horno moruno, la primera planta era toda una sala utilizada para colgar los melones, la segunda tenía varias terrazas, estas se utilizaban como secaderos de higos, pimientos y tomates, todo el suelo de las tres plastas era de yeso. Es difícil imaginarse un edificio de estas características estuviera dedicado a almacenar productos agrícolas de no ser porque he sino informado por ANTONIO ADSUAR hijo no lo hubiese creído ANTONIO el nuevo propietario fue poco a poco convirtiendo en vivienda en condiciones normales, en una de las paredes encontraros restos de una capilla.

Esta familia de origen noble venida de MURCIA a ELCHE en el siglo XIX tenían anteriormente su domicilio en el FILET DE FORA cerca de la plaza de los PONTOS.



1966 imagen del edificio de la calle abadía n-7 propiedad de MIGUEL ANGEL RUIZ DE AMORAGA FERRANDEZ y de su esposa ANGUSTIAS MIRALLÉS BENITO, antes lo fue de su padre MIGUEL ANGEL RUIZ DE AMORAGA Y RODENAS y su madre ELISA FERRANDEZ BERNAL, el edificio con forma de palacete de principios de 1700 fue comprado por M. ANGEL RUIZ DE AMORAGA Y RODENAS al doctor AGULLO en los años 1890 para ser su hogar familiar, caso con ELOISA FERRANDEZ BERNAD hija de FRANCISCO FERRANDEZ MARTINEZ que era un acaudalado de la ciudad, de la union matrimonial nacieron dos hijos ELOISA en 1897 y MIGUEL ANGEL en 1902. El edificio de podia considerar como un palacete de la burguesia ilicitana, en los bajos estaban la cuadra, bodega, almacen y aposentos. Subiendo en el primer tramo de la escalera una pequeña puerta de entrada a la capilla. En la primera planta el gran salon se utilizaba para los bailes y celebracion de fiestas, la cocina, l y otras salas, en la ultima planta estaban los aposentos del servicio y estudios, con el cambio de gobierno en 1931 y la formacion de nuevos colegios en el barrio M. ANGEL RUIZ DE AMORAGA Y RODENAS arrendo la primera para ser colegio publico y vivienda del maestro, del primero estuvo del 1931 hasta 1936 y posiblemente hasta 1939 no sabemos su nombre, el segundo fue D. VICENTE este hombre era tambien profesor de dibujo y pintura estuvo daba clases particulares de dibujo hasta 1944, despues vinieron D, ANTONIO, D. SANTOS y PEDRO hasta el 1964-65 que dejo de ser colegio.

ELOISA se caso en los años 40 con ALBERTO AGULLO MARTINEZ que habia enviudo de ASUNCION MARTINEZ ANTON, de su primer matrimonio tenia un hijo ALBERTO AGULLO MARTINEZ, del matrimonio con ELOISA no tubieron decendencia. ALBERTO hijo vivio en la casona mientras fue soltero con su padre y ELOISA, estudio dibujo y pintura con D. VICENTE despues termino los estudios de bellas artes en la academia de S. FERNANDO de VACENCIA, fallecio primero ALBERTO quedando ELOISA viuda que en 1966 fallecio a la edad de 69 años.

Su hermano MIGUEL ANGEL estudio y se graduo como abogado en MURCIA despues ingreso en el convento de monjes carmelitas de la antigua orden de ONTENIENTE de donde salio en 1936, nunca ejercio de abogado en los años 1940 se dedico a estudiar y hacer oposiciones para ser notario cosa que no consiguio, se caso en 1952 a la edad de 50 años con ANGUSTIAS MIRALLES BENITO no tuvieron descendencia, MIGUEL ANGEL llebo un estilo de vida muy austero casi de mendigo, era un hombre muy rico y con muchas influencias como muestra de su riqueza en 1954 el pago de los impuesto de propiedad sumaban la cantiad de 500.000 pesetas, otro detalle de su infuencia es como consiguio el permiso para sepultar a sus padres en la capilla de su casa incluso celebrando alli la ceremonia religiosa, los cuerpos de sus padres estubieron alli hasta la muerte de su hermana en 1966 en que fueron trasldados al panteon familiar, quedo viudo en los años 1985 dedicando su vida a la religion catolica en 1986 dono una finca en la partida ALGOROS para que fuese construido un convento del ESPIRITU SANTO de las carmelias descalzas que el mismo economicamente patrocino su construccion que fue terminada el 31 de septiembre de 1987 a su muerte en 1999 a los 97 años dejo todo su patrimonio a este convento que el mismo pratrocino.

En cuanto al edificio el ayuntamiento intento comprarlo para utilizarlo para servicio publico con resultados negativos ya que la parroquia de santa MARIA como administradora de los bienes del convento prefirio venderlo a los FELIPES, fue derrivado en el 2000 para construir un edificio nuevo. Resulta paralogico que cuando el gobierno local derriva una ermita en mal estado todo son criticas por parte del obispo y sin embargo permiten que edificios civiles de interes arquitectonico no se conserven parece ser que para ellos la cultura si no es religiosa no es cultura.

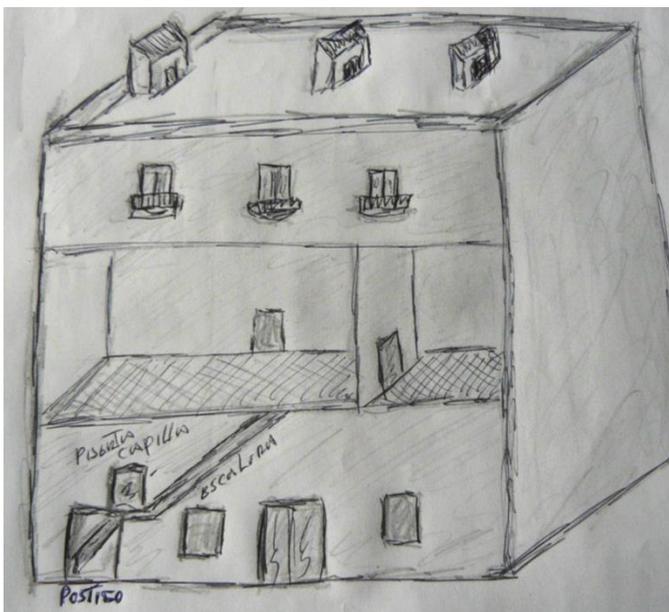


ZOCALO DE LA FACHADA.



1967 IMAGEN DEL POSTIGO Y LA VENTANA DERECHA.

MIGUEL guardo en la casa todos los objetos de arte y cuadros heredados de sus antepasados especialmente religiosos debido a que esta familia era muy consevadora y debota de todas las imagenes catolicas, tambien guardaba esculturas hechas por su abuelo JOSE MARIA DIONISIO. En las paginas 176 al 180 veremos algunos detalles del interior de la casa. En 1990 puso el escudo familiar en la fachada.



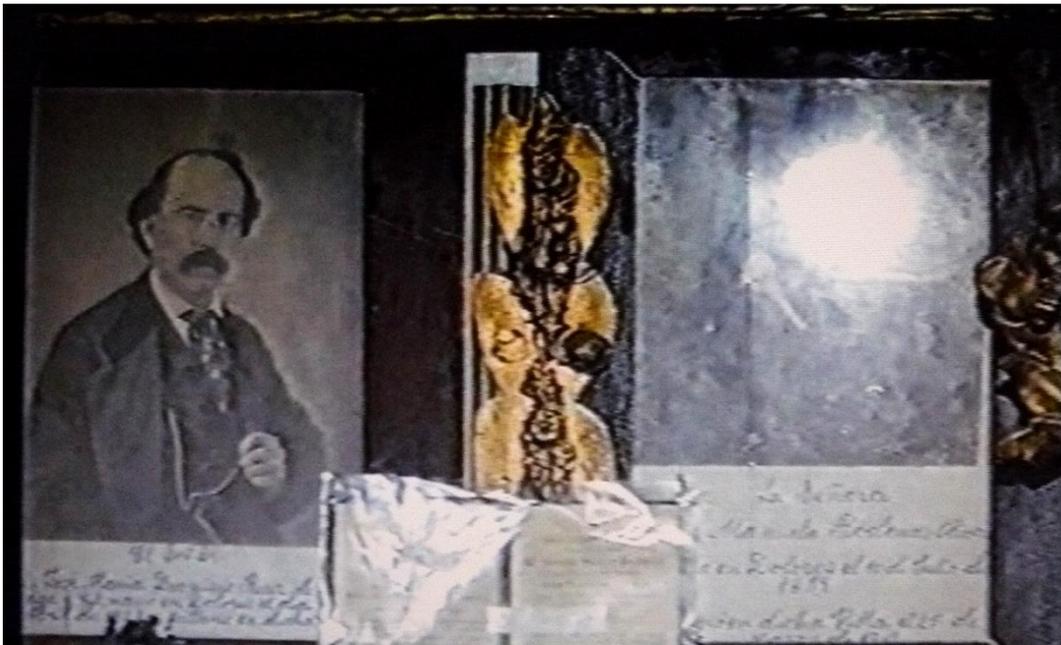
Dibujo del salon donde estubo el colegio y la celosia de la ventana.



IMAGENES DE LA FACHADA 1984 Y 1990 CON EL ESCUDO



ESCUDO DEL PANTEON 1984



JOSE MARIA DIONISIO RUIZ DE AMORAGA Y GIL Y SU ESPOSA MANUELA RODENAS 1889



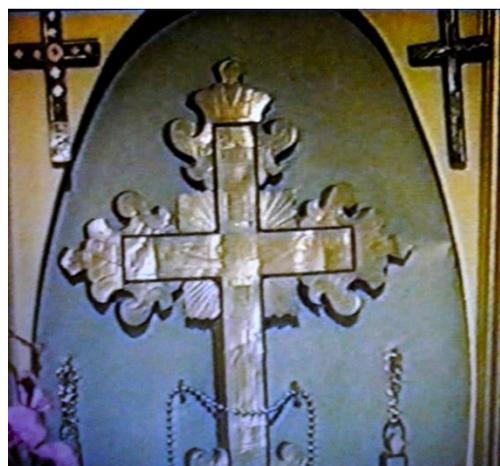
MIGUEL ANGEL RUIZ DE AMORAGA RODENAS Y ELOISA FERRANDEZ BERNAD



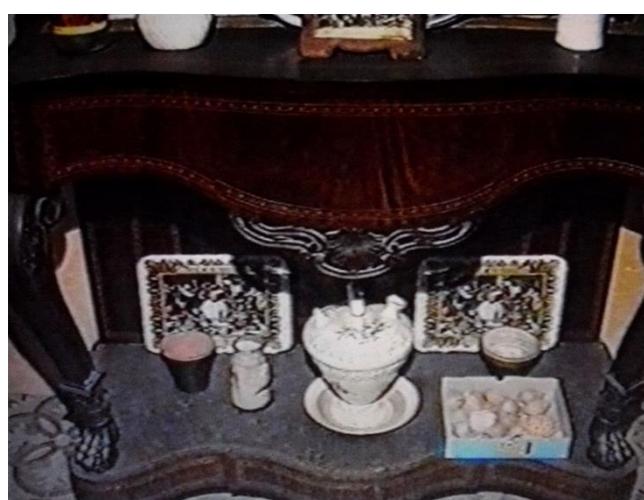
M. ANGEL RUIZ DE AMORAGA FERRANDEZ Y ANGUSTIAS MIRALLES BENITO. 1989



DETALLES PRIMERA PLANTA



DETALLES DEL MUEBLE





Techo planta primera



escalera principal



Imágenes de inicio escalera



escalera interior subida a la segunda planta.



Imágenes deL acceso a habitacion segunda planta



suelo de la planta baja

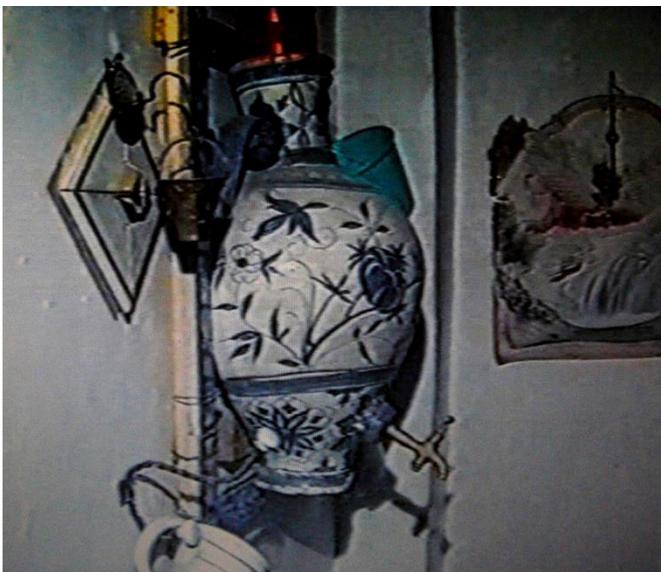


Imágenes de la segunda planta



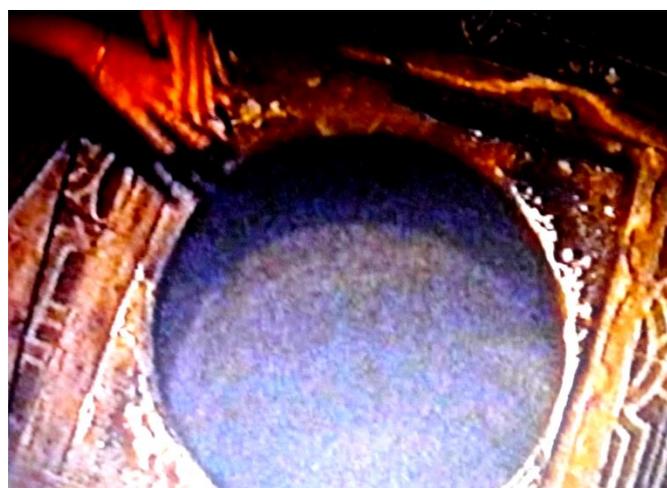


Imágenes del salon comedor primera planta



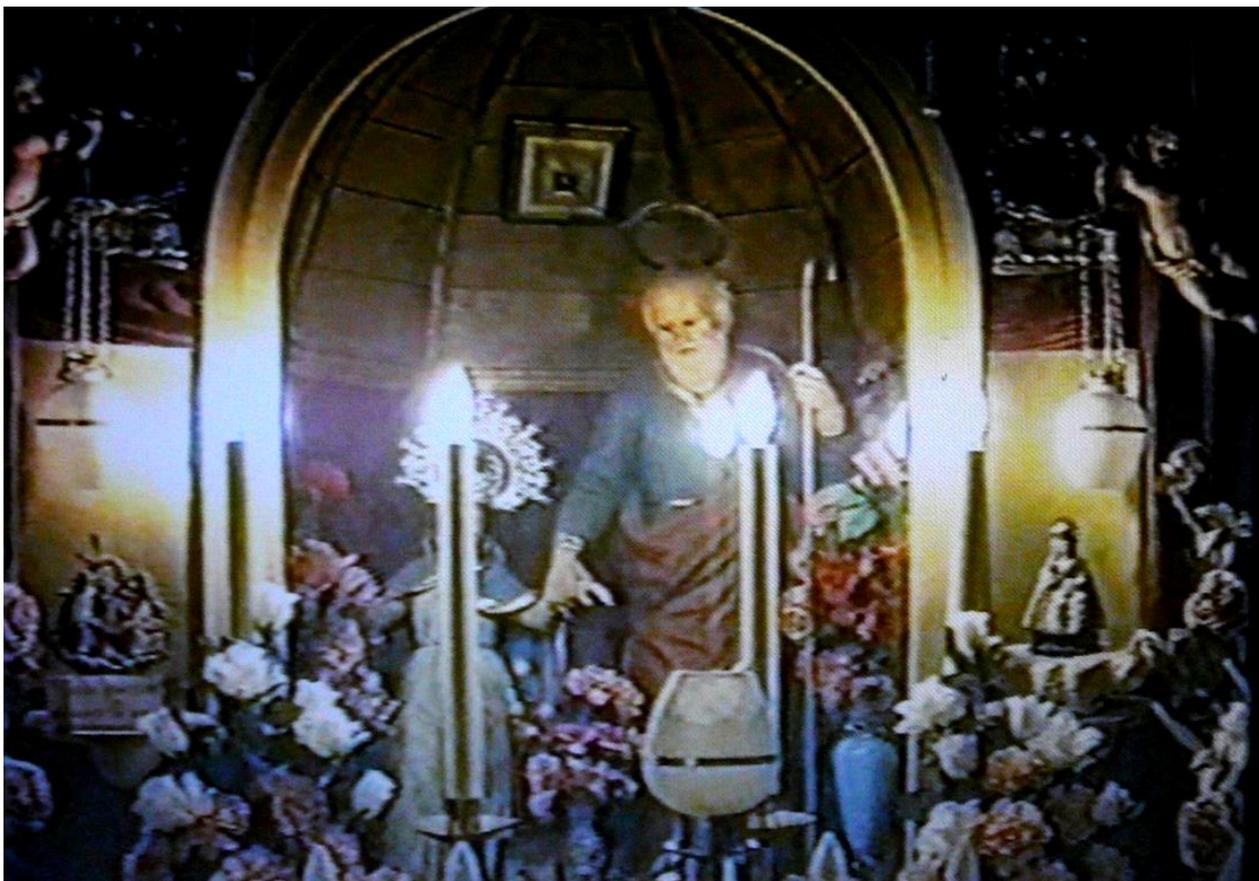


TINAJA PARA GUARDAR EL ACEITE. EN LA BODEGA EN LA PLANTA BAJA

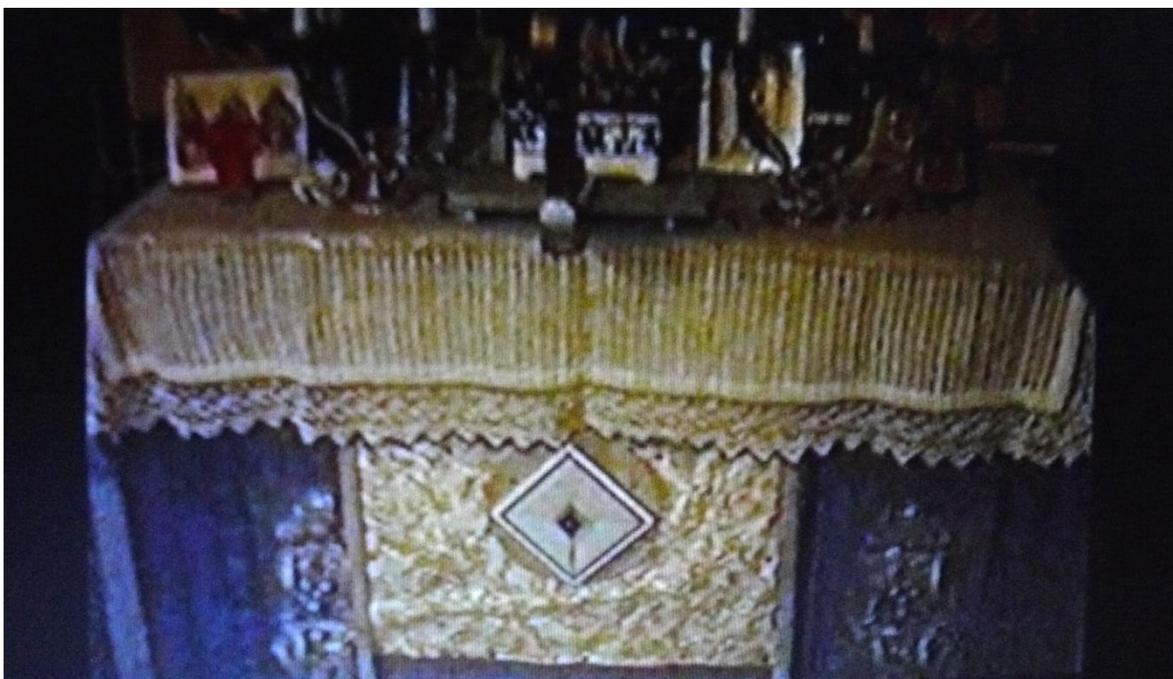




TECHO DE LA BODEGA DECORADO POR MATIAS PENALVA MOLLA, PINTOR Y FOTOGRAFO



ALTAR DE LA CAPILLA CON LAS IMÁGENES DE SAN JOAQUIN Y SU HIJA LA VIRGEN MARIA.





CUADRO EN RELIEVE HECHO POR SU ABUELO Y POSIBLE LAPIDA DE SUS PADRES.



TERCERA PARTE.



RECRRIDO POR LAS CALLES FILET DE DINS ANTES JOSE PASCUAL URBAN, BUFART, SAN JUAN Y PUERTA DEL ARRABAL DE SAN JUAN.

Calles jose pascual urban actualmente filet de dins y san juan. Con numero 0 patio donde guardaban los carros y los animales, n-01 casas antiguas, n-1 tienda de pepe el gross, n-2 carboneria paco, n-3 casa de ricardo y maria, n-4 peluqueria de señoras n-5 horno de antonio, n-6 pescateria n-7 barberia n-8 casa-carniceria n-9 tienda de regalos, n-10 bar MATEU n-11 casa de RAMON PASTOR n-12 barberia de manolo el balilo n-13 edificio peña letra-A venta de muebles y objetos usados letra-B tienda de masiano letra-C carboneria santos



Imágenes de 1984 y 1968 empezando el recorrido de la calle por el final marcanas con el 01 vemos estos dos edificios centenarios de viviendas umildes desaparecidos en los años 1990, este era el tipo de arquitectura general del barrio, paredes de piedras enlucidas con yiso moreno y grandes puertas con postigo.



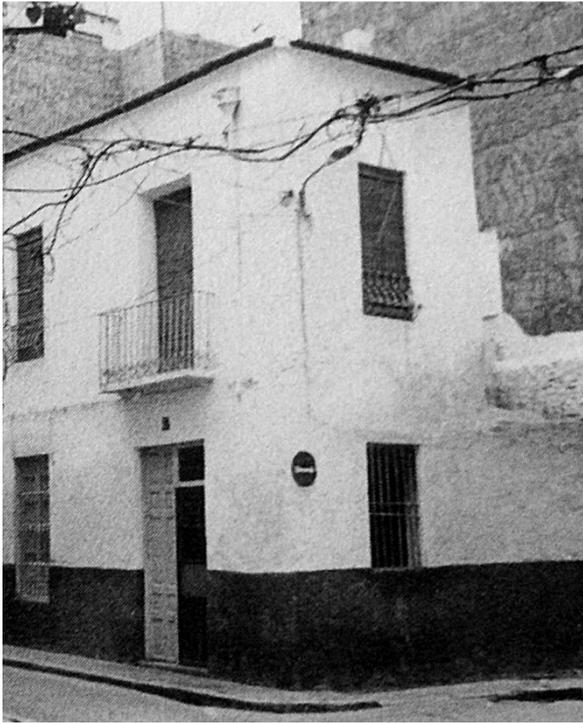
JOSE GUILLO SOLER (PEPE EL GROSS) imagen de 1947 tenia una tienda de comestibles marcada con el N-1 esta tienda abierta a principios de 1940 despues de PEPE siguio con el negocio su hijo ANDRES fue una de las pocas tiendas que soportaron la modernizacion de los comercios a ultimos de la decada de los 60 ayudado por sus hijos ANTINIO y JOSE GUILLO PELEGRIN mantubieron hasta los 1978-80 con la juvilacion de ANDRES sus hijos ANTONIO y JOSE se dedecaron de pleno al estanco-bodega que tenian en la misma calle.



Aquí tenemos una imagen del estanco 1971 con un grupo de vecinos de izquierda a derecha, JOSE GALIANA, JOSE SANCHEZ SANCHEZ, ANDRES GUILLO (propietario) ANTONIO GUILLO PELEGRIN (hijo) FILOMENO MOYA, URBANO LOPEZ RUIZ y FRANCISCO RICO RICO.

Este establecimiento estaba en el lugar marcado con el 6. Aunque un local pequeño siempre estaba muy animado tal como vamos en la fotografia era la realidad era el lugar de referencia para juntarse y conversar de cualquier cosa con un aperitivo, como tambien era estanco y se sellaban las quinielas.

CARBUNERIA DE PACO. En el lugar marcado con el 2 estuvo una carboneria hasta el 1964-65 era una epoca donde quedaban muchas cocinas antiguas en el barrio hasta llego la era de los hornillos de petroleo, algunos jovenes que lean estas lineas pensaran que estoy hablando de la prehitoria, los hornillos se pusieron a la venta en las tiendas en los años 1960 tengamos en cuenta que la mayoria de las casas eran antiguas y por supuesto sus cocinas, la carboneria era una vivienda solo que todos los habitaculos estsban llenos de carbon vegetal este tipo de negocios fueron necesarios, en el raval habian cuatro carbonerias que yo sepa, habia esta y otras tres la de SANTOS marcada con la letra C en la plaza de la puerta del arrabal, la de la RONCA en la Tavesia de San Roque y otra en la calle del ABADIA, es posible que hubieran más en el barrio, como e dicho antes estos negocios se terminaron con la venta masiba de los hornillos de petroleo y el retiro de las hollas de barro, en los años 1962-64.



Imágenes de los años 1960 arriba izquierda casa de RICARDO el cabbreiro, derecha al fondo el horno de ANTONIO, abajo en la primera puerta de la izquierda la casa de JOSE ALMELA CASES y CASES lavandose el coche.



marcadda con el numero 3. En la imagen de 1968 vemos la casa donde vivio RICARDO hasta su muerte a ultimos de los 60, RICARDO y su esposa MARIA vivian en esta planta baja era pastor de cabras y vendia leche en su casa y quesos que el mismo hacia, en el raval habian varios sitios donde se podia comprar leche al natural en la calle de la aurora tambien habia otro cabrero y teiamos dos vaquerias en el filet de fora, la de CAYETANO y la de DIEGO mas abajo, como e dicho al principio el raval es un pueblo con costumbres de pueblo.

Enfrente marcado con el numero 4, la peluqueria de señoras de JUAN MINGUEZ (juanito) usted pensara que importancia tiene esto, en realidad la peluqueria ninguna sí el propietario ya que era el primer hombre en el raval en hacerse peluquero de señoras en aquella epoca estaba mal visto que un hombre casado tuviera un trabajo de contacto constante con mujeres como peluqueros y modistos, estos tipos de trabajos estaban destinados a mujeres y homosexuales habia mucho clasiquismo sobre en que debian trabajar los hombres y las mujeres y demasiado beatismo en el barrio.

Como dice el titulo el raval es un pequeño pueblo dentro de ELCHE para lo bueno y para lo malo, lo bueno era que todos los de calle y calles ayacentes nos conocianos y la sensacion de soledad no existia, lo malo era ese grupo de personas tan conservadoras que criticaban cualquier cambio que rompiera la motonomia hacercandose a la modernidad por ejemplo que JUANITO se hiciera peluquero de señoras, pero como era un grupo tan pequeño sus opiniones siempre terminaban anuladas por la mayoría.

Marcada con el 5 estaba el horno de ANTONIO era un negocio familiar donde sin operarios todos los trabajos los hacian entre el y su esposa eran de procedencia andaluza, el edificio pareiia ser de los años 1930 la mayoría de estos pequeños hornos de pan se unieron en 1969-70 formando la cooperativa panificadora ilicitana de esta desaparecieron estos pequeños hornos.

Enfrente marcado con el numero 6 estabo entre 1958 y 1967 la pescateria de MANUEL CARTAGENA despues fue estanco de ANDRES GUILLO como se ha comentado anteriormente.

Macraco con el 7 la barberia de JOSE ALMELA CASES que era herencia de su abuelo materno, en la imagen siguiente de 1955 vemon el interior de la barberia en pleno trabajo en el primer sillon JOSE COVES (el ñato) en el segundo FRANCISCO COVES (el ñato) en el tercero el propietario PEPICO CASES, en 1961 se la traspaso al JOSE COVES dedicandose a otro tipo de trabajo. Este local tambien era utilizado como sede del clup montañero ilicitano fundado por JOSE ALMELA CASES y un grupo de amigos alli se reunian y guardaban el material, CASES era una persona muy emprendedora cuando desaparecio el clup montañero fundo el primer clup arquero de ELCHE, el local de la barberia estaba en un bajo de un edificio muy antiguo y viejo tanto que no tenia luz electrica porque los cables eran demasiado antiguos y la casa demasiado vieja para instalar los nuevos.

El edificio de enfrente que forma esquina con la calle pueta chica vivia FRANCISCO VIVES suegro del ñato y padre de MIGUEL VIVES este puso la primera tienda de objetos de regalo en el raval en 1962 en un departamento de la casa donde años atrás su padre habia tenido un bar esta tienda fue una novedad en esta parte del barrio en el 1968 se traslado a un local mas amplio.

Marcado con el 10 en la calle puerta chica estaba el bar de MATEU FERRANDEZ era una casa antigua con el suelo de yeso tenia un salon de 5,5 de fondo por 3,5 metros de ancho y una pequeña sala en la derecha al fondo la vivienda, el bar teninia un pequeño mostrador de obra con una losa de marmol en 1960 ya tenia aspecto de ser antiguo las bebidas y las tapas eran clascas de la epoca, este



IMAGEN DE 1955 TRABAJANDO EN PRIMER LUGAR JOSE COVES (EL ÑATO) SU HERMANO FRANCISCO AL FONDO JOSE ALMELA CASES PROPIETARIO.



IMÁGENES DE LA CALLE PUERTA CHICA 1964 Y 2015 EN LA SEGUNDA IMAGEN VEMOS LA MISMA CASA MODERNIZADA.



1984

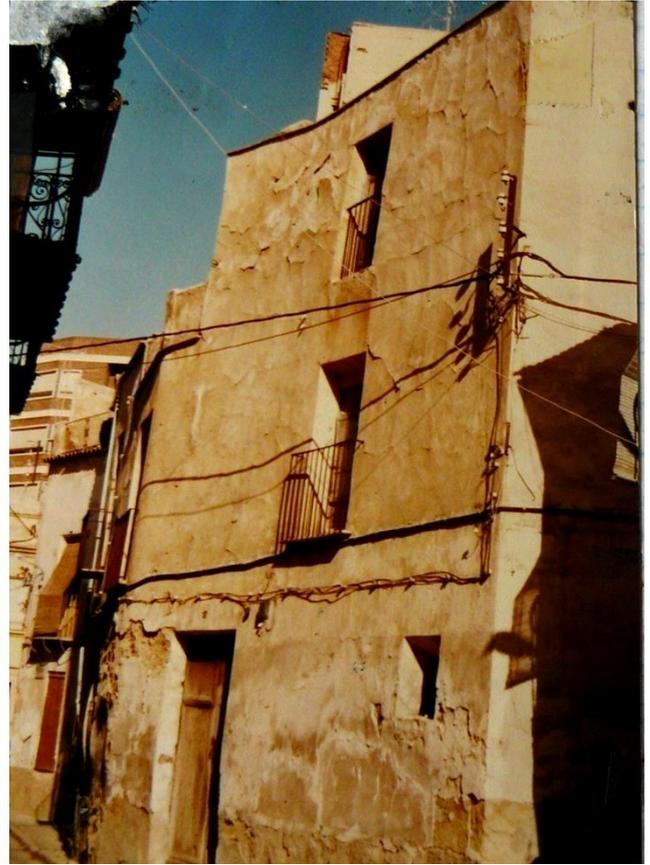


1968

Marcado con el 8 estaba la casa-carnicería de ANTONIO QUILES (TONICO EL CUENT) y su esposa PASCUALA en 1963 cuando yo estaba de aprendiz en la barbería del ñato este hombre tenía más de 70 años el negocio lo dirigía su hijo menor JUANITO, TONICO en su etapa activa era recovero y carnicero, un recovero o recovera era una persona que se dedicaba a ir a las casas de campo y comprarles los animales y los huevos, generalmente eran aves y conejos pero también compraban cerdos y corderos, los vendían en su carnicería y a otros carniceros en los años difíciles este tipo de trabajos era muy útil para la sociedad. El trabajo de los recoveros era importantísimo para las casas de campo ya que ayudaban a mantener la economía de dichas casas, pongamos un ejemplo. Una casa donde viven cuatro personas tienen 10 o 12 gallinas ponedoras varios pollos de gran tamaño pavos y conejos, esto no era raro porque los animales se alimentaban de las hierbas del campo la familia no consumía todos estos alimentos, los vecinos no compraban porque ellos también tenían, cuando llegaba el recovero les compraba parte de los animales y huevos de este modo se equilibraba la economía de la casa.

Marcado con el 9 lo vemos en la imagen un edificio con la parte alta de color azul propiedad de los herederos de MACHUCA el empresario que tubo una fábrica de zapatillas vulcanizadas en los bajos arriba vivía LOLA PUNTES Y SIXTO MARCO después del cierre de la fábrica en los 60 estuvo varios años cerrado hasta que fue arrendado por LA CARATULA en 1970. quedan muy pocas casas en el raval de este tipo de arquitectura, el modernismo y la comodidad se imponen y es lógico que no sean prácticas para la vida moderna los tiempos cambian y el paisaje urbano del raval no podía ser menos. Abajo en la primera imagen de 1980 vemos el principio de la calle a la derecha la pajarería de AUGUSTO, a la izquierda el edificio de la segunda imagen de 1980, en la fachada de este se hallaba incrustada lo que vemos en la tercera imagen. Esta forma de escudo fue encontrada con las piedras del edificio anterior. Esto era para distinguir quien vivía en la casa ya que en la época de los judíos y moriscos no se ponían números en las casas

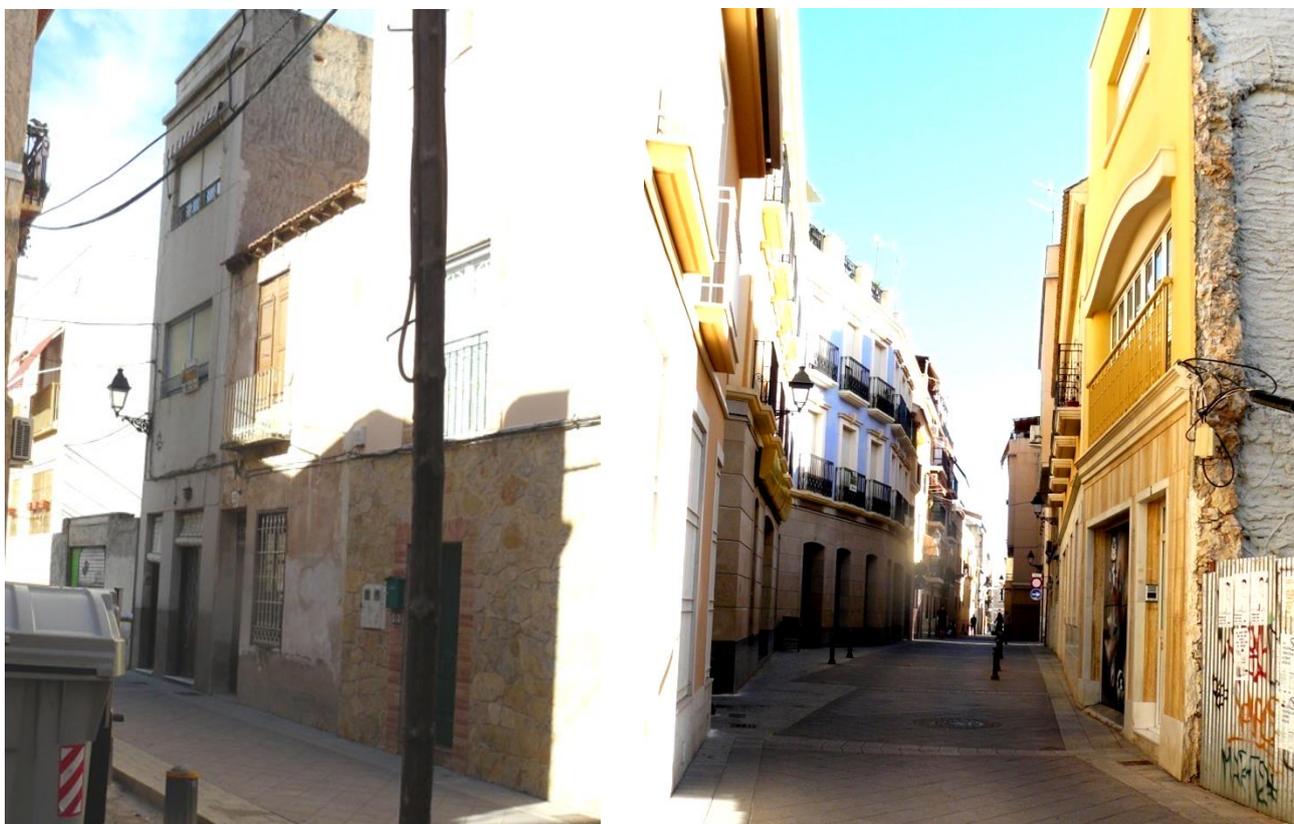
P--193



1980



PIEDRA COLOCADA DE LA FACHADA



IMÁGENES DEL 2016 VEMOS COMO TODABIA QUEDAN EDIFICIOS ANTIGUOS PERO LA MAYORIA ESTAN EN ESTADO RUINOSO.



FINAL DE LA CALLE SAN JUAN 1930 FOTOGRAFIA POMADA DESDE EL ARCO.

En esta imagen de 1930 vemos a la izquierda la estrada a la calle BUFART, a la derecha la entrada a la calle RETOR y al fondo el antiguo templo de san JUAN BAUTISTA, esta fotografía antigua nos da detalles de cómo era la vida cotidiana en el barrio, la estrechez de las calles hacía imposible la circulación de camionetas.

P--196



Arriba fotos de 1968 en el centro de 1980 abajo del 2015



P--197

En las fotos anteriores hemos visto la calle BUFART tiene un trayecto corto es una bajada al río, en la imagen del 2015 vemos un conjunto de cuatro edificios antiguos habitables, es los pocos que quedan en el barrio. En la imagen de 1968 vemos al fondo donde vivía MANOLO el portugués este hombre en años 60 era aposentador del cine ALCAZAR, por las mañanas vendía hielo por la calle, hacia el recorrido levando el hielo en un carro arrastrado por un asno de raza pequeña, solemos decir el que se equivoca, que burro eres, la verdad es que el asno o burro del portugués era todo lo contrario cuando hacían el recorrido el asno iba delante parándose en la puerta donde compraban hielo, mientras MANOLO cobraba el asno avanzaba hasta la casa siguiente donde compraban hielo y se esperaba, después que el portugués cogiera el hielo seguía hasta la siguiente, el asno se sabía todas las puertas donde compraban cuando llegaba a la ultima se iba a su cuadra. Esta historia puede que sea simple pero demuestra que un hombre y un animal pueden formar un equipo de trabajo coordinado siempre que sea tratado con consideración, un proverbio chino dice (no quieras para otros lo que no quieras para ti) esto no solo vale para las personas, también para los animales y plantas.

EMPEZAMOS LA CALLE SAN JUAN POR EL SUR.

Empezamos el recorrido de la calle san JUAN desde el arco, en las fotos de 1970 que veremos despues tenemos a la derecha del arco la casa de la familia PASTOR padres de RAMON PASTOR CASTELL en los bajos estuvo hasta finales de los 60 la barberia que fue el negocio familiar, podemos obserbar la solidez de este edificio ya que la fachada esta reforzada con cemento, esta casa se edifico para vivir la familia de ahí que se hiciera a conciencia.



EN ESTA IMAGEN DE 2015 VEMOS EL



CALLE S. JUAN. 1978



Edificio antiguo con la fachada sur a la calle BUFART y la fachada este a la calle san JUAN esta fotografía de 1980 nos demuestra lo que antes hemos visto en otras imágenes, estas paredes de piedras con argamasa de yeso y arena de apariencia fuerte en realidad son como una estatua de hierro con pies de barro, el problema de estos edificios es que las piedras son desiguales como vemos en la foto, edificaban las paredes sin tener en cuenta el peso que tenían que soportar, por si eso fuera poco también estaba la humedad del suelo y el agua de la lluvia que humedecía la base de la pared descomponiendo la argamasa y desplazando las piedras.

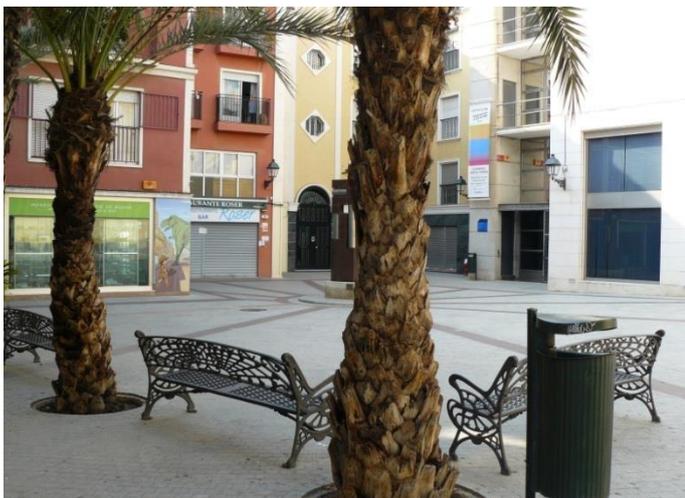




ASPECTO DE LA PLAZA DE SAN JUAN 1970



1980 En la imagen de la derecha vemos una pared hecha con sillares de piedra posiblemente restos de un edificio del 1600. Los nuevos edificios, el museo junto con la sala de exposiciones han hecho de la plaza de san JUAN un lugar emblemático en el barrio y fuera del barrio, es justo ya que el RAVAL es el barrio más antiguo de la ciudad



IMÁGENES DE LA PLAZA DE SAN JUAN 2015





1968-69 IMÁGENES 1 2 3 y 4 MARCADO CON EL N-13



En estas cuatro fotos vemos tres edificios centenarios ya desaparecidos con los números 37 39 y 41 de la calle san JUAN, el más importante es la imagen 1 este edificio propiedad del ayuntamiento fue un ALMODI lugar donde se almacenaba y se vendía el grano de trigo y de cebada, también fue colegio estatal desde 1800 hasta 1968-69. Como las cosas de RAVAL no han sido de importancia para los historiadores no he podido encontrar fechas de cuando dejaron de almacenar el grano para convertir la planta baja en aula para chicas.

Tengo una teoría la cual creo que es bastante acertada, este edificio propiedad del ayuntamiento del RAVAL situado en la calle san JUAN N- 41 esquina con la plaza de san JUAN se construyó entre 1725 y 1750 en la planta baja estaría el ALMODI y en la alta un colegio para niños, cuando el ayuntamiento del RAVAL fue anulado en 1850 los bajos pasaron a ser colegio hasta 1968-69, en 1970 la planta baja fue sede de la sociedad cultural y deportiva peña arrabal y la planta alta sede de la comisión de fiestas del barrio hasta 1999 que el edificio fue derribado.

P--203



TRAVESIA CALLE SAN JUAN



A LA IZQUIERDA LA TIENDA DE MASSIANO 1969 MARCADO CON LA B

P--204

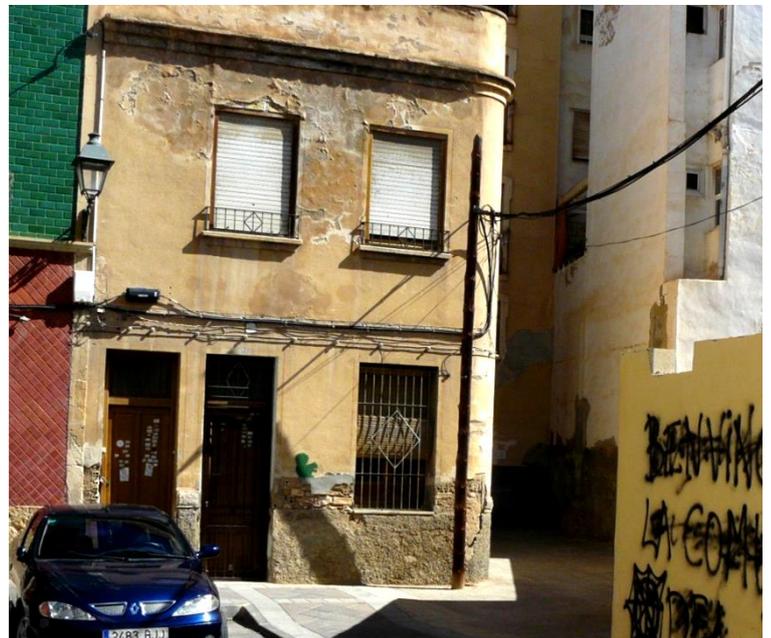
CALLE Y PLAZA, PUERTA DE LA UNIVERSIDAD DEL RAVAL.



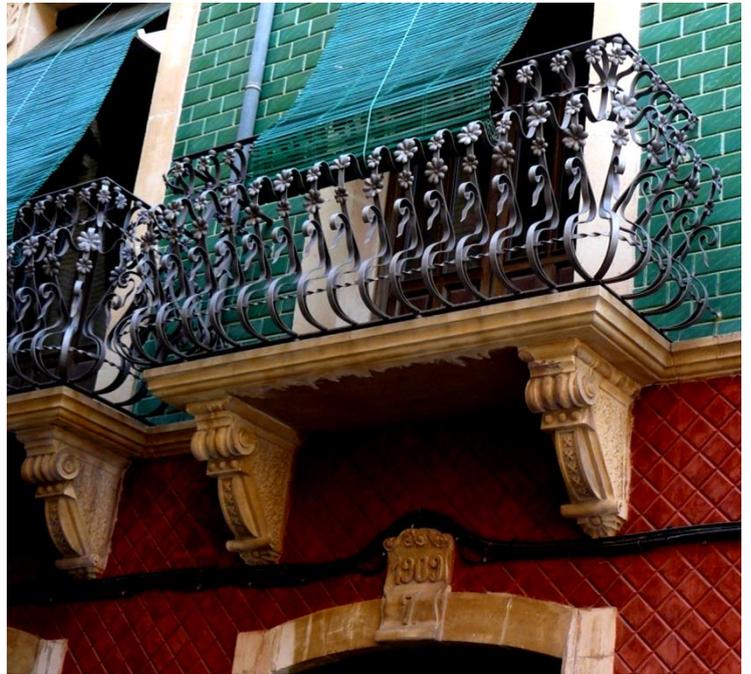
FOTO DE 1967



1984 TIENDA DE MASSIANO



RINCON DE LA CARBONERIA DE SANTOS



CASA DEL 1919 FUE PROPIEDAD DE LA FAMILIA DE MASSIANO IMAGEN DE 2016. UNA JOYA ARQUITECTONICA QUE SE MANTIENE EN PERFECTO ESTADO. En las imágenes anteriores de 1967 hemos visto la tienda con las puertas abiertas. Era un local pequeño atendido por el y su esposa, tenían una hija, siempre se les vio solos vivían en esta de la cual eran dueños, siempre he conocido la tienda igual, pequeña y antigua con el mobiliario clásico de color marrón la mantubieron tal cual hasta la jubilación a mediados de los años 1970. En el edificio junto a la tienda vivía la familia JOSE HERNANDEZ con sus padres el boxeador más famoso de la historia del boxeo ilícito, no voy a contar nada sobre el ya lo contare en el capítulo de los famosos del barrio. En un rincón marcado con la C estaba la carbonería de SANTOS, cuando vino la época de los hornillos de petróleo se dedicó a la venta de este combustible hasta que llegó la época de las cocinas de gas.



IMÁGENES DE LA CALLE SAN JUAN Y TRABESIA. 2016

CUARTA PARTE.



RECORRIDO POR LAS CALLES- MAYOR Y AYACENTES, N. S. DE LA ASUNCION, SAN ROQUE TRAVESIA, N. S. DE LA SOLEDAD, HORNO HONDO.



IMÁGENES CALLE N. S. DE LA ASUNCION Y FINAL DE LA CALLE MAYOR 1968

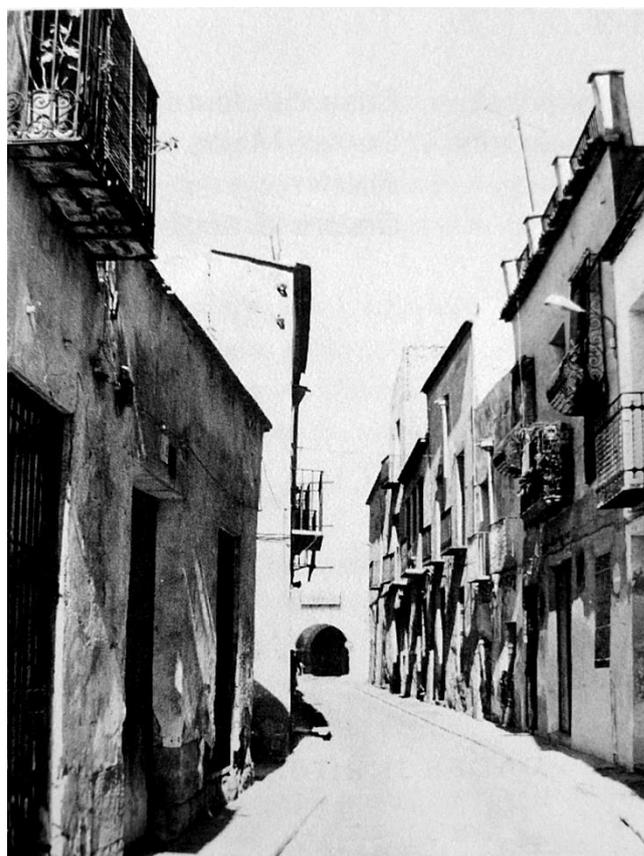


FOTOS DEL 2014 VEMOS EN LA PRIMERA LAS CASAS ANTIGUAS QUE HAN SIDO RESTAURADAS , EN LA SEGUNDA DONDE ESTABA LA SEGUNDA BODEGA DE PASCUAL AMOROS.

CALLE MAYOR DEL RAVAL.



IMÁGENES DE LA CALLE MAYOR 1967 N-1



N-2



N-3



N-4 1977

En la foto 1 detalles de puertas y balcones extremo norte. En la 2 y 3 vista de norte a sur de la calle a la izquierda entrada a la calle virgen del rosario. En la 4 vista de sur a norte a la derecha entrada a la calle gallo foto 1977.



1967

Esta calle llamada calle mayor por ser la que va desde la frontera del barrio por el sur hasta la plaza del RAVAL, es estrecha como todas las del barrio en la foto 1 vemos la estructura arquitectónica de la mayoría de las casas antiguas del barrio que son de un modelo simple y prácticamente un calco unas de otras.

Marcado n-1 En la primera puerta el primer bar parres este bar se traslado a la plaza del RAVAL en 1978 por lo que el año de esta imagen 1967 estaba en pleno rendimiento, esta casa era propiedad de JOSE ALBEROLA (parres) esta familia era y es conocida por este apodo no sé si viene del abuelo pero la misma familia lo ha utilizado para sus negocios como la peluquería parres propiedad de su hija ANGELES.

Marcado n-2 En la casa siguiente vivía MARIA ANTONIA VIVES, con sus tres hijas tenía en la planta baja un taller de costura, en 1967 M. ANTONIA tendría 50 años cuando era joven estuvo trabajando con las monjas clarisas de ELCHE en el taller de costura allí aprendió el arte de zurcir con hilos de la misma tela por el revés de forma que una vez terminado no se notaba nada, venían de todas partes de la ciudad ya que este trabajo en ELCHE solo lo sabían hacer las monjas y ella, las prendas eran de calidad. Cuando dejo de trabajar dos de sus hijas siguieron con este taller hasta 1975-76 que la casa se declaro en ruinas, siguieron trabajando en propia casa.

Marcados con el n-3 el horno del PELAO y con el n-4 la tienda del PELAO, estos dos negocios pertenecían a FRANCISCO el PELAO, en los años 1950 y 60 pasaron a ser dirigidos por sus hijos SALBADOR se hico cargo del horno y JOSE de la tienda, yo recuerdo que el edificio de la tienda era más antiguo y viejo, primero fue la tienda de principios del 1800, la puerta era cuadrangular de dos hojas de madera antigua que se abrían hacia la baldosa este tipo de puerta estaban en locales comerciales pequeños, los muebles de la tienda era de aspecto antiguo. El edificio del horno era más moderno de los años 1920 este aun se mantiene aunque la pared de la fachada esta agrietada, tanto el horno como la tienda cerraron entre 1965-70 por jubilación de los propietarios.



IMAGEN DE LA CALLE MAYOR DE 1968 EN LA SEGUNDA PUERTA A LA DERECHA LA TIENDA, ENFRENTA EL HORNO, ABAJO UNA PUERTA IGUAL QUE LA TIENDA.





EDIFICIO DEL HORNO DE SALVADOR EL PELAO. IMAGEN 2016 AUN SE MANTIENE LA ULTIMA PUERTA QUE TUBO EL HORNO.



CALLE MAYOR IMÁGENES DEL 2015 1 DIRECCION SUR 2 NORTE. 3 ABAJO IZQ- LA PUERTA DEL SOTANO DONDE ESTUBO LA PRIRERA PEÑA FLAMENCA DE ELCHE 1980- 1986 QUE SE TRASLADO FUERA DEL BARRIO, 4 EN EL LADO IZQ- DE LA FOTO LOS BAJOS Y SOLAR DONDE ESTABA LA LAVANDERIA ILICE PROPIEDAD DE MANUEL GONZALVES PIRAO MÁS CONOCIDO POR EL ZORRO.



P--215

CALLE LAGO



PRINERA FOTO 1968, SEGUNDA 1984 RESTO DE 2016.

P--216

CALLE LUIS VIVES



1968

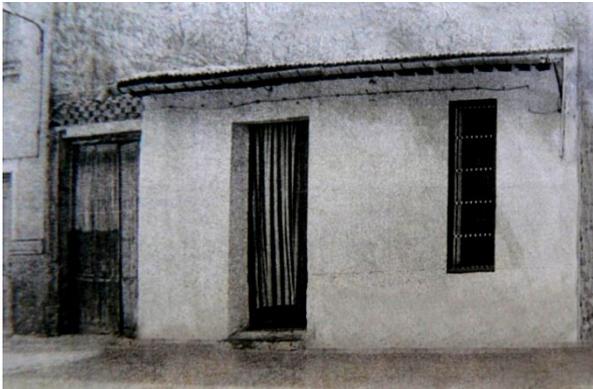
P--217



EN ESTAS IMÁGENES DEL 2015 VEMOS DOS VIEJOS TESTIGOS DE LA CALLE. 2015

P--218

CALLE BOIX Y ROSARIO.



HORNO DE FILOMENO MOYA 1968 CERRADO EN LOS AÑOS 1980.



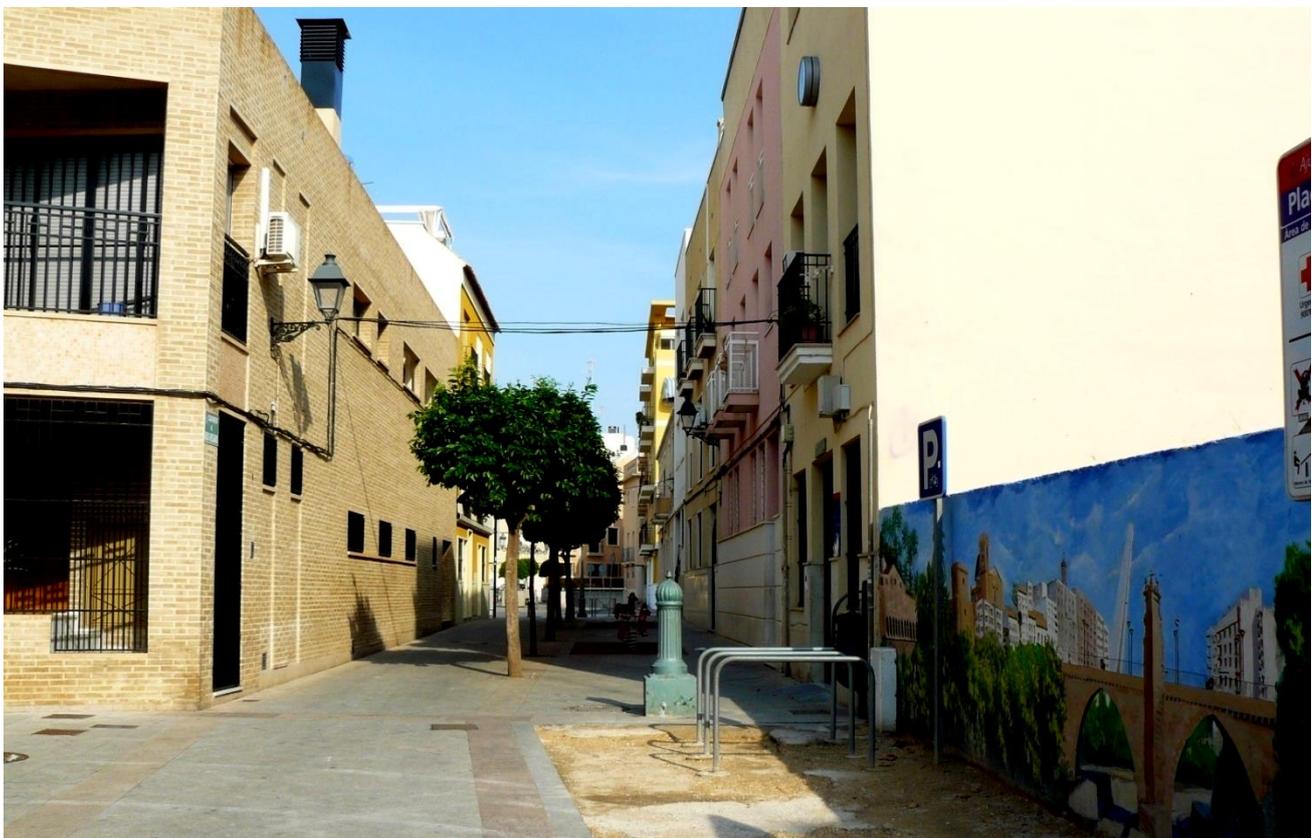
FILOMENO DE COLOR OSCURO 1970.

Si se hiciera una lista de establecimientos que más han dado a conocer el barrio del RAVAL por su producto el primer lugar sería con gran diferencia las cocas de FILOMENO.

Este era un horno como todos los del barrio del RAVAL, aparte del pan preparaban cocas saladas y productos de bollería, preparados por MARIA esposa de FILOMENO, como la demanda de las cocas y bollería iba en aumento en los años 1950 y la producción del pan tenía un cupo decidieron dedicarse a las cocas y bollería, con esta decisión dejaron de ser un horno más para convertirse en el lugar donde se hacían las mejores cocas saladas de ELCHE y poblaciones limítrofes, y usted pensara que era

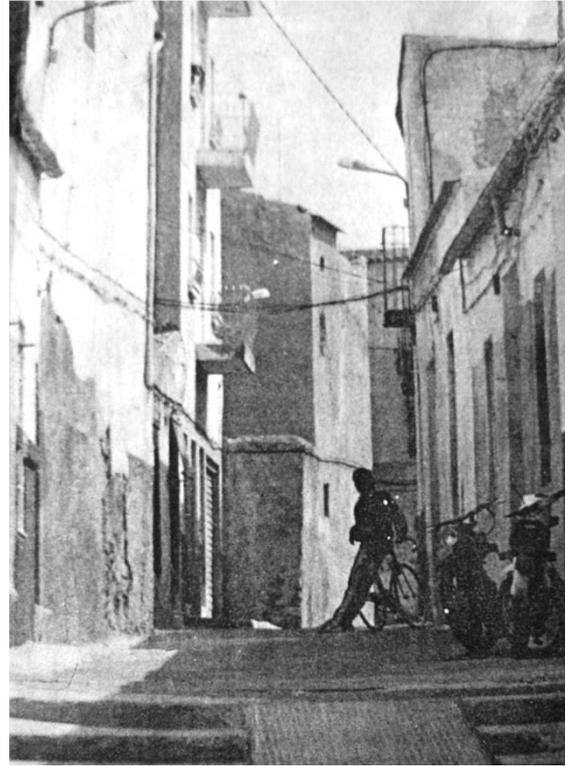


2015 paseando por las calles se ven cortinas como estas.

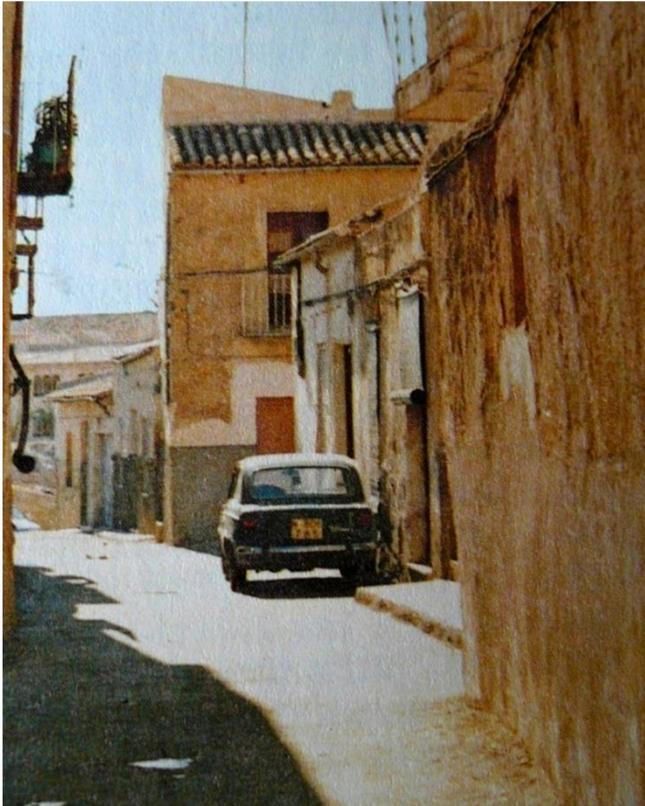




CALLE VIRGEN DEL ROSARIO 1966



1977



1980



2016

P--221



CALLE VIRGEN DEL ROSARIO 2016



CALLE Y PLAZA DEL GALLO 2015

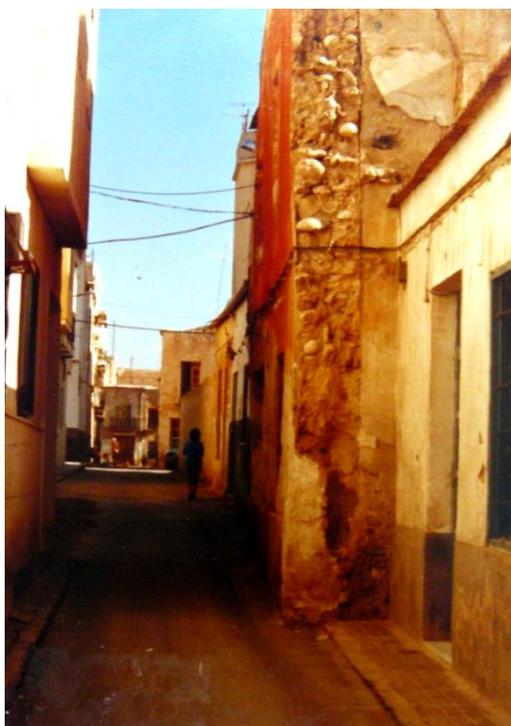


2015

P--223



1980 ESTAS CASAS EN LA LADERA DEL RIO DESSAPARECIDAS EN 1990 FORMABAN PARTE DE LA CALLE DEL GALLO.



En este tramo de la travesía en el lado norte había un callejón que daba entrada a la lavandería del zorro. MANUEL GONZALVES PIREO monto en 1942-44 en un gran patio interior una lavandería ILICE a nivel industrial era una nueva forma de hacer negocio al menos en el barrio quizás por eso le apodaron el zorro, con los años fue creciendo el patio se quedo pequeño teniendo que trasladarse a una nave y años más tarde a otra más grande, lo que comenzó siendo un trabajo familiar a lo largo de los años ha resultado ser el porvenir económico de la familia



1980



2015

Marcada con el n-8 la casa y carniceria de DIEGO MACIA (EL PICHON). La casa en los años 1950 estaba igual que la imagen del 80, en la planta baja despachaban la carne que siempre era de ave y muy fresca ya que los los animales los mataban ellos, no era una carniceria convencional no tenian mostrador el peso estaba sobre una mesa de comedor al lado el pilon donde cortaban la carne, la carniceria la dirigia ASUNCION SOLER (LA PICHONA) ayudada por sus hijos DIEGO y VICENTE. Al PICHON no era abitual verlo en la carniceria ya que se dedicaba a la compra y venta de ganado especialmente cerdos y corderos, sus zonas de compra eran ANDALUCIA, ESTREMADURA y LA MANCHA sin descartar otras provincias, en cuanto a las ventas sus principales compradores eran murcianos y valencianos. Los hijos se declinaron por el calzado, la casa se mantiene casi igual que hace 50 años.



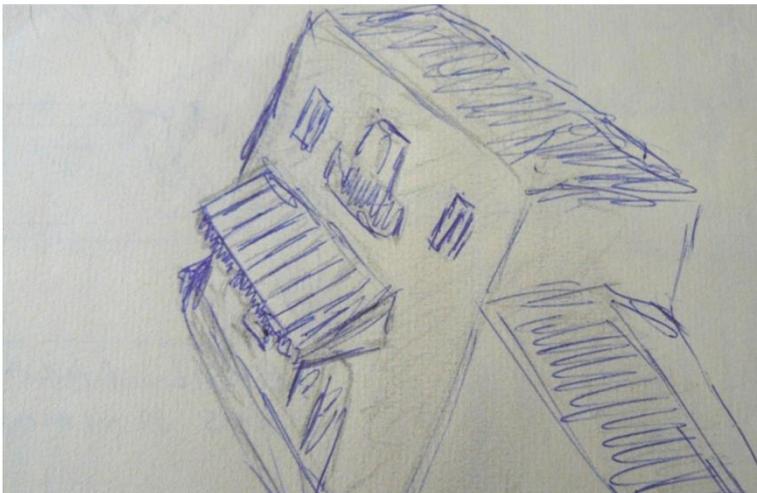
Marcada con el n-9 la tienda de la ronca, propiedad de MENUEL y MARIA al principio fue una carboneria hasta 1960 cuando el neggocio de la venta de carbon quedo nulo por por los hornillos de petroleo, el negucio fue recorvertido en tienda hasta el cierre en los años 70.



Termina la travesía de san ROQUE en la calle ESPI, estas dos imágenes del 2015 de esta calle nos muestra la estrechez de la calzada.

VOLVEMOS A LA CALLE SAN ROQUE.

Marcada con el n-7 estaba la tienda de la RULLA, este edificio formaba esquina con la TRAVESIA y la calle san ROQUE, casi todos los edificios antiguos de dos plantas donde en los bajos había un negocio familiar solían tener arriba la vivienda, no he encontrado imágenes de esta tienda pero si me acuerdo como era la fachada, no recuerdo haber estado dentro ya que mi madre hacia las compras en tiendas más cercanas, la puerta principal daba a la calle san ROQUE encima de dicha puerta había un techado de madera que sobresalía entre 1,50 y 2,00 metros.



DIBUJO DE LA TIENDA DE LA RULLA.



FOTO 1 1968 AL FONDO LA CASA DE JUAN GUILLO CONOCIDA COMO LA CASA DEL FAROL. FOTO 2 CASA DEL FAROL 1984.



FOTO 3 2015 VISTA DE LA CALLE SAN RUQUE DE SUR A NORTE A LA IZD LA CASA DEL FAROL. FOTO 4 VISTA DE LA CALLE DE NORTE A SUR.



Estas fotografías del 2016 no son espectaculares pero si las considero curiosas para las personas que siempre ha vivido en casas y barrios modernos por tanto no han conocido estas construcciones de tipo rustico.

En la primera foto vemos una casa de principios del 1900 de lo que fue el callejón de la TRAVESIA DE SAN ROQUE en estado ruinoso, esto es habitual en el barrio, las otras fotos nos muestra la pared norte de la casa hecha con piedras y reforzada con troncos de madera con corteza incluida, esta clase de aprovechamiento de todos los materiales validos para construir paredes eran normales pero no siempre se tiene la suerte de ver y fotografiar estas paredes. Esta pared esta en el aparcamiento sito entre la calle mayor y san ROQUE, fecha JUNIO DE 2016.

P--229

CALLE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



2016 UNO DE LOS POCOS EDIFICIOS ANTIGUOS DE LA CALLE QUE AUN TIENE EL ENLOSADO DEL SUELO ORIGINAL.



1984



1966

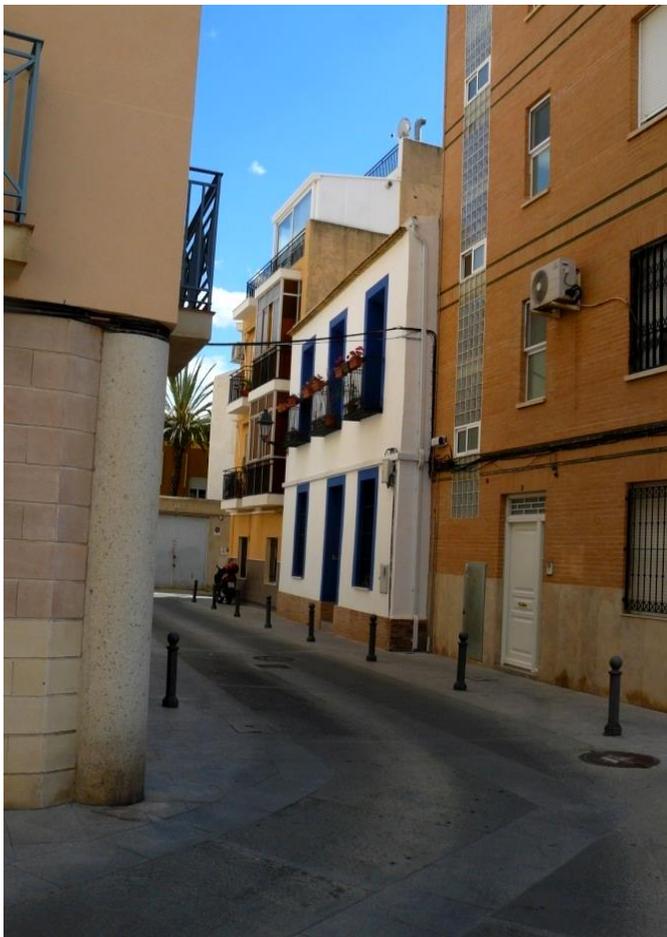


Marcada con el n-11 esta tienda de LUISA desde 1947 al 1952 se hizo cargo su hijo JAORES al dedicarse al calzado dejó la tienda, 1952-55 estuvo arrendada a JOSE SOLER SANCHEZ, hasta los años 1970 que cerró tubo al menos tres arrendatarios.

Marcada con el n-10 la casa y bodega de PASCUAL AMOROS, PASCUAL trabajaba en la fabriqueta en los años 1957-58 montó una bodega en el comedor de su casa ayudado por sus jefes siguió trabajando hasta 1960 que se dedicó de pleno a su negocio que con los años se fue quedando pequeño en 1970 trasladó la bodega a la calle N. S. DE LA ASUNCION hasta su traslado a ALTIBIX, el dibujo presenta la imagen de los años 1964-66.



FOTO 1 AL FONDO IZQ. LA CALLE N. S. DE LA SOLEDAD, EN EL CENTRO LA CALLE VENTURO. FOTO 2 EL FINAL DE LA CALLE DE LA SOLEDAD AL FONDO EL FILET DE FORA. 2016

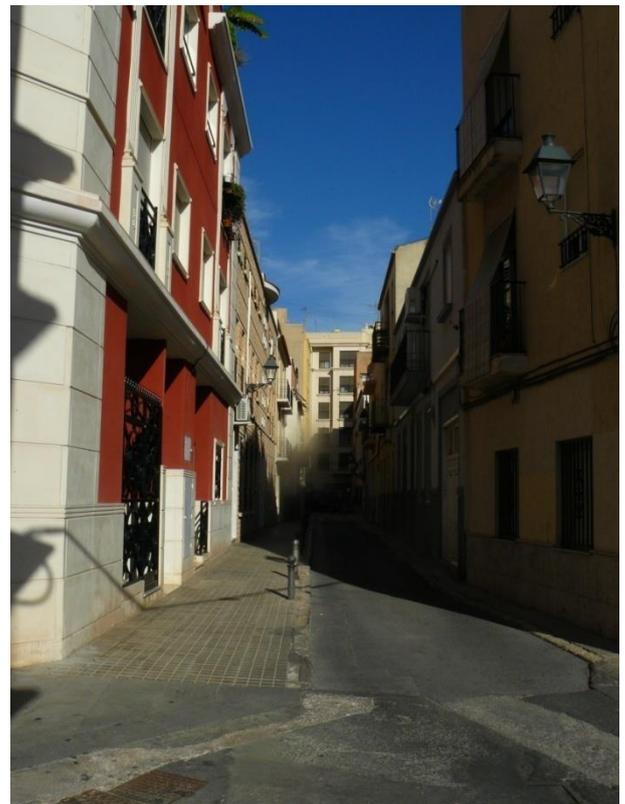


EN LA CALLE VENTURO ENCONTRAMOS ESTA JOYA ARQUITECTONICA RESTAURADA FOTO 2016

P--232



CALLE HORNO HONDO FOTO 1980 VEMOS LAS ARGOLLAS EN LA PARED PARA ATAR LOS ANIMALES, ESTA CASA LLEGO A SER UNA HERRERIA



ESTA PLAZA SE FORMO EN LOS AÑOS 1975—77 TRAS EL DERRIVO DE LAS CASAS EN ESTADO RUINOSO QUE FORMABAN LA MANZANA. 2016

SEXTA PARTE.



1



2



FILET DE FORA PLANOS 1859 1960 Y 2000.

En las imágenes anteriores en vemos tres planos, el primero de 1859 y en segundo estan marcados con numeros la situacion de aqlgunos negocios de la historia del barrio, entre estos tres han sido los más importantes. Con el N- 1 la agencia de trasportes ROQUET fundada en 1890 a principios de 1940 se convertiria en la agencia trasportes PEREZ AGULLO hasta 1962-64, con el N-2 colegio nacional de chicas hasta 1970, con el N-3 cocheras convertidas en viviendas en los años 1950, con el N-4 el cine AVENIDA, con el N-5 la yeseria de PASCUAL ROMAN TORRES y con el N-6 la vaqueria de CAYETANO.

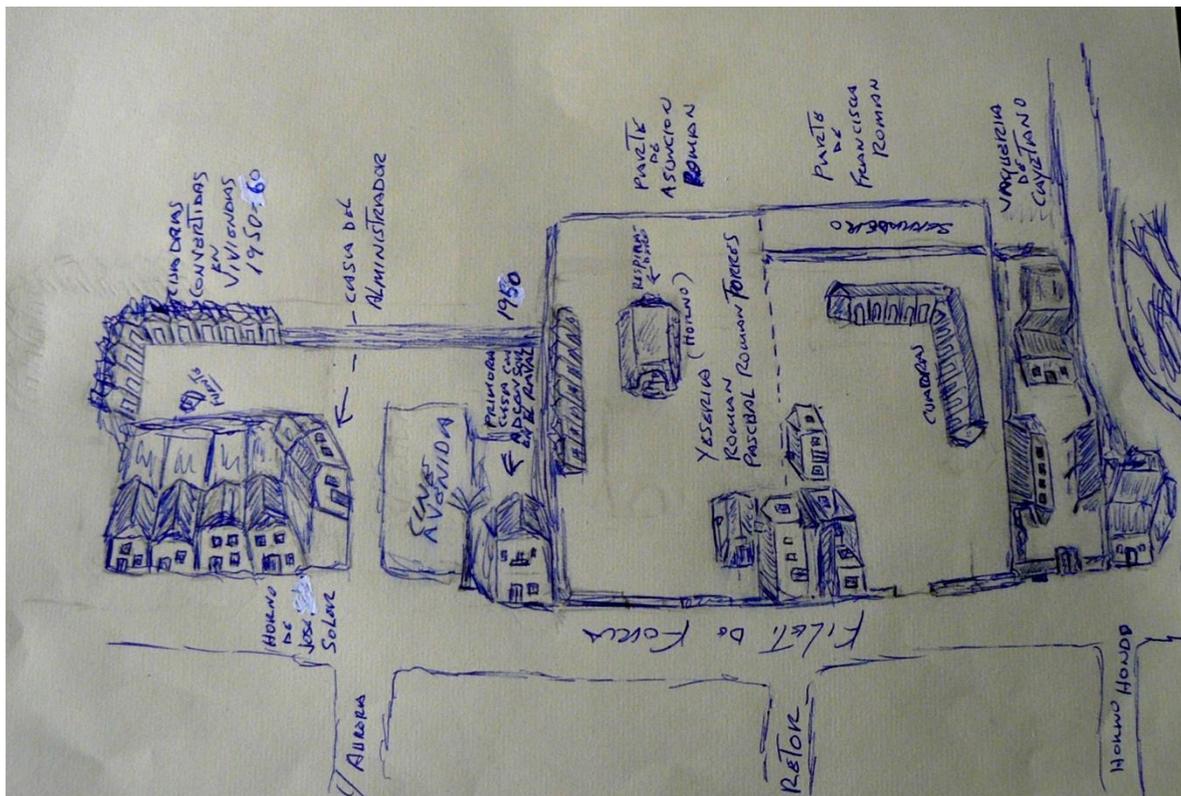
Encabezando este escrito el N-1 la agencia de trasportes ROQUET fundada en 1888-90 cubria la linea entre la provincia de ALICANTE y ANDALUCIA, el transporte lo hacian con unos carros con forma de cajon de madera similar a un vagon de tren de mercancías con pequeños respiraderos, tengamos en cuenta que la carga era variada por ejemplo, chocoletes, jabones, datiles y otros productos que se podian ver afectados tanto por el calor como por el frio y la lluvia, las ruedas eran más pequeñas que las abituales y macizas, el vehiculo iba tirado por una reata de seis o ocho mulas y el viaje tenia una duracion de quince día, en los años 1940 paso a llamarse trasportes PEREZ AULLO, la flota de carros fue cambiaa por camiones, en los años 1960 se unieron a otra agencia que tenia la ruta de castilla creando la agencia de trasportes la ruta iberica, trasladandose a un lugar más amplio.

N-2 Fue colegio nacional desde principios del 1900 hasta 1970 edifocio de dos plantas propiedad de los FELIPES.



DOS IMÁGENES DEL PRINCIPIO DEL FILET DE FORA LA PRIMERA DE 1968 Y LA SEGUNDA DE 1980.

En estas imágenes vemos el tipo de edificios que habia en la calle filet de fora casi todos de principios del siglo XX, en la segunda imagen vemos dos edificios uno de dos plantas, en los años 1940 estaba la pasteleria GLORIA, en 1958-59 se traslado en su lugar pusieron la heladeria LA ROSA VALENCIANA hasta 1968-70, al lado habia un taller de motocicletas, en la actualidad no queda ninguna de estas casas antiguas en lado izquierdo de la calle. El filet de fora es la parte más moderna del barrio ya que es una calle recta, amplia sin trazados antiguos esto hace posible la construccion de edificios modernos y la instalacion de los nuevos supermercados, de hecho todos los establecimientos modernos de comestibles, electrodomesticos, muebles, etcera y las modernas cafeterias del barrio estan instaladas en esta calle.



En el dibujo vemos un croquis del conjunto de instalaciones desaparecidas, con el n-3 cocheras convertidas en viviendas 1950, n-4 cine AVENIDA, n-5 yeseria ROMAN, n-6 vaqueria de CAYETANO y callejon de las tahullas.

En la parte izquierda del dibujo un grupo de casas donde estaba el horno de JOSE SOLER este negocio de carácter familiar habia sido anteriormente de su padre.

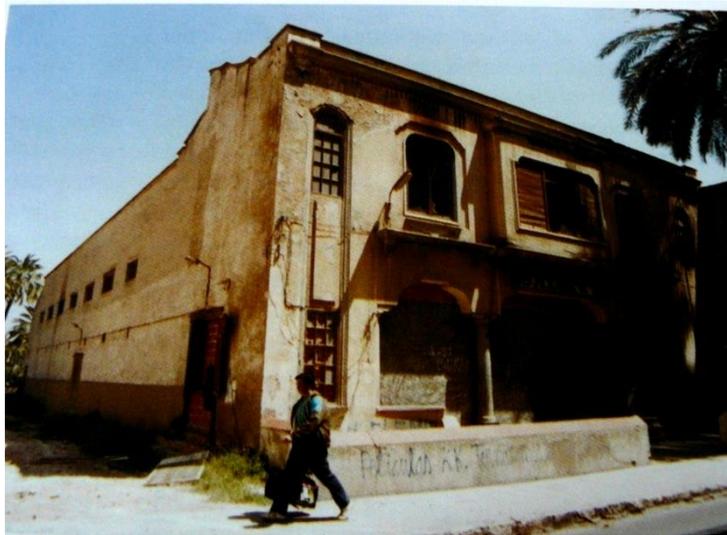
N- 3 Detrás de las casas vemos un grupo de cuadras y años despues cocheras, en los años 1950 con la llegada masiva de emigrantes de otras regiones de españa y la escases de viviendas hico que estas cocheras se arquilaran como viviendas, un compañero de colegio vivia en una de ellas con tres miembros más de la familia que habian venido de RUSIA en 1956, yo le visitaba a menudo y veia las condiciones en que vivian no tenian luz y el agua la recogian de una fuente que tenian fuera, el habitaculo tenia 2,30x4,00 recordaban las chozas de los esclavos que se veian en las peliculas, a principios de los 60 volvieron a ser de nuevo cocheras.

N- 4 EL CINE AVENIDA. Si ahí un edificio desaparecido que esta en mente de los vecinos del barrio es el cine desde su inauguracion el año 1949 fue el centro sicial del barrio, por su sala pasaron todo tipo despectaculos a primeros de los 50 en pleno auge del boxeo y la lucha libre en invierno, tambien se hacian todo tipo de actos sociales como elecciones de la reina de las fiestas, festivales de musica, desfile de modelos, conferencias, actos politicos y otros. No se hizo teatro por no tener escenario suficiente para los decorados, el cine era propiedad de la familia COVES los del butano, como los cines capitolio, ideal y avenida estaban asociados algunas de las peliculas hacian el recorrido por las tres salas empezando por el capitolio esperabamos para verlas en nuestro cine y evitar las largas colas. Allí concidiamos los amigos y conocidos del barrio, recuerdo las sesiones matinales de los domingos cuando nos juntabamos toda la juventud del barrio, era de sesion doble los temas eran belicos, aventuras o westes generalmente al tiempo repetian los titulos pero eso no importaba ya que eramos un publico poco exigente que solo pretendiamos pasar la mañana hasta la hora de la comida, en 1971-72 lo declararon sala de arte y ensayo pasando las peliculas en version original las cuales teniamos que ir leyendo la traduccion en castellano, no tubo el éxito que se esperaba y cinco años más tarde lo convirtieron en sala-x eso peor ya que raramente pasaban de los 30 expectadores.

Como ya e dicho antes este clase de salas de proyeccion no tenian futuro en un pueblo como el nuestro mucho menos en un barrio como el raval donde las viejas tradiciones se conservaban, aunque habiamos entrado en una nueva era democratica en un barrio donde nos conociamos todos no estaba bien visto este tipo de salas-x menos todabia a los que entraban a verlas.



IMÁGENES DEL 1970 ABAJO 1990 DESPUES DEL INCENDIO.



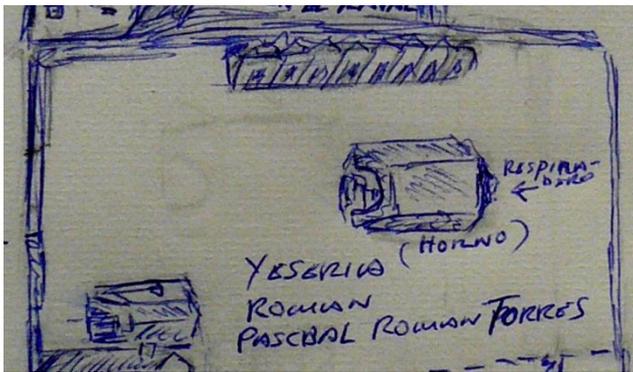
Despues del cierre del cine en los años 1982-83 el edificio estuvo abandonado varios años siendo refugio de vagabundos, un dia de 1990 con motivo de las hogueras que hacian en el interior se incendio la moqueta y la sala se convirtio en un horno.

N-5 LA YESERIA DE PASCUAL ROMAN TORRES.

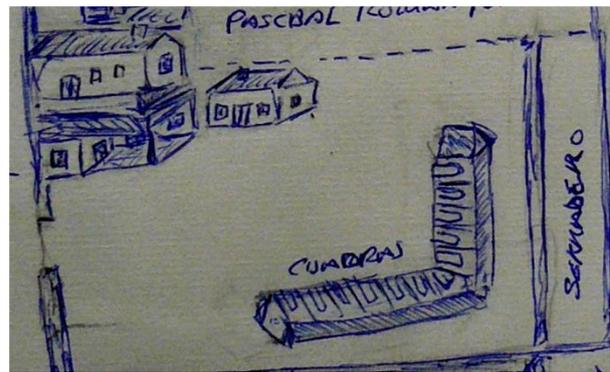
No se el año que empezó a funcionar calculo que estará entre 1895 y 1900 ignoro si el horno que yo conoci en 1956-57 era el original es posible pues era antiguo. Como hemos visto en el dibujo, del suelo sobresalía una plataforma cuadrada de 3'00 x 3'00 y 1'50 de alta tenía una puerta en el lado oeste para descender al horno. Durante la guerra civil sirvió de cuartel local de retaguardia y finalizada la guerra se convirtió en el cuartel del ejército italiano.

PASCUAL ROMAN falleció en 1947-50 partiéndose el solar en dos partes una para cada hija, como podemos ver en el dibujo la parte norte fue para ASUNCION ROMAN donde estaba el horno mientras la parte sur fue para FRANCISCA ROMAN en este lado estaba la casa familiar. La yesería estuvo funcionando hasta 1967-68 que se convirtió en aparcamientos para coches, concidiendo con el aumento de coches en el barrio y la necesidad de aparcamientos tangamos en cuenta la estrechez de las calles.

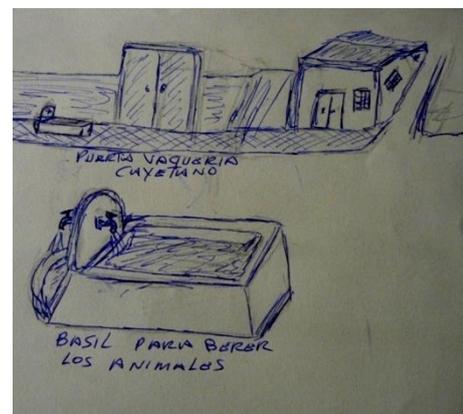
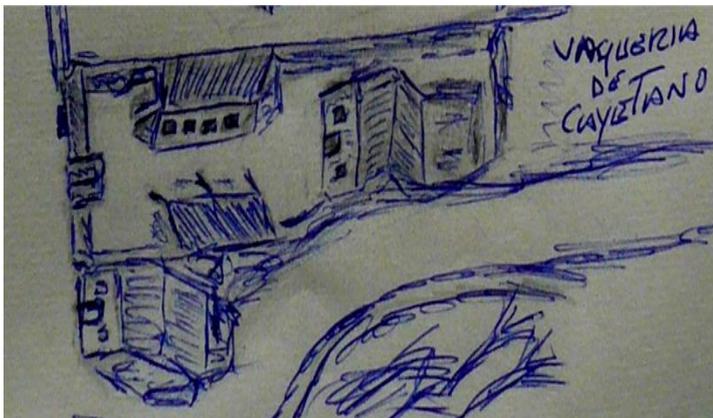
PARTE NORTE



PARTE SUR



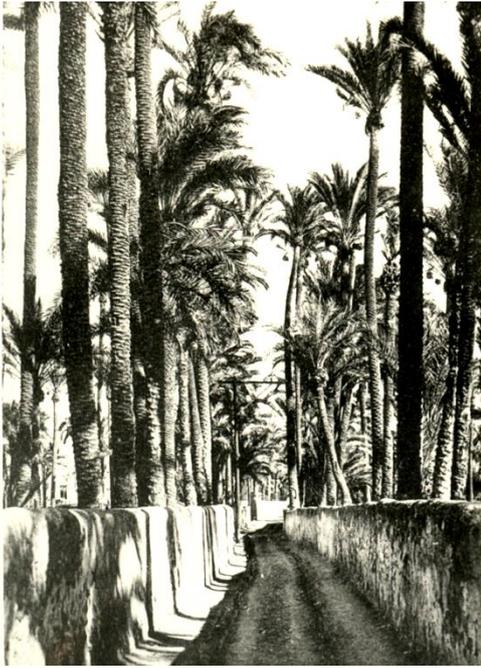
En la parte sur estaba la casa familiar aproximadamente como la del dibujo donde siguió viviendo la viuda de PASCUAL y su hija FRANCISCA, de 1950 a 1960 se estableció la remonta de caballos del estado, también guardaban camiones y algunos carros a del 60 se fue modernizando el aparcamiento hasta los años 1980 que fueron derrivados. Hasta aquí un repaso de la historia de la yesería de roman, estas que conocemos los que somos nacidos en el barrio se van quedando en el olvido y los nuevos vecinos no lo han conocido y tampoco e visto fotografías publicadas en libros, es lógico ya que el raval aunque es el barrio más antiguo de ELCHE sus calles no han sido de interés fotográfico hasta hace poco tiempo, por eso no tenemos imágenes del raval antiguas salvo las de la plaza y alrededores.



N-6 LA VAQUERIA DE CAYETANO. En el primer dibujo vemos el callejón de las tahullas y la distribución de la vaquería entrando a la derecha un techado donde estaban los recipientes para la leche y herramientas, al fondo la vivienda familiar, a la izquierda el establo donde habían cuatro vacas holandasas de la raza holstein, recuerdo cuando iba con mi madre por leche, la primera vez tendría yo 4 o 5 años, aun me acuerdo la impresión que me causó ver las cuatro cabezas saliendo por las ventanas, cuando fui perdiendo el miedo me atrevía a asomarme al establo y ver aquellos animales tan grandes, en esas edades donde todo lo que se sale de lo normal nos parecía una aventura ir a la vaquería y ver como ordeñaban las vacas en directo era como entrar en otro mundo, cuando somos niños hasta las cosas simples nos ilusionan pero cuando ya somos adultos perdemos esta capacidad, esta bien ser adultos y responsables pero para algunas cosas no deberíamos dejar de ser niños.

Con la normativa sanitaria de los años 1970 prohibieron a los ganaderos vender leche al público temiendo que venderla a la factoría más próxima, como no le resultaba rentable vendió las vacas.

En el dibujo segundo vemos el basil o abrevadero que tenía en la puerta estuvo hasta 1967-68 que arreglaron la calle y el baldosa, más abajo estaba la vaquería de DIEGO estaba donde está el colegio Reyes Católicos.



CALLEJON DE LAS TAHULLAS 1967

FILET DE FORA 1900



Arriba, el filet de fora 1900, aun quedad algunos edificios de los que vemos en la imagen. Abajo imagen del 1968 de estos ya no queda ninguno, en la primera puerta vivia Manolo (el marracuc) se dedicaba a la venta de cuerdas para los palmereros y objetos fabricados con cuerdas y esparto, estos objetos que ahora venden como artesanía entonces eran utiles, como el sarnacho para guardar los caracoles y otros, tambien vendia zapatillas. A la izquierda de la imagen sobresale el cartel de otro veterano del barrio Antonio Pelegrin y su fontaneria de los años 1940 posiblemente trabajara con su padre, esta fontaneria ha cambiado dos veces de sitio en la misma calle y la ultima esta en la plaza de los pontos regendada por sus hijos.



FILET DE FORA 2016



FIESTAS DEL BARRIO DEL RAVAL.

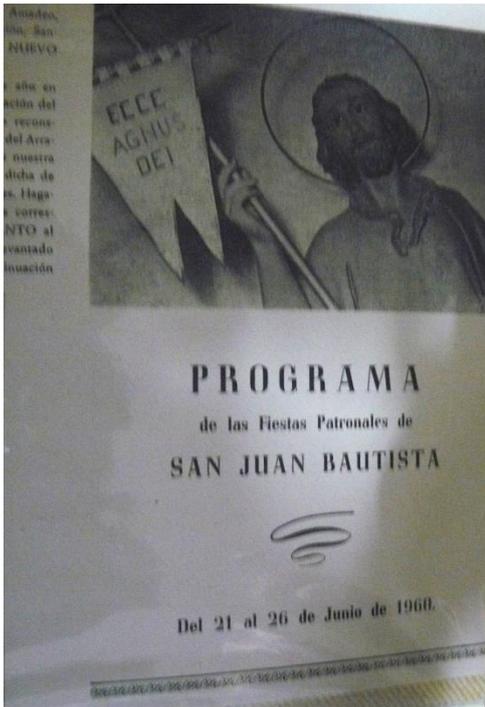
Las fiestas del barrio no son cosa de hace unos cuantos años en 1602 cuando se bendijo el templo dedicado a san JUAN BAUTISTA aunque no hay nada escrito sobre el tema de fiestas es lógico que la iglesia organizara los festejos religiosos en honor al santo, en 1611 se constituyo el ayuntamiento del barrio que seguramente organizarían las fiestas populares, basándonos en las costumbres de la época estas serian aproximadamente. En la plaza mayor del RAVAL se celebrarían torneos o campeonatos de espada y deportes de la época, espectáculos de teatro para mayores y para niños, atracciones de feria, cucañas para mayores y para niños, conciertos de música y algún números de circo. Esto es una ipotesis ya que no he encontrado nada escrito sobre este tema, todos hemos visto alguna vez en las fiestas de pueblos pequeños el típico poste enjabonado con un premio en la punta y las carreras de sacos, estos juegos ya se hacían en el siglo XV.

Con el paso de los años fue cambiando el modo de organizar las fiestas, cuando el RAVAL dejo de tener ayuntamiento propio en 1835 y las fiestas pasaron a ser organizadas por una comisión de vecinos del barrio siendo los comerciantes del barrio los que más ayudaban a pagar los gastos junto con la ayuda económica del ayuntamiento, con el tiempo se fueron modernizando los festejos, siempre en la plaza mayor se organizan verbenas nocturnas amenizados por orquestas, las cucañas para todos los públicos, los pasacalles con los gigantes y cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril y la vaca esto no podía faltar, esto seguro que lo ha visto alguna vez en las fiestas de pequeños pueblos se trata cercar la plaza y soltar una vaca joven con la cual la gente se divertía haciéndole todo tipo de jugarretas sobre todo los jóvenes, también los vecinos adornaban sus calles habiendo una competencia por ver que calle gustaba más a los paseantes los vecinos sacaban a la calle las macetas y formaban pequeños altares con figuras de santos. El 24 de junio la plaza mayor del RAVAL y la plaza de san JUAN se ponían los puestos que vendían velas para la procesión, otros vendían baratijas, torraos, dátiles y no faltaban los llamados charlatanes, estos individuos eran capaces de vender agua convenciendo al comprador que era aceite.

Con la guerra civil y después las necesidades del barrio las fiestas fueron bajando de nivel aunque mantenían las tradiciones organizadas por los de siempre, los pequeños comerciantes del barrio, en los años 1950-60 con la economía más recuperada y después de superar el mal recuerdo del hundimiento de la plaza volvieron a resurgir de nuevo pero en el 1962 cayeron debido al envejecimiento y fallecimiento de las personas que siempre habían estado apoyando la parte divertida de la fiesta de san JUAN que se quedo con la parte religiosa y poco más. Durante los años 63-64 las fiestas en el barrio en honor a san JUAN fueron casi nulas.

LA RECUPERACION DE LA FIESTA

La recuperación vino de la mano de JUAN MINGUEZ (EL PELUQUERO) hijo de PACO (de los cochinos) este mote se lo pusieron por ser tratante de ganado especialmente de cerdos y de MARIA MINGUEZ conocida por la (roja) por tener el cabello rojizo, tenían la casa en la calle JOSE PASCUAL URBAN en esta calle habían familias muy festeras, en 1965 viendo que iba e ser otro año igual JUAN más conocido por JUANITO EL PELUQUERO se recorrió el barrio casa por casa con una bolsa pidiendo dinero para la fiesta después de pedir todo tipo de ayudas posibles tanto económicas como en colaboraciones, hicieron un programa de festejos.



PROGRAMA

Del 21 al 23 Triduo al Santo a las 8 de la tarde con sermón.

Día 23

Al amanecer volteo general de campanas y potentes bombas que anunciarán el comienzo de las fiestas que en honor de San Juan Bautista, Titular de la parroquia, celebrarán los feligreses del Arrabal.

A las 11 de la noche

CONCIERTO

por la CORAL ILICITANA que bajo la dirección del Maestro José Martín, Director de la BANDA MUNICIPAL interpretará un escogido programa en honor del Santo y sobre el escenario del JARDIN PARROQUIAL (Huerto de la Casa Abadía). Entrada gratuita.

Día 24

Al amanecer volteo general de campanas y disparo de morteretes.

A las 8 de la mañana misa cantada.

A las 12 grandes CUCANAS infantiles en la Plaza del Arrabal

A las 6'30 de la tarde

Solemne Procesión

en la que será trasladada al NUEVO TEMPLO la imagen de nuestro Patrón San Juan con asistencia de



la Excm. Corporación Municipal bajo Mazas, y a continuación Misa Solemne de inauguración del nuevo Templo.

A las 11 GRAN VELADA DE CINE gratuito en el JARDIN PARROQUIAL con la proyección de una interesante película.

Día 25

A las 6 de la tarde GRANDES CUCANAS en la Plaza de San Juan.

A las 7 de la tarde

GRAN CARRERA DE «PLATEROS»

con la concesión de valiosos premios a los triunfadores.

A las 11 GRAN VELADA DE CINE gratuito en el JARDIN PARROQUIAL

Día 26

A las 12 CARRERA DE GINTAS en la Plaza de Arrabal.

A las 6 de la tarde GRANDES CUCANAS en la Plaza del Arrabal.

A las 7 de la tarde GRAN CARRERA PEDESTRE 1ª Vuelta al Arrabal con valiosos Trofeos, en la que tomarán parte atletas de la Región Levantina.

A las 11 de la noche GRAN VELADA DE CINE en el JARDIN PARROQUIAL. Entrada gratuita.

Una estrepitosa TRAGA seguida de potentes bombas anunciará el final de estos solemnes festejos
Elche y Junio de 1960.

La Comisión

V.º B.º
EL ALCALDE,
José Ferrández

V.º B.º
EL CURA
Antonio Viceto



1960 PROCESION DEL 24 DE JUNIO. EL



FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA PRINCIPIO DE LA CALLE RETOR 1966



24 DE JUNIO DE 1968 CALLEJON DE LA CALLE JOSE PASCUAL URBAN EN LA ACTUALDAD FILET DE DINS

Las fiestas de ese año resultaron bastante buenas teniendo en cuenta el poco tiempo que hubo para organizarlas, las del 1966 ya fueron mejores volvieron verbenas en la plaza del RAVAL también el resto de actividades clásicas como las bandas tocando por las calles, las cucañas para todos, las carreras de saco con huevo, esto consistía en llegar a la meta con un saco hasta la cintura con una cuchara sujeta con los dientes con un huevo y otras de siempre.

En 1967 se formó la comisión de fiestas del RAVAL siendo su primer presidente AUGUSTO HERNANDEZ CANOVAS seguía siendo el centro de la fiesta seguía siendo la plaza mayor del RAVAL formando un recinto con chatas de aluminio donde actuaban los o las cantantes cómicos magos y conjuntos musicales eso fue durante unos años hasta que les prestaron el solar propiedad de la parroquia para formar un recinto festero que empezó a ser utilizado el año 1971, teniendo como local la planta alta del edificio de la calle san JUAN n- 41 propiedad de municipal.

En el nuevo recinto la comisión de fiestas del RAVAL se puso en línea con las demás comisiones contratando actuaciones de más nivel, al tener recinto cerrado todo el año podían organizar actos todo el año sin necesidad de pedir permisos, estuvieron utilizándolo hasta el 1984 en este año con motivo de un derrumbe del techo del edificio se inutilizó la parte alta, la comisión se trasladó a un local en la calle FOSAT.

La primera hoguera artística de la era moderna de las fiestas del barrio se plantó en 1985 en la plaza de VENTURO en la actualidad se plantan en el solar junto a la iglesia. Las fiestas de un pueblo son organizadas por el concejal de turno pero en las fiestas patronales de barrio como el RAVAL al ser un barrio muy antiguo han sido muchas las personas que han estado implicadas en su organización con más o menos pero no cabe duda que todos han intentado hacerlo lo mejor posible por eso no voy a destacar a nadie porque mi opinión es que todas las personas que a lo largo de los años que llevan organizándose las fiestas han sacrificado, días de descanso, horas de sueño y dinero propio, pienso que todos los miembros de una comisión de fiestas tratan de conseguir que las próximas sean mejores que las anteriores por eso no he puesto ningún nombre de los que yo conozco para no ser injusto con otros anteriores y los posteriores, las épocas son diferentes y la forma de organizar los festejos del barrio cambian con los años pero lo que nunca cambia ni cambiara es el trabajo y el entusiasmo de los miembros de la comisión festera a la hora de organizar los festejos sabiendo que siempre hay vecinos que los van a criticar.

Como rabalero que soy expreso mi agradecimiento a todos los festeros del RAVAL, a los que fueron, a los que son y a los que serán, ellos son el alma de la fiesta sacrifican su tiempo libre y a veces el de su propio trabajo, a la mayoría les cuesta dinero propio que no le sobra, he conocido a familias que pertenecen a las fiestas desde sus abuelos, las fiestas no son cosa de una semana, es un trabajo silencioso de todo el año cuyo resultado se ve en seis o siete días que todos nosotros podemos disfrutar sin pararnos a pensar el trabajo del equipo humano que hay detrás de cada acto festivo. Nosotros habitualmente nos limitamos a divertirnos y si no nos gusta criticamos.

Estas personas están hechas de otra pasta, soportan las críticas sin que parezca que les afecte, sin ellas se perderían las fiestas del barrio, del pueblo y de todos los pueblos.

GRACIAS FESTEROS POR VUESTRO TRABAJO QUE POCAS VECES ES AGRADECIDO.

P—246

IMAGEN DE 1978



CALLE RETOR 24 DE JUNIO 1980 HOMENAJE AL COMPOSITOR JAVALOLLES





24-DE JUNIO DE 2016 PRIMER PREMIO DE ADORNO DE CALLES, CALLEJON CALLE RETOR.





HOGUERAS DE SAN JUAN RAVAL





PLANTA Y CREMA





HOGUERA 2016 DEDICADA AL 750 ANIVERSARIO DEL BARRIO DEL RAVAL

UN SUP-BARRIO



Las laderas del río en la zona del barrio del RAVAL y el barrio de san JOSE las familias pobres en el nivel más bajo se construían su chabola sobre la ladera formando un barrio de pobres y de miseria, con el tiempo fueron mejorando las viviendas en los años 1970 - 80 cambio la imagen de la ladera del río desaparecieron las chozas llamadas las casas de papel y se quedaron las casas estables, al final de los 80 fueron derribadas todas las edificaciones en la ladera del río.



1966

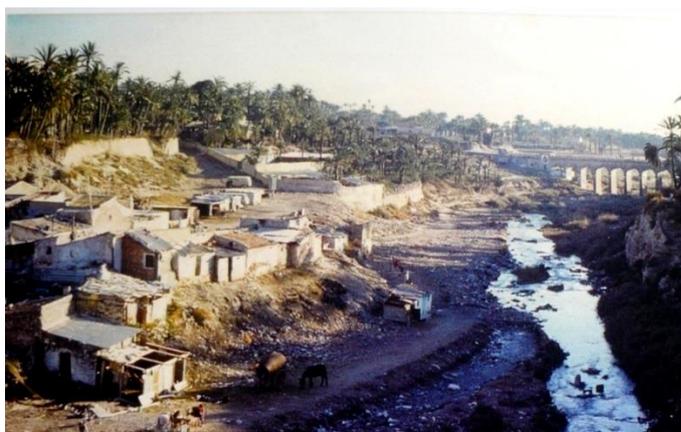
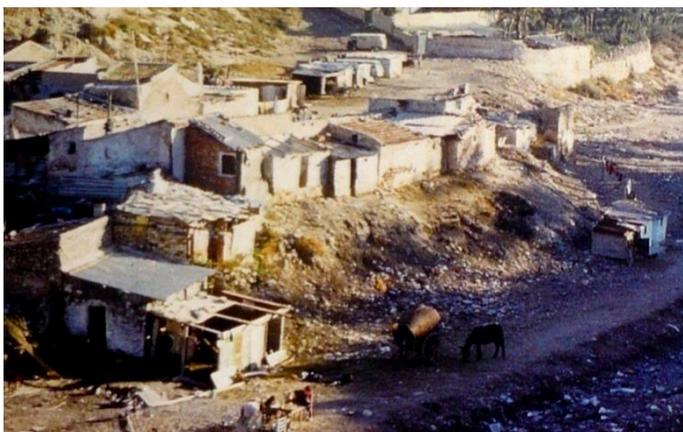


IMAGEN DEL 1970 ABAJO DEL 1965



2 PELICULAS RODADAS EN LAS LADERAS DEL RIO Y CALLES AYACENTES

Que yo sepa se rodaron en el raval los exteriores de dos películas, la primera la titularon LA ISLA MALDITA el tema era una isla donde además de sus habitantes había una zona destinada a los leproso. Las escenas del pueblo se rodaron en algunas calles del barrio siendo algunos extras y figurantes los mismos vecinos no hacía falta vestuario salían con su propia ropa, el barrio de los leproso eran las chavolas del río y sus habitantes, el decorado era natural la gente había con sus propias ropas de trabajo antiguas y viejas como hemos visto en imágenes anteriores, les pagaban según el tiempo y si salían solos o acompañados, 25 50 75 o 100 peseta diarias.

El tiempo que duró el rodaje fue una bendición para estas familias que trabajaban haciendo cestas de caña y utensilios de cocina de esparto y hojalata.



IMÁGENES CONVERTIDAS EN EL BARRIO DE LOS LEPROSOS 1960

LA SEGUNDA RODADA EN 1968-70. La segunda película la titularon KATAR (MATAR) como el tema estaba basado en un pueblo morisco las calles cercanas al río del raval eran ideales ya que el raval era un barrio morisco, el escenario lo hicieron con tableros en las fachadas, los exteriores de la película fueron rodados en tres puntos, el raval el puerto de SANTA POLA y LOS ARENALES DEL SOL donde tomaban las escenas del desierto, estuvieron varios meses empleando como figurantes a vecinos del barrio y especialmente las personas de la hernia gitana por tener un color de piel parecido al morisco, esto añadido que la mayoría tenía trabajos eventuales les daba ventaja sobre otros vecinos que tenían trabajos fijos, para rodar las escenas fuera del raval desplazaban a la gente en autocares. Fueron unos meses muy buenos para estas familias que su mayor ingreso era las cestas, los utensilios de cocina hechos de esparto y hojalata y bandejas de hojalata para los hornos.

P--255

PARTE DE LOS EXTERIORES DE LA PELICULA EN LAS IMÁGENES VEMOS ARRIBA UNA PEQUEÑA PLAZA 1980 ABAJO DIBUJO DE LA MISMA DECORADA PARA LA PELICULA.



PEÑA CULTURAL Y DEPORTIVA ARRABAL.

A comienzos de 1958 RAMON PASTOR CASTELL y ANTONIO TORREGROSA PASTOR tuvieron la idea de crear en el barrio un club social donde poder practicar el ocio, la cultura, el deporte, que sirviera para reunirse y hablar de los problemas del barrio. Pronto se fueron uniendo mas vecinos y la idea fue tomando forma se formo un grupo de representantes y con la ayuda de las autoridades municipales hicieron los estatutos de la nueva sociedad. El 11 de septiembre de 1958 se formo una comision gestora.

presidida por RAMON PASTOR CASTELL,
vicepresidente AUGUSTO HERNANDEZ CANOVAS,
secretario FRANCISCO LOZANO PEREZ,
tesorero BLAS GIMENEZ BONUS,
vocal 1 MANUEL SEGARRA AMOROS,
vocal 2 JOSE PASTOR SEMPERE
vocal 3 JUAN PEREZ ANTON.

Siguiendo los tramites oficiales se presentamos los estatutos y la peticion de autorizacion para poder abrir el local social al gobernador civil de ALICANTE. El 31 de enero de 1959 se recibio la autorizacion para fundar la peña cultural y deportiva ilicitana el arrabal, la primera directiva elegida por los socios el 2 de diciembre de 1959 fue la siguiente.

PRESIDENTE- RAMON PASTOR CASTELL
VICEPRESIDENTE- AUGUSTO HERNANDEZ CANOVAS
SECRETARIO- JERONIMO AGULLO COMPAN
TESORERO- BLAS GIMENEZ BONUS
1 VOCAL- MANUEL SEGARRA AGULLO
2 VOCAL- JOSE PASTOR SEMPERE
3 VOCAL- SANTIAGO ESCLAPEZ ANTON

El ayuntamiento cedio el edificio del antiguo ayuntamiento del arrabal para la sede social donde

estubo desde 1959 asta 1971 la sede de la peña siempre ha estado en locales de propiedad municipal porque sus estatutos decian que no se podia tener propiedades. Los 8 primeros fueron de una actividad asonbrosa surgen los proyectos el doctor FRANCISCO FLUXA uno de los socios fundadores y primer teniente alcalde apoyaba todos los proyectos que fueran de interes. Esto sin duda es muy comodo pero la peña y sus socios buscaban tener economia propia y organizar sus propios eventos sin menospreciar las ayudas oficiales y de empresarios.

Con el fin de hacer la presentacion en la ciudad organizaron sesiones de cine matinal en distntas salas, tambien fueron organizados festivales beneficos con gran éxito de colaboracion de artistas.

Relación de los ingresos y gastos habidos en el Festival Beneficio PRO-ESCUELA HOGAR, (Campaña de Navidad) Organizado por la PEÑA CULTURAL Y DEPORTIVA ILLICITANA ARRABAL de Elche el jueves día 12 de Febrero del año 1959, en el TEATRO ALCAZAR en función de tarde y noche, bajo el título de -GRAN FESTIVAL DE ESTRELLAS DE LA RADIO-

INGRESOS

Función de la Tarde

Butacas de Patio vendidas a 15 pesetas 302, total	4,530 pesetas
Butacas de Patio vendidas a 10 pesetas 99, total	990 "
Butacas de Club vendidas a 10 pesetas 92, total	920 "
Butacas de Principal vendidas a 6 pesetas 422, total	2,532 "
Total de ingresos por la tarde	8,972 pesetas

Función de la Noche

Butacas de Patio vendidas a 15 pesetas 705, total	10,575 pesetas
Butacas de Club vendidas a 10 pesetas 92, total	920 "
Butacas de Principal vendidas a 6 pesetas 422, total	2,532 "
Total de ingresos por la Noche	14,027 pesetas

SUMA DE INGRESOS, 8,972 más 14,027 es igual a, 22,999 pesetas

GASTOS, habidos en la preparación y montaje del Festival, 4,898 pesetas

TOTAL DE INGRESOS	22,999 pesetas
TOTAL DE GASTOS	4,898 pesetas
TOTAL LIQUIDO	18,101

TOTAL LIQUIDO Y EFECTIVO, 18,101 más 500 pesetas de el Excmo. Sr. Alcalde. hacen un total de, (18,601)

HAY EN CAJA LA CANTIDAD DE: (18,500) ya que (101) peseta se a extraviado al vender las entradas y al hacer los cambios en su venta, y para que así conste, firman esta relación, el Presidente de la Peña como visto bueno, el Tesorero, y el Vicepresidente. (Como comisionado especial para la organi-

Teatro Alcázar

JUEVES 12 de Febrero de 1959
A las 7:15 tarde y 10:45 noche

GRAN FESTIVAL de ESTRELLAS de la RADIO
Organizado por

La Peña Cultural y Deportiva Illicitana

(ARRABAL)
(Pro Escuela-Hogar) (Campaña de Navidad)

ELENCO ARTISTICO

Presentación del formidable cantante humorista

CIRILO PEREZ
(El Cantinillas español)
Y gran intérprete de la tan popular canción mejicana «El Aventurero»

Presentación por primera vez en Elche de la gran estilista de la canción española

ISABELITA NAVALON
Triunfadora en varios concursos Radio-Fónicos

Reaparición de nuestro paisano y estilista de la canción Criolla

Manuel Sánchez
(El Paisanito)

Mari Carmen Lujan
La canzonetista española que tantos éxitos está alcanzando en todas sus actuaciones Radio-Fónicas

Rafael Albadalejo
(El Llanero)
Gran estilista de la canción. Flautista y magistral intérprete del estilo de Pepe Mirena

Purita de Jerez
Extraordinaria Toadillera española
Vencedora del primer premio en el concurso celebrado en la Plaza de Toros de Alicante por la Emisora de Radio Falange

Vicente Esteve
Estilista de la canción moderna

Presentación por primera vez en Elche del magistral tenor lírico

Pedro Navarro
Que entre sus interpretaciones cantará Amapolá, Ay, Ay, Ay, Torna a Saretito, Soy un extraño

Mari Carmen Pérez
La muñequita de la Radio que tan magistralmente interpreta el «Ave María» de Eschuber

Ramón Esteve
Distinguido cantor de tangos en Radio Falange el que tanto aplauso está cosechando

Julita Fernandez
Cantante de gran estilo en el mundo de la Radio

Antonio Sanchez
Cantónero Flamenco

Pérez-Navalón
Extraordinaria pareja de la escena con sus profundos de guitarra PERITO BOFELLA y BULOJO GONZALES
Los que tantos éxitos han obtenido y están obteniendo en todas sus intervenciones Radio-Fónicas

Con la extraordinaria colaboración del aplaudido actor cómico

PACO HERNANDEZ
Y la también extraordinaria actuación de nuestro paisano y gran guitarrista

Manolo García

Este espectáculo será anunciado por una gran campaña de Exhibición
Decorados: P. HERNANDEZ Equipes Radio-Fónicas: FERRANDEZ Música: CAZANOVAS, IOSTINA MARTINEZ

ESTE ESPECTACULO ES APITO PARA TODOS LOS PUBLICOS
NOTA: Localidades numeradas - Venta de las localidades en el domicilio social de LA PEÑA CULTURAL Y DEPORTIVA ILLICITANA (ARRABAL) sito en la calle de San Juan número 41 (frente al arco de la Plaza del Arco) desde las 10 de la mañana a las 10 de la noche, para los días hasta la fecha.

Programa y detalles de la recaudacion.

Ingresado por Peña Cultural y Deportiva Illicitana del Arrabal

Taja de Ahorros del Sureste de España

Resguardo de imposición efectuada en la Libreta de Ahorro Serie A n.º 7826 de Pro-Campaña de Navidad

por pesetas dieciséis mil trescientas

16.300 = 16

en el día de hoy.

ELCHE a de 8 FEB. de 1959

INTERVINE:
El Jefe de la Sección.

Reintegrado
el
original

RECIBI:
El Cajero



PRIMER LOCAL DE LA PAÑA



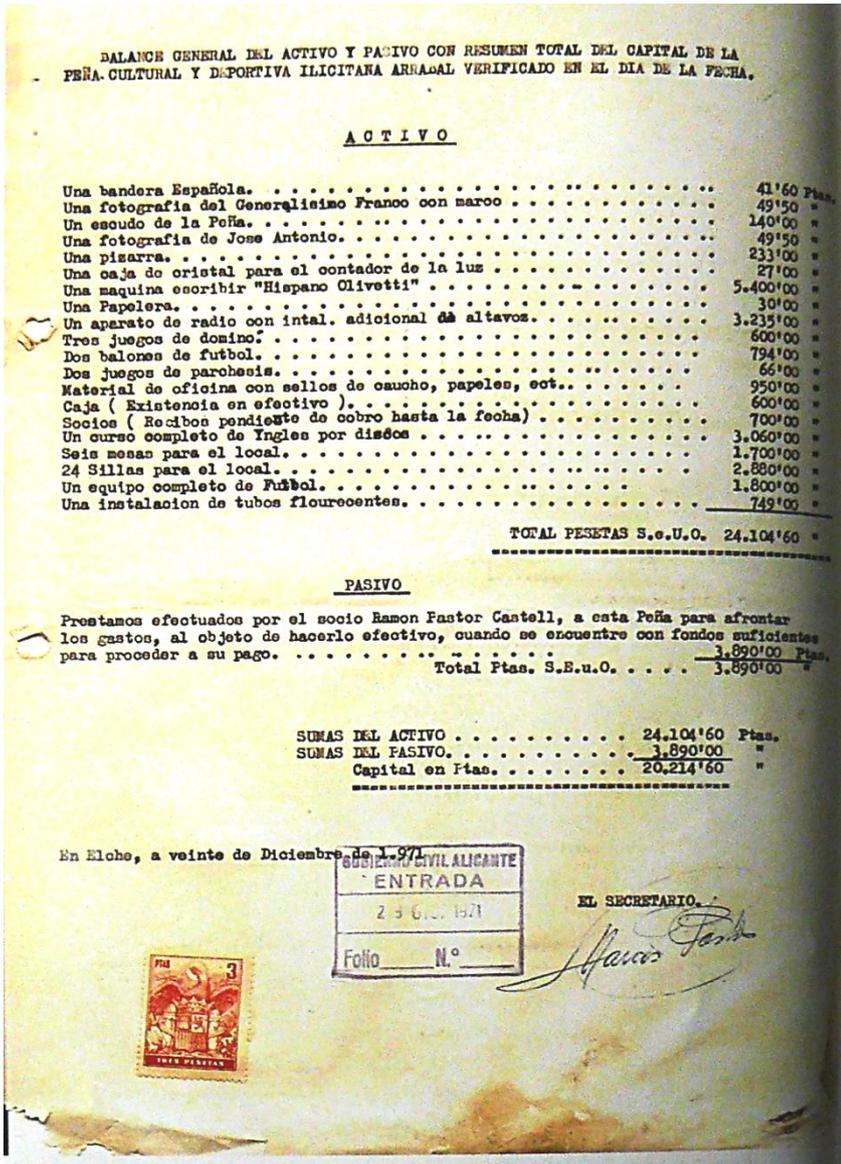
ESCUDO



SEGUNDA SEDE 1971- 1990



CARNET DE LA SEGUNDA ETAPA



Despues de instalarse la peña en el nueva sede parecia que todo hba a ir sobre ruedas pero fue lo contrario la lista de socios fue bajando pasanno de los 170 a 60 incluso menos, el fallecimiento de socios y la falta de estímulos hico que se convirtieras en un grupo de amigos.

Con las desgracis se buscan los remedios, de nuevo se pone en marcha el resurimiento de la peña arrabal dejando de ser un coto cerrado, 1974 con la presidencia de ALBERTO CANALS se vuelve a los simbolos del escudo, cultura y deporte.

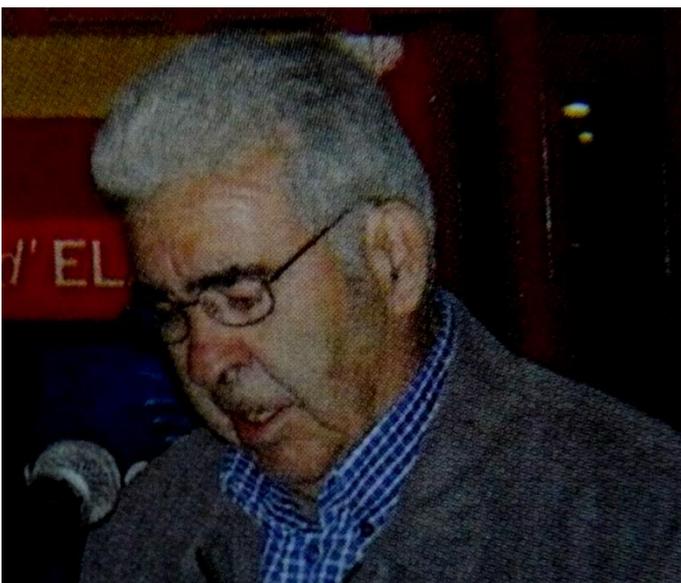
En el apartado de cultura se organizan concursos de dibujo escolar en coordinación con los colegios especialmente del barrio y con el asesoramiento de SIXTO MARCO coincidiendo con las fiestas de san JUAN los dibujos seleccionados formaban la exposicion. Tambien se hicieron torneos de ajedrez a nivel escolar dirigidos por ALFREDO MIRA en 1978.

Los juegos de mesa en especial los campeonatos de sarangollo que que se hacian a nivel interior solo para los socios se abrieron para dar entrada a equipos de toda la ciudad que representaban a empresas se hacian dos campeonatos uno por las fiestas del barrio y otro por navidad empezaba en octubre y terminaba en navidad, esto hico subir el numero de socios.



ENTREGA DE TROFEOS EN EL HUERTO DEL GATO AÑOS 1980 EN LA IMAGEN ALBERTO CANALS Y RAMON VERGARA (EL CAPA)

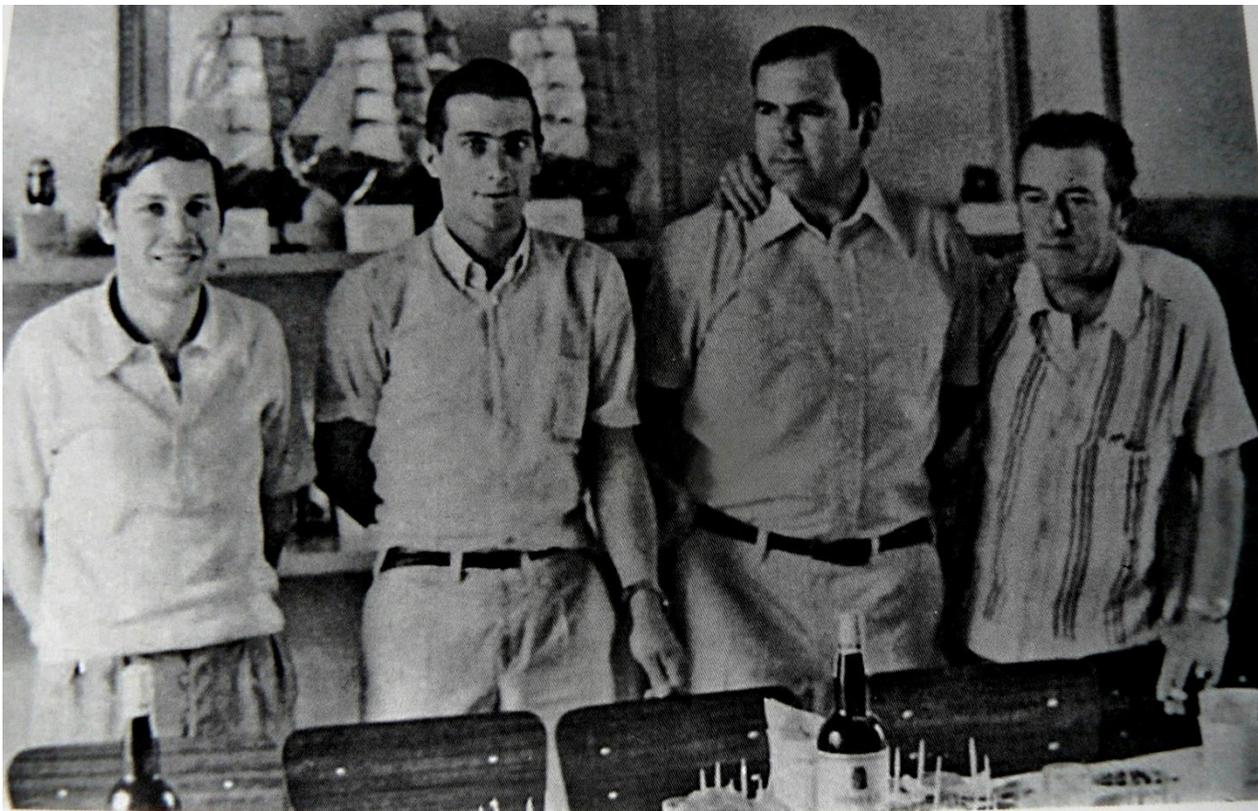
Otro cambio en este resurgimiento fue de la sesión de deportes que paso de tener un equipo de futbol a tener 7 o 8 en distintas categorías en la liga local con los años la peña se convirtió en un referente para los padres que buscaban un equipo para sus hijos, con los años se llegó a tener hasta 14 equipos en campeonatos locales y uno provincial, la década de los años 80 la peña arrabal era considerada uno de los puntales de la cantera del ELCHE C. F. y más que eso un referente donde los chavales entre 7 y 12 años tenían puestas sus ilusiones como trampolín a los equipos del ELCHE con quien tenía convenio de colaboración.



JOSE PASTOR SEMPERE MAS CONOCIDO POR (BOTONETES)

Este hombre ha estado metido en la directiva de la peña desde su fundacion dedicando su tiempo libre y algo mas a los equipos de futbol de la peña que era su segunda familia, naturalmente para poder llevar a cabo este trabajo bien organizado estaban las no menos importantes personas que cubrian los puestos de entrenadores y delegados de equipos estos formaban parte de la seccion deportiva de forma desinteresada, no todos eran becinos del barrio la lista seria muy larga desde los años 1970 asta la desaparicion de la peña en los años 2000, algunos nombres de la larga lista.

MANRIQUE, MANUEL MORENO, SALVADOR, VICENTE ROJAS, PANIAGUA, MANUEL ABELLOT, JOSE ABELLOT, FRANCISCO CALDERON, ANTONIO CALDERON - EL SUIZO-, EL ANDALUZ, FRANCISCO ESPINOSA, JOSE MARTINEZ PALAZON y un laro ecetera, algunos de los entrenadores eran exjugadores del ELCHE como el guardameta EMILIO ESTEBAN y ANGEL ROMERO y algunos mas. La peña llego a su techo con la presidencia de ALBERTO CANALS apoyado siempre por los anteriores presidentes.



Los cuatro primeros presidentes, de izquierda a derecha, Antonio Bernal Bernal, José Soler Soler, Alberto Canals Navarro y Ramón Pastor Castells.

RAMON PASTOR 1958-1965 ANTONIO BERNAL 1965 -1971 JOSE SOLER 1971- 1976 ALBERTO CANALS 1976—1999 en este año se hizo cargo de la direccion de la peña SANTIAGO ESCLAPEZ ANTON provisionalmente asta nuevas elecciones.



EN LA IMAGEN DE IZQUIERDA A DERECHA JOSE VICTOR CASANOVA CONCEJAL DE DEPORTES, ALBERTO CANALS, AUGUSTO HERNANDEZ CANOVAS VICEPRESIDENTE Y ANTONIO VICENTE SOLER VOCAL DE CULTURA 1977-78

La peña arrabal llego a tener mas de 170 socios con el local de la calle san JUAN no solo disponian de la planta baja tambien parte de la alta pada la seccion de deportes, en 1993 la peña arrabal se traslado a la calle BUFART N-7 ya que el edificio de la calle san JUAN estaba en estado ruinoso con peligro de derumbamiento



TERCERA SEDE 1999

Este local era mucho mas pequeño con lo cual no cabian todos los socios, los equipos que participaban en los torneos de sarangollo se redugeron a menos de mitad y tambien los socios, tenemos que tener en cuenta que la peña arrabal tenia gran cantidad de socios que no eran del barrio y si no podian jugar se daban de baja y por otra parte estaban los antiguos que fallecian, tampoco se hacian nuevos muy pocos por el mismo problema, despues de algun tiempo la peña se redujo a un grupo de socios los de siempre y algunos mas, en 1999 sucedieron dos causas importantes negativas en la peña una la renuncia de ALBERTO a ser presidente y con el toda la directiva haciendose cargo provisionalmente SANTIAGO ESCLAPEZ ANTON, la otra causa fue el premio gordo del sorteo de la loteria de navidad que toco en la peña, esto en un principio fue muy bueno pues aparte de los millones que recibieros los afortunados a la sociedad le toco 25 millones esto resulta bueno y malo. Bueno porque habia dinero para hacer proyectos sin tener que pedir ayudas permanentemente, tampoco se podia comprar un local propio ya que los estatutos proibian tenerlo y en caso de disolucion de la sociedad las propiedades pasarian al ayuntamiento por este motivo las sedes de la peña arrabal siempre eran locales de propiedad municipal. La parte mala es que ya no era necesario tener mas socios para el mantenimiento de los gastos esta nueva situacion redujo la peña a grupo de amigos de siempre, en cuando al futbol JOSE PASTOR SEMPERE hiba de por libre se nombro vice presidente deportivo con su propia directiva asi que la peña arrabal se convirtio en dos peñas cada una su lado .

NUEVA ETAPA SIN ALBERTO CANALS.

Esta demostrano que la gente tenemos la mala costumbre de juzgar a los demas de 1976 al 1999 van 23 años de la peña presididos por ALBERTO, esto se debia a que no se presentaba nadie para cubrir el puesto por tanto se volvia a repetir casi la misma dirctiva. 23 años esguídos son muchos para no cometer algunos errores que es con lo que se queda la mayoría de la gente sin embargo los muchos aciertos se olvidad con la primera equivocacion, lo cierto es que esta etapa hiba de mas a menos a pesar de tener una Quanta junta directiva. 10 de abril de 2000

PRESIDENTE-- FRANCISCO PASCUAL MAS

VICEPRESIDENTE -1 JOSE ESCLAPEZ MIRALLES

VICEPRESIDENTE -2 VICENTE CLEMENT VICENTE

VICEPRESIDENTE DEPORTIVO-- JOSE PASTOR SEMPERE

SECRETARIO DE FINANZAS—JOSE SANCHEZ SANCHEZ

TESORERO—JAIME SANCHEZ BOIX

RELACIONES PUBLICAS-- FRANCISCO ORTEGA MIRA

VOCALES -- ANTONIO DIAZ COVES / FRANCISCO MACIA POMARES / FLORENTINO REBOLLO GARCIA /

FRANCISCO VAZQUEZ BAÑON

VOCALES DEPORTIVOS-- DIEGO MARTINEZ TELEVERA / ALFONSO BLAS CARRASCO / FRANCISCO PLACIDO VILA / JOSE VICENTE ROS MARTINEZ /JOSE VICENTE CANDELA LOPEZ / EUGENIO MARTINEZ TALAVERA / JUAN VERA SANCHEZ.

Como se puede ver mas que una directiva de la peña arrabal parece un gobierno provincial, en mi opinion demasiada gente.

A pesar de esta directiva tan rimbombante la peña se convirtio en un grupo de amigos que se reunian para jugar a las cartas como un en una casa particular, los actos culturales quedaron nulos y los campeonatos de sarangollo lo jugaban los mismos de todas semanas, el futbol hiba por su propio camino, asi estuvo la peña arrabal con una situacion estatica y comoda ya que al tener buena

P--266

economía no tenían necesidad de atraer más socios, dejó de ser la peña cultural y deportiva para convertirse en un coto cerrado.

SESTA JUNTA DIRECTIVA 25 DE NOVIEMBRE DE 2004

PRESIDENTE-- JOSE PASTOR SEMPERE

VICEPRESIDENTE -- JUAN VERA SANCHEZ

SECRETARIO-- JOSE VICENTE CANDELA

TESORERO-- FRANCISCO PLACIDO VILA

VOCALES-- ALFONSO DE BLAS / VICENTE ROS / MARCOS PASTOR MACIA / SANTIAGO ESCLAPEZ

ANTON / JOSE ABELLOT RIPIO / JOSE ESCLAPEZ MIRALLES / PEDRO PEREZ GARCIA / CARLOS JAEN GARCIA



Con la nueva junta centrada especialmente en el fútbol que va cada vez a menos ya que la competencia es grande en los años noventa surgieron peñas nuevas con mejores instalaciones para los chavales mientras que la peña no tenía local propio ni sus estatutos lo permitían, por otra parte las nuevas modas de que los padres de los niños se nombraban representantes y ponían condiciones como si fueran figuras. 2005 De nuevo otro traslado de local el cuarto en la historia de la peña esta vez en la calle LAGO tampoco cambió nada la peña seguía estando igual, en el 2011 tras ganar las elecciones municipales el partido popular utilizó los locales municipales para instalar las concejalías, de nuevo otro traslado esta al polivalente en la calle BOIX Y ROSARIO donde les prestaron una pequeña sala como veremos más adelante, este fue el último destino hasta el 2012 cuando oficialmente la peña arrabal quedó se disolvió. La historia de la peña arrabal se concentra en tres etapas la primera fue la fundamental es como los primeros años de un árbol recién plantado y el crecimiento de sus raíces, en esto tubo que ver mucho la dirección de RAMON PASROR, la segunda el árbol ya está crecido y hay que seleccionar su fruto esta fue etapa de la presidencia de ALBERTO CANALS 1971-1999, y por último la tercera edad del árbol del deterioro lento pero imparable así fue la tercera etapa de la peña arrabal 1999-2012.



CUARTA SEDE



QUINTA SEDE



SALON DEL POLIVALENTE DONDE ESTUBO LA PEÑA ARRABAL DESDE EL 2011 ASTA 2012

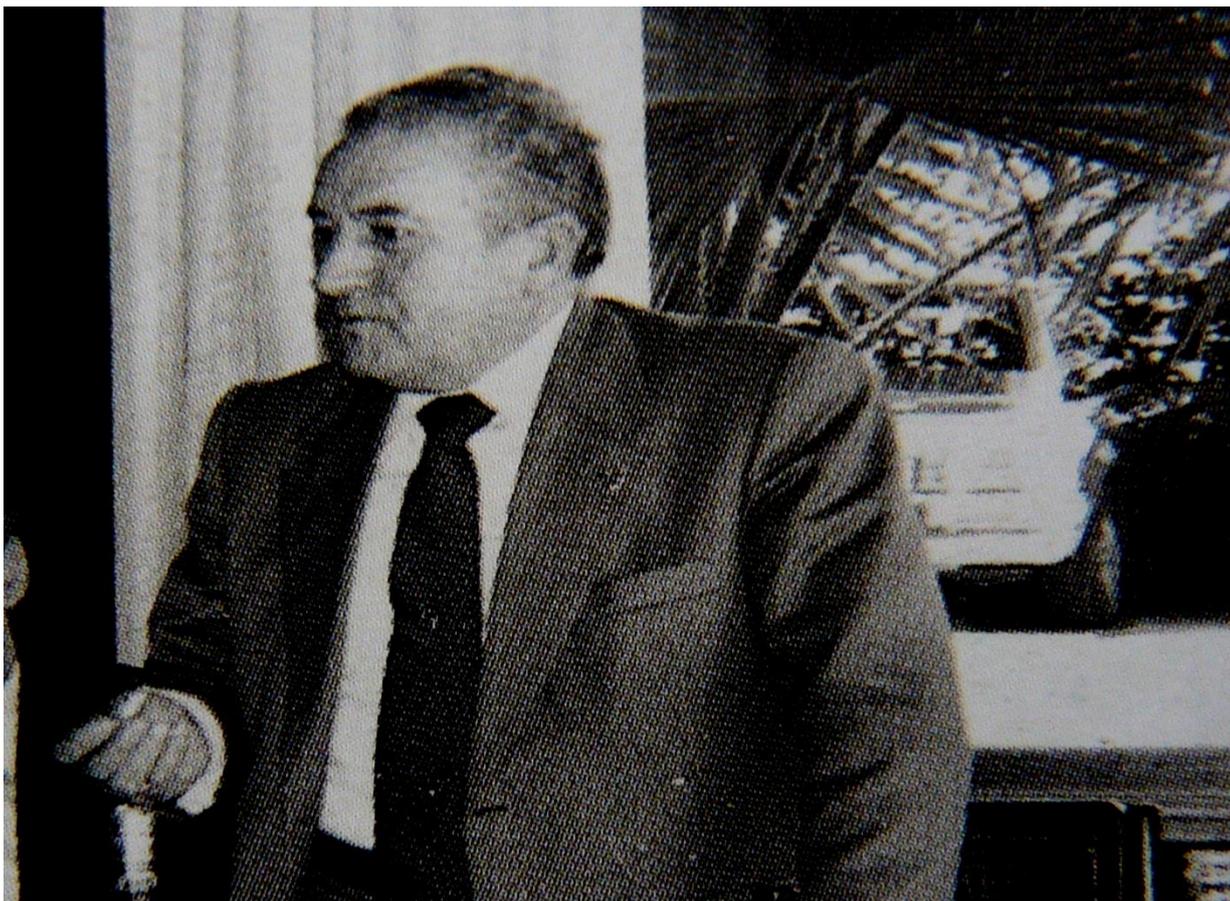
Hoy en día una sociedad como la peña arrabal pasaria inalterada pero en los tiempos que fue fundada fue clave por varios motivos, por ser un lugar en el barrio donde se podian reunir libremente los vecinos para discutir los problemas del barrio tengamos en cuenta que las reuniones de mas de tres personas necesitaba permiso policial, la cultura en el barrio estaba a nivel cero sobre todo los mayores de 30 años en el local se daban clases escolares basicas a los adultos, la peña era el casino del barrio y por ultimo el lugar donde se podian reunirse para hablar de asuntos politicos. En la segunda etapa fue entre otras cosas el centro de las ilusiones de los niños y chavales que querian pertenecer a los equipos de futbol desde 7 años asta juveniles esto fue muy importante tanta para los chicos como para sus familias que se sentian orgullosos de que sus hijos representaran al barrio y por ultimo la peña fue una gran escuela de futbolistas un buen numero de ellos llegaron a jugar en los equipos practicar el deporte que les gustaba con ilusion y la peña arrabal era el trampolin del ELCHE C. F. y otros en campeonatos regionales de todas formas lo que es poder



EL DEPORTE NACIONAL DEL RAVAL EL SARANGOLLO. En las imágenes vemos partidas de sarangullo de miembros de la extinguida peña arrabal.

PERSONAJES DEL BARRIO DEL RAVAL

Podemos ver en este capítulo vemos algunas personas conocidas en el barrio y fuera del barrio fueron conocidos por diferentes motivos unos importantes y otros de carácter popular, algunos ya están olvidados, pero este trabajo pretende recordar parte del pasado del raval por tanto es lógico que aparezcan personas aparentemente sin ninguna importancia en la vida del barrio en los años 1960.



No podía ser de otra forma este capítulo tenía que empezar por el hombre que nació y se crió en el barrio después de casarse siguió viviendo en la casa de sus padres persona conocida por todos RAMON PASTOR CASTELL mecánico metalúrgico trabajó en la I. M. U. secretario del P. S. O. E. en ELCHE en la clandestinidad, fundador de la peña arrabal y presidente fundador del club de aeromodelismo como excelente mecánico metalúrgico que era se fabricaba sus coches y aviones en miniatura para hacerlos correr, tanto él como su familia eran grandes colaboradores de las fiestas del barrio aunque no le gustaba figurar como tal. En 197x se abrió la primera sede del partido socialista en la calle JUAN RAMON JIMENEZ N. 14 en la entrada al raval siendo RAMON PASTOR secretario del partido, en 1979 en las primeras elecciones locales democráticas fue elegido alcalde de la ciudad manteniéndose en el puesto de alcalde ocho años, de momento es el ravalero más notable de la era moderna del barrio del raval.



D. ANTONIO ROMAN PARRES nació en la calle retor en la casa de sus abuelos maternos antes de nacer ya fue abandonado por su padre que nunca quiso saber nada de su hijo, se crio con su madre ANTONIA y con su abuela, estudio magisterio en los años 1970 daba clases particulares en la planta alta de la casa de su abuela materna, entro a formar parte de la plantilla de maestros del C. P. FERRANNEZ CRUZ del que años despues seria su director. Desde el año 2000 hasta 2016 es el presidente de la sociedad AVENIDA DE LA VIRGEN, no se lo que pensaran los vecinos del barrio pero personalmente me gusta que personas del barrio o nacidas y criadas en el ocupen puestos altos y distinguidos ya que de alguna fonma representan al raval.

JOSE ALMELA CASES

Mas conocido como pepico cases de joven trabajo con su abuelo como barbero de quien herencia la barberia era persona muy dinamica en los años 159-60 con un grupo de amigos fundo el clup montañero illicitano sus actividades eran a nivel comarcal ya que los desplazamientos los hacian en moto y algunos en bicicleta, tenian la sede en la barberia unos mas tarde se fusionaron el clup excursionista formando la union excursionista entonces CASES fundo el clup de arqueros del cual fue presidente algunos años hasta que se disolvio en la decada de los 1960 el deporte de tiro de arco no tenia muchos seguidores ya era poco espectacular y los arcos buenos eran caros. Pepico cases era un hombre que no le gustaban los honores le gustaba apollar deportes poco conocidos tambien se inbolucreba en la organización de las fiestas del barrio pero no queria figurar en ninguna lista de destacados.



JOSE HERNANDEZ CAMPEON DE ESPAÑA DEL PESO PLUMA 1962. No puedo contar nada nuevo de este hombre y de su trayectoria deportiva profesional eso ya lo cuenta con todo detalle SANTIAGO GAMBIN en su libro HISTORIA DEL DEPORTE ILICITANO.

PEPE vivia con sus padres y hermanos en una viejo edificio en la calle puerta del raval junto a la tienda de MASIANO en su casa habia mucha aficion al boxeo su hermano ANTONIO lo practicaba, PEPE su caracteristica de zurdo le abrio puertas en el mundo del boxeo, pronto se le conocio como el zurdo de ELCHE, en su epoca de boxeador profesiofnal gano mucho dinero pero tambien se rodeo de ese tipo de amigos buitres que se juntaban con el despues del combate para festejarlo por todo lo alto y quien pagaba eso esta claro, cuando se terminaron los combates y las victorias y el dinero los amigos buitres volaron a otra parte.

De vuelta a la normalidad PEPE monto un ginnasio en carrus pero la aficion al boxeo ya estaba en decadencia y no tubo mucho éxito, se fue a BARCELONA donde conducia un taxi, un dia un cliente por motivos desconocidos se nego a pagarle el inporte de la carrera y recibio una paliza por parte de PEPE HERNANDEZ a causa de este acto entre otros castigos se le proibio practicar y enseñar el boxeo y tambien el permiso de conducir vehiculos publicos.

De vuelta a ELCHE sin un centimo y sin posibilidad de trabajar en F A C A S A y como masajista del ELCHE C. F. esta persona llevo el monbre de ELCHE por toda ESPAÑA y otros paises fueron dias de gloria malgastados estos ejemplos por desgracia abundaban en aquella epoca y hoy en dia se siguen dando



VICENTE CLAVEL FLORENTINO.

VICENTE siempre fue un hombre muy polifacético fundó el C. A. I. club atlético ilicitano en 1930 junto con otros atletas compañeros practicando varias disciplinas en los años 1960 pasaría a ser entrenador y juez conometrador formando parte de la organización de los campeonatos locales de atletismo que se hacían en la ciudad deportiva en los años 1960, desde la fundación del C. A. I. VICENTE siempre estuvo ligado al club mientras su salud se lo permitía.

Otra afición que tenía desde muy joven era la lírica en 1928 entró a formar parte del coro clave pronto se destacó como tenor solista pasando a formar parte del grupo artístico actuando como tenor solista en las representaciones de zarzuelas y conciertos se mantuvo en el coro clave hasta su disolución en 1941, entonces ingresó en la coral ilicitana de nuevo como tenor solista formando parte del grupo artístico actuando como tenor galán en distintas zarzuelas y sainetes representados en distintos teatros de ECHE, provincias y otras poblaciones fuera de nuestra provincia hasta el 1946 que se salió de la coral ilicitana para formar parte de la capilla del misterio recién fundada donde se mantuvo formando parte del misterio más de 20 años.

Su faceta de pintor la conozco mejor era un gran pintor paisajístico especialmente los cuadros con palmeras que eran sus favoritos donde VICENTE formaba las composiciones de los cuadros poniendo una palmera de aquí y otras de otros lados formando un paisaje a su gusto, le gustaba pintar siempre al natural y poquitas veces de fotografías salvo encargos en los últimos años de su vida de pintor se dedicó a la acuarela porque le era más fácil para practicar la pintura al natural con menos peso. Cualquiera que lea esta página puede pensar que VICENTE CLAVEL era un gran catedrático eso es cierto una persona muy culta y dinámica que después de terminar su jornada como oficinista en la empresa Ripoll sacaba tiempo para todo lo que han leído la verdad es que hombres como VICENTE CLAVEL FLORENTINO nacen muy de tarde en tarde.



SIXTO MARCO



LOLA PUNTES

Dos personas unidas sentimentalmente y enamoradas del raval, vivian en el edificio antiguo donde despues de la fabrica de MACHUCA en la actualidad esta correos en la calle filet de dins, empezamos por SIXTO un hombre enamorado del barrio del raval donde trabajo mucho para que hubiera un museo de arte comtemporaneo en ELCHE y se instalara en el raval, despues de conseguirlo se dedico a comseguir que artistas remonbre donaran sus obras para el museo, poco a poco fue consiguiendo no solo llenar las salas y tener reservas de obras de arte sino tambien traer exposiciones particulares.

Despues vino la sala de exposiciones en la plaza de san JJUAN tambien tubo que ver SIXTO, aparte del museo y la sala de exposiciones tambien colaboraba en cualquier asunto que fuera para beneficio del raval.

De LOLA PUNTES no se puede decir nada nuevo fue una gran embajadora del barrio del raval alla donde hiba cuando hablaba en los programas de radio ELCHE comentaba cosas del RAVAL en cierta manera hacia publicidad de establecimientos del barrio cuando decia que habia estado cenando en el bar de PEPITO PARRES por ejemplo y asi con otros mas LOLA fue una persona muy apreciada en el barrio y por supuesto en todo el pueblo.



PEPE GARCIA (TEJERA) 1954

Nacio y vivio en una casa de la calle del gallo, desde niño ya le gustaba cantar cancion española y flamenco ya tenia potente y buen oido, en los los años 1950 venian al cine de verano VICTORIA este cine estaba situado en lo que en la actualidad es la entrada al aparcamiento supterraneo de IPERBER de la calle REYNA VICTORIA, alli venian compañías de espectaculos de flamenco, tenian por costumbre que los que ayudaban con las sillas y otros trabajos entrabas gratis, tambien en los descansos daban la oportunidad de que suvieran al escenario a actuar aquellos quisieran naturalmente antes se le habia hecho una prueba, EL TEJERA que cantaba siempre que podia y se lo pormitian era muy conocido por los responsables de los expectaculos, lo contrataron muy joven y estuvo 30 años trabajando en el mundo a finales de los 70 volvio al barrio, junto con tres formaron un grupo llamado TRONIO DEL CANTE .

AUGUSTO HERNANDES CANOVAS

AUGUSTO no era nacido en elche vino ya siendo adulto a vivir al raval y desde el primer dia se sintio como si hubiese nacido en el barrio, era de esa clase de personas que se involucran en cosas que se organizan para el pueblo, en este caso para el barrio desde los años 1950 estuvo formando parte del grupo que organizaba las fiestas del barrio, en 1958 estaba en el grupo de los fundadores de la peña arrabal y estuvo como vicepresidente asta el 1999.

Cuando se fundo la primera comision de fiestas en 1971 tambien estaba en el grupo de organizadores años mas adelante presidente de la comision de fiestas durante algunos años, siempre fue una persona ligada de alguna manera a los actos sociales del barrio.

FRANCISCO BELMONTE MAS CONOCIDO POR EL PARDALET. Era un muy conocido en el barrio tenia facilidad de palabra habia trabajado en el calzado como cortador de piel siendo uno de los mejores de ELCHE según contaban de retiro por motivos de salud, estaba afiliado al partido comunista en la clandestinidad era un hombre valiente, recuerdo cuando en los años 1968 recogia firmas para mandarlas al gobernador civil pidiendo que no se aumentara el precio del pan, o de otros productos basicos no se si lo hacia por iniciativa propia o estaba organizado lo cierto es que el unico que pedia firmas para este tipo de solicitudes era el.

FILOMENO MOYA seguramente en la historia del raval excediendo a RAMON PASTOR otro nombre mas conocido en el barrio, en todo ELCHE y en poblaciones ayacentes que el de FILOMENO y su horno, no era tan famoso cuando se dedicaban hacer pan y otras cosas como coca salada y bolleria, pronto la demanda de coca aumento tanto que tubo que dejar la produccion del pan dedicarse de lleno a la produccion de coca salada, magdalenas y suizos debido a la calidad de los productos se fue extendiendo su fama gentes de todo el pueblo venian a llevarse las cocas enteras incluso de otras poblaciones. Con el fallecimiento de MARIA la esposa de FILOMENO dejaron la bolleria ya que era ella la que la hacia se centro con las cocas ayudado por su hijo RAMON en 1988 se cerro el horno.

MARIA ANTONIA VIVES. Vivía en la calle mayor del raval al lado del antiguo bar parres, siendo joven estuvo trabajando con las monjas clarisas que enseñaron como surtir con los hilos de la misma tela venian de todo el pueblo a traerle la ropa para arelar los rotos la mayoría prendas caras, era conocida en toda la ciudad ya que las mismas monjas la recomendaban tenia como ayudantes a sus tres hijas que siguieron manteniendo el taller asta mediados de los años 1970 que se declaro la casa en estado ruinoso.



ANTONIO HIJO DE MARIETA. Su rostro como se ve en la imagen mas parecido a un simio, esta persona tenia todas las desgracias que se pueden tener a nivel social era analfabeto total, vivia en una choza en la ladera del rio formada por una sola habitacion no se como seria de joven yo lo conoci con aprosimadamente 60 años los niños le perseguian gritandole gorila gorila asta los limites del rio por la calle bufart esto lo sufria ANTONIO dia tras dia la crueldad de los niños con un nivel de educacion cero e de decir que siempre eran los mismos parte de culpa la tenian los padres ya que de mis amigos y conocidos ninguno se burlaba de el.

Era persona noble de carácter sincero y muy apreciado en el barrio a pesar de su aspecto fisico no tenia complejo para entrar en cualquier establecimiento, tampoco se aislava sino que se comunicaba facilmente con la gente, con el paso del tiempo se terminaron las burlas. En 1967—68 ingreso en el asilo de san JOSE donde paso el resto de vida lejos de penurias de su vida anterior

VICENTE FUENTES IMAGEN DE 1954

Hijo de FRANCISCO FUENTES (EL RELLET) desde pequeño estuvo familiarizado con los caballos ya que su padre los tenia en la cuadra, en el raval habian familias que tenian caballos como los PARES o la de ANTONIO el herverro.

VICENTE FUENTES estuvo representando el personaje de CANTO durante mas de 20 años seguidos en la imagen de 1954 lo vemos con 25 o 30 años de edad los ultimos años años de representacion de canto fueron los 1978-79.

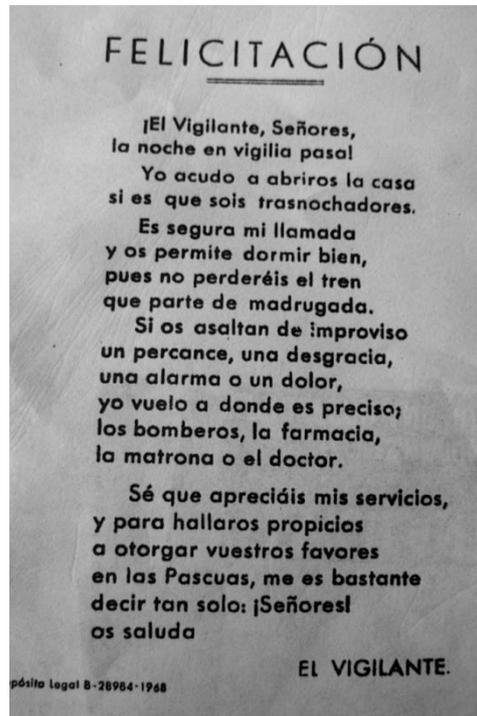
JOSE COVES (EL ÑATO)

De oficio costurer como la mayoría de esa generación, vivía con esposa en la calle Luis Vives tenía cuatro hijos, ANTINIO, VICENTE, JOSE Y FRANCISCO, yo lo conocí cuando ya era un anciano en 1960, en las fiestas de los barrios de ELCHE como San Anton, San Pascual, San Crispin y la de San JUAN en el RAVAL no podía faltar (el ñato) con su puesto de torraos como vemos en la imagen de 1900. Es posible que usted no sepa el significado de esta palabra, los torraos eran productos tales como; pipas, abellanas, cacahuetes enteros y desechos, almendras, garbanzos , pipas de calabaza, piñones con cascara, habas secas tostadas, todos estos productos y alguno más los tostaban humedecidos con agua salada en el horno, se respondera usted son frutos secos, y tiene razón pero en otra época los llamaban torraos.



No se desde cuando se dedicaba a la venta de estos productos quizás venía de tradición familiar, mi padre me contaba que fueron a Guardamar del Segura en 1930 y vieron al tío Pepe el ñato allí con el puesto, es posible que su padre ya lo hiciera, sus hijos siguieron la tradición, el mayor Antonio y Vicente tenían sus propios puestos mientras los dos menores Jose y Francisco tenían el puesto del padre hasta finales de la década 1970.

PEPE (EL MAÑO) ERA EL VIGILANTE DE MI CALLE.



LOS VIGILANTES. Primero deben leer el verso para comprender el trabajo social de estos hombres, como bien dice su trabajo era vigilar las calles que tenía asignadas, no era un policía pero la gente los respetaban, su testimonio era importante en cualquier suceso.

Yo acudo a abriros la casa si sois trasnochadores, el vigilante llevaba llaves de las puertas para despertar a la gente para ir al trabajo, tengamos en cuenta que era una época que no habían despertadores y la mayoría trabajaba a turnos de ocho horas, a mi padre lo despertaba a las cinco de la mañana como a el a otros más, como dice el verso, cuando había que hacer un viaje se le avisaba para despertarnos a tiempo, el trabajo del vigilante en este sentido fue esencial hasta la llegada de los relojes-despertador. Siguiendo con el verso, si os asaltan de imprevisto etcetera, los vigilantes se comicaban entre ellos de modo que cualquier petición de ayuda se iba comunicando hasta llegar al sitio, cualquier noticia que se quería comunicar el vigilante iba casa por casa por ejemplo, el fallecimiento de un vecino, la apertura de un nuevo negocio o alguna comunicación del ayuntamiento.

Lo chocante es que este trabajo que estaba al servicio del ciudadano creado por el ayuntamiento no tenía paga de el y perdía el empleo si estaba enfermo, el vigilante pasaba los sábados por la mañana por las viviendas y negocios de su zona para pedir una propina por el servicio efectuado. Resulta difícil de creer que una persona que podía ser sancionado por el ayuntamiento tenía que vivir de las limosnas de los vecinos.

En los años 1967-68 los pusieron como empleados municipales con una paga, tenían que llevar uniforme y una lanza de hierro para defenderse de los delincuentes. Por navidad entregaban una tarjeta como la que vemos, este modelo es de 1968 anteriormente otro, con estas tarjetas sacaban para las fiestas de navidad.

El vigilante de mi barrio era JOSE ALONSO LLOPIS más conocido como el (maño) cuando estaba enfermo le sustituía ANDRES su hijo menor como he explicado antes antes el sueldo se conseguía pidiendo casa por casa el domingo una especie de propina por los servicios prestados.

VICENTE PARRA (EL RANA)

He dejado para el ultimo el que yo considero como el heroe del barrio VICENTE PARRA mas conocido por el (rana) nacio en 1950 sin piernas completas solo tenia el femur rodeado de piel, los medicos dijeron que su cuerpo creceria mas lento que los organos internos de modo que con 18 o 20 años moriria debido a que el corazon y resto de los organos ya crecidos no podian estar en un cuerpo tan pequeño, VICENTE fallecio en 1975 a la edad de 25 años. Usted que esta leyendo esta hoja y pensara (que paso en los 25 años de su vida) yo lo veia por el barrio con una silla de ruedas de la que bajaba y subia de un salto, por el suelo andaba con las manos a pesar de su condicion fisica era un chaval alegre respetado por todos los vecinos del barrio, fue entrenador de futbol de infantiles que competia en los campeonatos locales, tubo una vida llena de ilusiones a pesar de su gran problema y sobre todo dio un gran ejemplo de superacion era ese espejo en el que todos se podian mirar y considerar que con voluntad e ilusion casi todo se puede superar y si es imposible cambiar el fisico hay que intentar ser feliz con el.

ESTA ES UNA MUESTRA DE LAS PERSONAS QUE MERECEAN ESTAR EN ESTA SECCION YA QUE LA LISTA SERIA MUY LARGA.

EL RAVAL UN BARRIO ANTIGUO Y MODERNO



PALACETE ARABE MODERNO EN EL RAVAL

UN BARRIO MODERNO Y ANTIGUO.

En los últimos veinte años el RAVAL se ha modernizado ya quedan pocos edificios antiguos que estén habitados y los que no están se derrumban solos, pero al igual que cualquiera de nosotros tenemos una imagen exterior y otra interior el RAVAL del 2015 tiene un exterior moderno sus edificios no tienen nada que envidiar a los del centro de la ciudad, pero como he dicho antes con el ejemplo de una persona a pesar de la modernidad, el barrio del RAVAL todavía mantiene el espíritu antiguo. Es como un mueble antiguo puedes decorarlo para hacerlo moderno pero no puedes hacer que la madera deje de ser antigua. Lo mismo sucede con el RAVAL, el trazado de sus calles y las costumbres de sus vecinos nacidos allí siguen arraigadas como el arco a la plaza del arrabal y espero que se mantenga por muchos años sin perder su identidad, sus costumbres, tradiciones y ese peso histórico que siempre tuvo y que nunca debe dejar de tener, ya que es el único barrio el elche y de toda la provincia que tuvo ayuntamiento propio mas de 200 años y eso marca la diferencia histórica con los demás barrios, en julio del 2016 se están celebrando el 750 aniversario de la fundación del barrio del RAVAL, por esto los que somos nacidos en el barrio lo llevamos con orgullo ser rabaleros y cuando nos preguntan eres de ELCHE, respondemos DE ELCHE y NACIDOS EN EL RAVAL.



VISTA AEREA DEL RAVAL DEL 2010 DONDE PODEMOS APRECIAR EL TRAZADO DE LAS CALLES DEL BARRIO.

COMENTARIO FINAL.

Si ha llegado hasta aquí es porque ha visto las 281 páginas anteriores, si ha empezado por las finales le recomiendo que valla al principio. Quiero dejar claro que no soy un escritor ni pretendo presumir de nada con este trabajo, solo soy nacido y criado en el barrio del RAVAL.

Con este trabajo he pretendido hacer un homenaje a mi barrio, no al barrio que han descrito los historiadores, he pretendido destacar el barrio que hemos conocido los vecinos, el barrio que vivieron mis abuelos y mis padres y donde nací y he vivido durante más de 30 años, espero haber sabido dar a conocer a las personas como usted que ya han visto este documento el barrio de los que han vivido los vecinos día a día, son esos acontecimientos que no se escriben en la historia pero que están ahí, es la cultura popular de la gente humilde sin estudios pero que sigue siendo cultura, son como los granos de arena que uno a uno carecen de importancia y juntos forman una duna, lo mismo sucede con en los barrios como el RAVAL, el barrio durante los 750 años de su fundación ha ido acumulando pequeñas historias como granos de arena hasta formar una duna de historias, todas juntas pasan desapercibidas pero así como los granos de arena son todos diferentes, lo mismo pasa con esas pequeñas historias todas juntas forman la vida cotidiana del barrio del RAVAL convertirlo en un pueblo dentro del pueblo de ELCHE.

Quiero despedirme agradeciendo a todas las personas que como usted han dedicado su tiempo para ver este documento que deseo que haya servido para engrandecer la historia del RAVAL, si no lo he conseguido al menos siempre me puedo decir a mi mismo que lo he intentado.

ELCHE A JUNIO DEL 2016 JOSE JUAN ALICANTE SANCHEZ.