

REPORTAJE FOTOGRAFICO DEL CONVENTO Y DE LA IGLESIA DE SAN JOSE. ELCHE - ALICANTE



JOYA DEL BARROCO VALENCIANO

AUTOR- JOSE JUAN ALICANTE SANCHEZ..

Este reportaje fotográfico está dividido en tres partes, la primera son los exteriores del edificio compuesto por el convento e iglesia de SAN JOSE. La segunda, imágenes del patio que es la única parte del convento original, el resto del edificio está dedicado al archivo municipal por lo que las plantas altas no tienen acceso al público en general. La tercera parte son imágenes del interior de la iglesia de SAN JOSE.

Las fotografías han sido tomadas en 2015-2016 espero que gusten pero sobre todo que sirvan para dar a conocer un poco más esta joya arquitectónica del barroco valenciano, esta es mi única intención al publicar este trabajo, espero que sea de interés y se cumpla el objetivo marcado.

JOSE J. ALICANTE SANCHEZ 2016



Convento de San José

Unos devotos, con el loable deseo de fomentar la fe católica, nos dice una crónica, convinieron en edificar una ermita al patriarca San José, cuyos cimientos comenzaron en una pequeña eminencia al lado del río Vinalopó. Enterada de ello la Excma. Sra. Marquesa de Elche Doña Juana de Portugal, devota de los franciscanos, manifestó a los padres descalzos fray Antonio de la Concepción y fray Bartolomé de Santa Ana, sus deseos de que se edificase un convento en sus dominios de Elche. Por obediencia del santo fray Pedro de Alcántara, vinieron a Elche a examinar el sitio para levantar el santuario. La señora Marquesa ya había escrito a la villa diciendo cuál era su voluntad, y llegados los dos frailes y viendo el piadoso afecto con que el pueblo los recibió, informaron a fray Pedro de Alcántara de la buena disposición que habían encontrado en el lugar para su fundación.

Convento de
San José

A estos efectos, se congregó capítulo en el Convento del Pedrozo el día 2 de febrero de 1561, y fray Pedro de Alcántara mandó ocho frailes de la Orden, que fueron: Fr. Alonso de Llerena, que vino como comisario y guardián; Fr. Isidro de Santiago; Fr. Gaspar de Torde-sillas; Fr. Gerónimo de Ciudad Rodrigo; Fr. Antonio de Valencia; Fr. Antonio Bravo y Fr. Gerónimo Torrejoncillo, coristas, y Fr. Gaspar de Salmerón, novicio.

Llegaron a la villa fray Alonso de Llerena y sus compañeros el primero de abril de 1561, y se dirigieron a la iglesia de Santa María, donde estos religiosos, llenos de años y de virtud, después de haber orado, dando gracias a Dios, y recibir el Santo Sacramento de la Eucaristía, acompañados del Ayuntamiento y clero y gran concurso de gente, así noble como popular, se dirigieron al lugar elegido para la fundación, que era el de la ermita de San José, ya empezada, y próxima a la villa. Habiendo tomado posesión, se comenzaron las obras a mediados de abril, que fueron costeadas por los Excmos. Sres. Duques de Maqueda, Marqueses de Elche, que fueron sus patronos.

Fue este convento cabeza de la provincial hasta el 4 de mayo de 1574, en cuya fecha se fundó el convento de San Juan de Ribera, en Valencia, que, por ser la capital, adquirió este título.

La iglesia fue bendecida en 1 de noviembre de 1562 por Don Marco Soriano, Obispo de la isla de Candia, que visitó este Obispado.

El año 1565 vistió el hábito de descalzo el venerable fray Andrés Hibernon.

En 1566 lo vistió San Pascual Bailón, y otros muchos santos va-

También fue visitada y honra-

En 1566 lo vistió San Pascual Bailón, y otros muchos santos varones que habitaron esta santa casa. También fue visitada y honrada por el santo fray Pedro de Alcántara.

De Santa María se trasladaron al sitio donde iba a fundarse el convento, que era el mismo donde hoy está el hospital, y que en aquel entonces ocupaba una pequeña ermita con su huerta, dedicada a San José. En aquella reducidísima mansión se acomodaron los padres en unos estrechos y penosos aposentos que eran la vivienda del ermitaño.

No queda traza del primer edificio fundado por el Marqués de Elche, quien desde el primer momento tomó bajo su amparo la nueva fábrica, cuya construcción hubo de servir de modelo ejemplar, norma y dechado de las que en adelante se construyeron. Los sucesores en el marquesado fueron devotísimos patronos del convento, cuyos frailes se dedicaron singularmente a la curación de enfermos y a la enseñanza. En dicha casa se dieron cursos de Artes y Teología. El beato insigne fray Andrés Hibernón, en 1563, y el ilustre hijo de Torrehermosa, el famoso contemplativo nuestro glorioso San Pascual Bailón, en 1564, tomaron aquí el santo hábito.

La mortífera peste que en 1647 y 1648 azotó tan cruelmente a Elche, dio ocasión a los religiosos de San José para portarse heroicamente en el ejercicio de su elevada misión. Fue atacado el convento por el terrible huésped, dado que, agobiado nuestro Ayuntamiento por mil contratiempos y gastos extraordinarios como de años hacía venían sobrecargando la Hacienda Municipal, fue preciso de todo punto, por consejo de la Junta Municipal de Sanidad, desalojar las reducidas y ya muy infectas salas del Hospital Municipal existente en la actual casa número 21 de la calle Mayor y trasladar los apesados a las espaciosas y ventiladas habitaciones del Convento de San José.

Hacia ya tiempo que la Comunidad, y también la villa, deseaba establecer su morada en lugar más céntrico y en contacto con el pueblo. La rambla era, tanto para los frailes como para el vecindario, penosa separación que, por las avenidas, los fuertes calores y las heladas, que obligaban a los frailes y a los vecinos de aquel barrio a vivir aislados, ya que todavía no había puente alguno que facilitara la comunicación con la villa.

En el año 1613 se solicitó el traslado de la Comunidad, y habiendo logrado la pertinente autorización eclesiástica y conseguida una mansión adecuada, la casa de los Malla, después del Dr. Caro, situada al fondo del callizo de la Alpujarra, allí se trasladaron, con el fin de dejar libre su convento, que se destinaria a hospital.

En este nuevo domicilio residieron los padres descalzos hasta que

el Duque, condecorador de este traslado, dispuso nueva edificación. El 23 de junio de 1648 se llevó a efecto el traslado de la Comunidad a la casa de Caro.

Desocupado el Convento de San José, lo acondicionaron los comisarios municipales para enfermería y hospedería de pobres viandantes.

Pasadas las especiales circunstancias que obligaron al Ayuntamiento a disponer del edificio conventual, se dio conocimiento al señor Duque, Marqués de Elche y patrono de la institución, reseñándole las perentorias circunstancias que obligaron al Ayuntamiento a disponer del edificio conventual, y que estaba dispuesto el Ayuntamiento a edificar otro convento en el sitio que mejores condiciones reuniera a beneplácito de todos, pudiendo continuar S. E. con el honor del patronato, sin obligación de contribuir en la construcción de la nueva obra. No fue aprobada por el Duque la traslación de los frailes, ni quiso dar oído a las razones expuestas por la Corporación Municipal, pasando el asunto a los Tribunales de Justicia. El Ayuntamiento reflexionó sobre el caso, y pensó que no era conveniente ponerse a mal con el que era en Elche señor de vidas y haciendas, y se allanó. Los frailes volvieron a su convento, que hubo de ser restaurado y acomodado a la vida monástica.

Del año 1650 es la escritura de Patronato del Convento de San José en el que el Duque de Maqueda y Najera, Marqués de Elche, dispuso que se haga de nuevo el convento por patro-

Del año 1650 es la escritura de Patronato del Convento de San José en el que el Duque de Maqueda y Nájera, Marqués de Elche, otorga plenos poderes a su esposa para que se haga de nuevo el convento y que vuelvan a él los religiosos y que se reconozca por patronos a los Excmos. Duques de Maqueda.

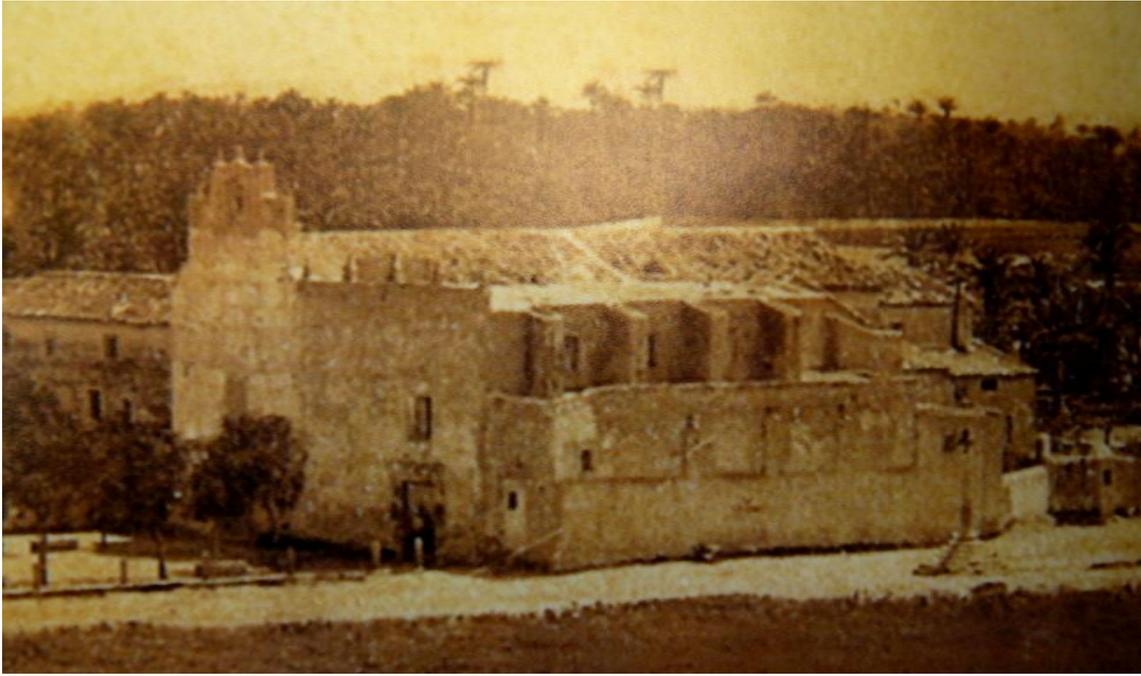
El espacioso edificio que hoy ocupa el Hospital Municipal fue construido en 1678. El anterior fue completamente derruido, y los ilustres patronos continuaron prestando su valiosa protección al nuevo edificio.

La Comunidad la formaban 54 religiosos, dedicados a distintos artes y oficios. La enseñanza superior que allí se daba alcanzó fama regional; la biblioteca era muy extensa, llegando a ser una de las mejores de la Orden.

El claustro se halla decorado con preciados lienzos a dos tintas. Ilustres personalidades ilicitanas fueron sus donantes. Allí se leía: "Día XXII de mayo, año de MDCCLXXXI, siendo guardián de este convento el muy reverendo padre Fray Pasqual Esbri, se colocaron estos lienzos en este claustro, a expensas del Excmo. Sr. Conde de Altamira y otros señores", que fueron los de Ortiz, Perpiñán, Santacilia, Mollá y Blanco.

Decretada en 8 de marzo de 1836 la supresión de los conventos y en su consecuencia, expulsados los frailes, el Ayuntamiento en 1837 pidió que el convento de San José fuese destinado a Casa Hospital de Beneficencia, petición que formula de nuevo en 1841, ante las malas condiciones en que se hallaba el hospital existente en la Corredera. Esta petición fue atendida en 11 de junio de 1841 por la R. O. en que se dice: "Conformándose el Regente del Reino con el parecer de esta dirección, en Junta de Rentas de Bienes Nacionales y dictamen del asesor de la Superintendencia, se ha servido acceder a la pretensión del Ayuntamiento de la villa de Elche, para que se le ceda el edificio convento de San José, de la misma población, a fin de trasladar allí el Hospital y Casa de Beneficencia, advirtiendo que con arreglo al artículo 1.º del Decreto de 9 de diciembre último, ha de ser empleado dicho edificio en el uso para que se ha reclamado, dentro de seis meses siguientes a esta adjudicación, que quedará sin efecto en caso contrario". El Cabildo de 9 de julio acordó su obediencia y cumplimiento y que se tome inmediata posesión del consabido edificio, que antes sirvió de convento, llamado de San José y de todas sus servidumbres. En otro Cabildo se acordó que el huertecito de San José sea comprendido en la misma gracia que el edificio convento.

Este es comentario que hace D. ALEJANDRO RAMOS FOLQUES en su historia de ELCHE de 1987, he puesto el comentario directo del libro porque es más ilustrativo que el resumen que yo pueda escribir sobre el tema.



IMÁGENES DE En la primera imagen de 1890 vemos el complejo compuesto por el convento, la iglesia de San JOSE, el edificio de la orden tercera y la plaza con su verja, también está la cruz del camino de ORIHUELA en estado original. En la segunda de 1980, vista aérea del complejo con la capilla de la orden tercera sin techo, esta imagen nos ofrece poder observar la nave de crucero en su forma de cruz latina y las cúpulas de las capillas de la izquierda y también de la fachada con el campanario en forma de espadaña.



FACHADA SUR DEL CONVENTO



IMAGEN DEL ALA SUR CON LA PUERTA DE SALIDA AL HUERTO Y JARDINES DEL CONVENTO CONVERTIDO EN HOSPITAL EN 1841. ESTA PARTE DEL HOSPITAL ESTABA DESTINADA A LAS ENFERMEDADES DE CARÁCTER CONTAGIOSO.



IMÁGEN DEL ALA ESTE Y SUR, AL FONDO UNA DE LAS VARIAS PEQUEÑAS PUERTAS.



IMAGEN DEL ALA ESTE.



VISTAS DE LA FACHADA ESTE DEL CONVENTO





ESCALERAS EN LA FACHADA ESTE SUBIENDO A LA FACHADA PRINCIPAL, ABAJO LA FACHADA PRINCIPAL MIRANDO AL NORTE.





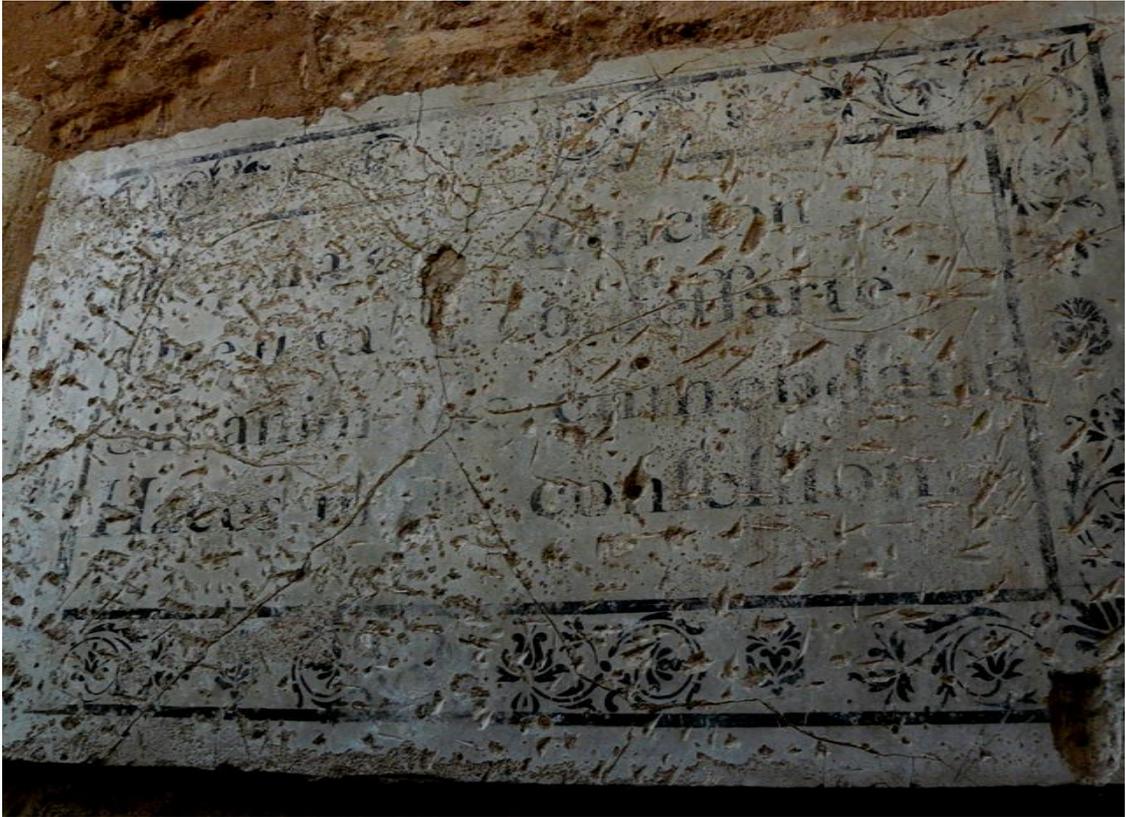
PUERTA PRINCIPAL DEL CONVENTO TAPIADA EN LOS AÑO 1841 PARA CONSTRUIR LA CAPILLA DEL CRISTO DE ZALAMEA Y CONVERTIR EL CONVENTO EN EL NUEVO HOSPITAL DE LA CIUDAD, PARA LA ENTRADA AL HOSPITAL SE UTILIZARON NUEVAS PUERTAS PARA LAS ENTRADAS A LAS SALAS, EN EL ALA SUR ESTABAN LAS DE ENFERMEDADES INFECCIOSAS, ESTAS TENIAN LA ENTRADA POR SUS PUERTAS Y ESTABAN AISLADAS DE LAS DEMAS SALAS



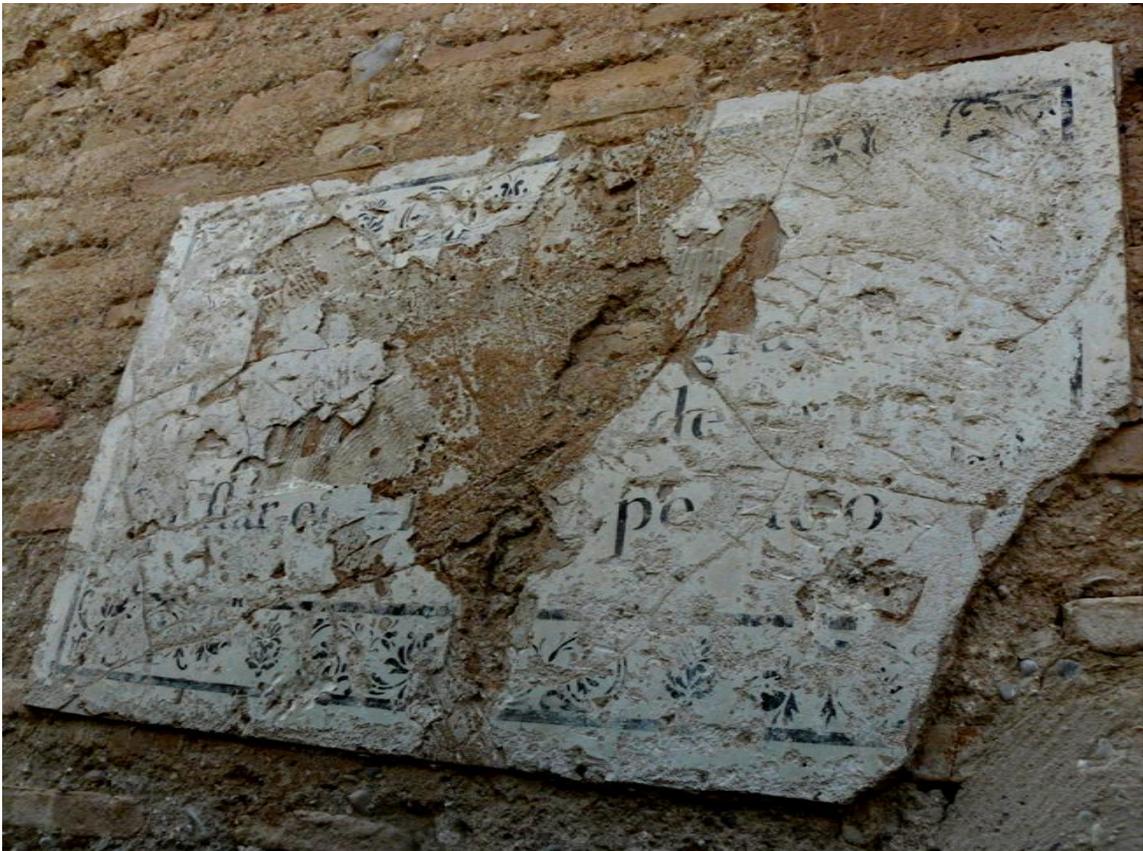
IMAGEN DE LA PUERTA TAPIADA EN 1841. TIENE DOS PLACAS SITUADAS A AMBOS LADOS DE LA PUERTA, ESTOS ESCRITOS ERAN MENSAJES ESPIRITUALES PARA LOS VIANDANTES Y LOS QUE ENTREBAN ENTRABAN AL CONVENTO.



MOSAICO DEL CRISTO OBRA DEL 28 DE ABRIL DEL 2004 DE PASCUAL ALBARRACH, PINTOR ILCITANO, HIJO DE VICENTE ALBARRACH, GRAN ARTISTA ILCITANO ESPECIALIZADO EN PAISAJES DE PALMERAS.



PLACA SITUADA A LA IZQUIERDA DE LA PUERTA TAPIADA.



PLACA SITUADA A LA DERECHA DE LA PUERTA TAPIADA.



A LA DERECHA DE LA PUERTA ESTA LA CAPILLA DEL CRISTO DE ZALAMEA



ESPADAÑA CON LA CAMPANA



ESTA CAMPANA PERTENECIO A LA ERMITA DE LA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. ESTA ERMITA ERA PROPIEDAD DE LAS COFRADIAS DE LA SEMANA SANTA EN ELLA GUARDABAN LAS 5 IMÁGENES QUE DESFILABAN EL VIERNES SANTO, LA FACHADA DE DICHA ERMITA ANEXA A LA DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD, AMBOS EDIFICIOS ESTABAN SITUADOS EN LA ACTUAL CALLE HOSPITAL CERCA DE LA GLORIETA. DEVIDO A SU ANTIUEDAD Y ESTADO RUINOSO EN 1841, COMO YA HE COMENTADO ANTES EL HOSPITAL SE TRASLADO AL CONVENTO Y LA CAMPANA DE LA ERMITA SE COLOCO EN LA ESPADAÑA. TAMBIEN TRAJERON AL CRISTO DE ZALAMEA, ESTA PEQUEÑA ESCULTURA ESTABA EN UN NICHOS EN LA FACHADA DE DICHA ERMITA, COMO ERA UNA IMAGEN MUY VENERADA POR LOS CREYENTES SE LE EDIFICO UNA CAPILLA EXTERNA PARA QUE LOS FELIGRESES TUVIESEN ACCESO A TODAS HORAS.

MAS DETALLES SE PUEDEN VER EN MEMORIA DIGITAL DE ELCHE.
CATEDRA PEDRO IBARRA. ANTIGUO HOSPITAL DE LA CARIDAD (SIGLO XV)



ANTESALA DE CAPILLA DEL CRISTO DE ZALAMEA CONSTRUIDA EN 1841



INTERIOR DE LA CAPILLA



ALTAR DE LA CAPILLA, COMO SE PUEDE VER NUNCA FALTAN LAS FLORES LAS VELAS FUERON PROIBIDAS PARA EVITAR UN POSIBLE INCENDIO.



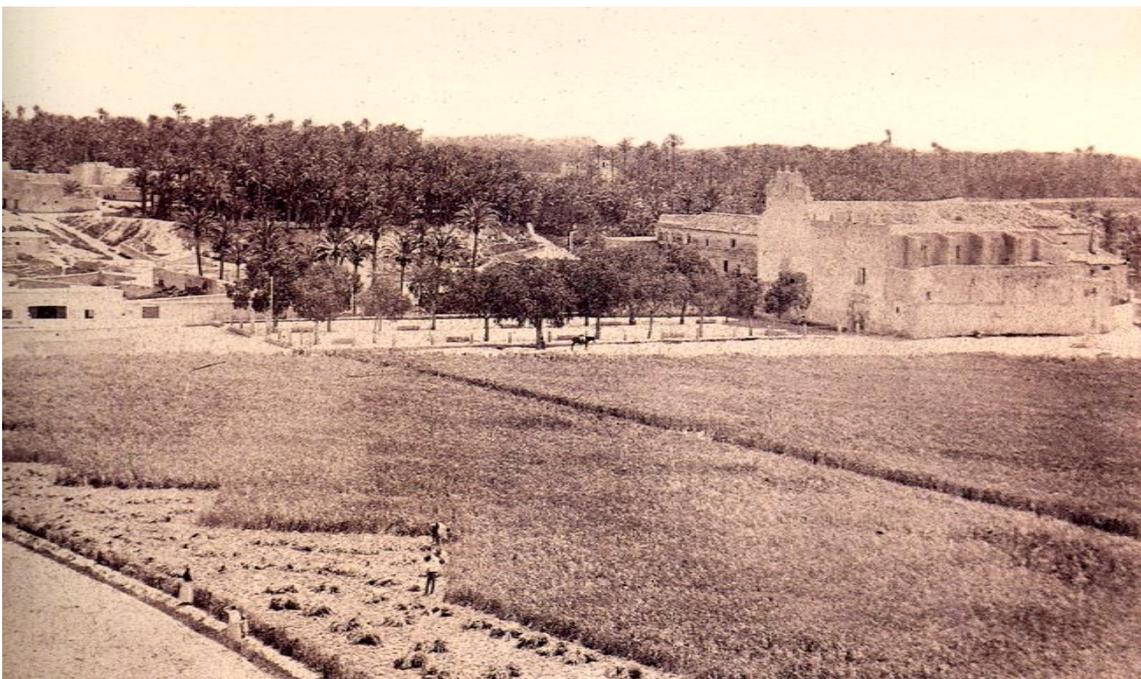
SANTISIMO CRISTO DE ZALAMEA.



EN 1800 HABIA ALREDEDOR DEL CONVENTO DE SAN JOSE 14 PILARES QUE REPRESENTABAN LAS CATRORCE ESTACIONES DEL VIA CRUCIS, EN ESTA IMAGEN DEL 1900 SE PUEDEN VER DOS DE ELLAS. POR MOTIVOS DE LA EXPANSION DEL BARRIO EN LOS AÑOS 1920 ESTAS ESTACIONES SE CONCENTRARON EN LA PLAZA VERJADA QUE HABIA EN LA FACHADA NORTE DE LA IGLESIA DE SAN JOSE, ESTA PLAZA VERJADA SE MANTUVO HASTA LOS 1970 CUANDO SE MODERNIZO, SOLO HAN QUEDADO 4 Y ACTUALMENTE SE MANTIENEN.



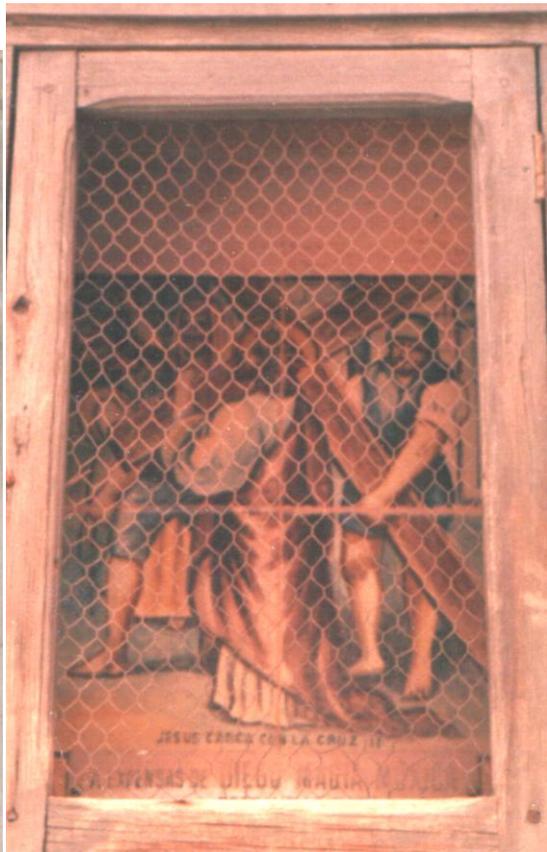
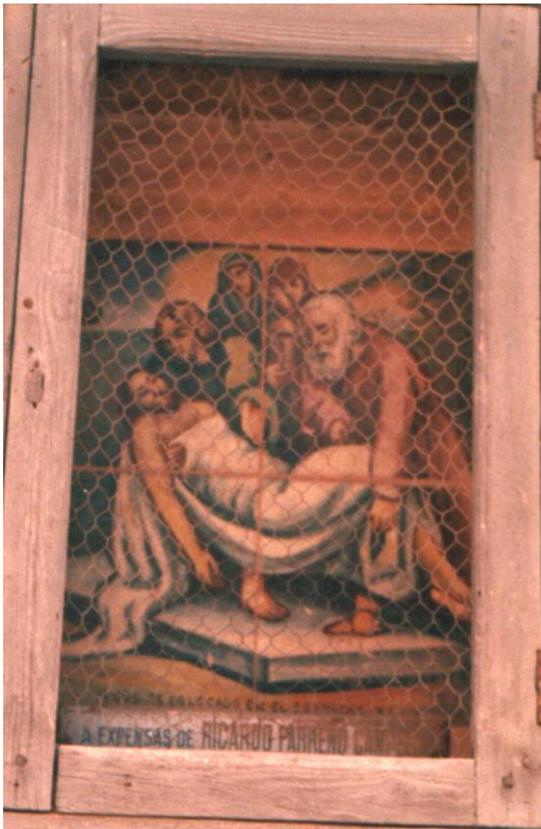
DIBUJO DE UNA CARROZA DE 1980 REPRODUCIENDO LA PLAZA VERJADA DE LA IGLESIA DE SAN JOSE. DONDE ESTABAN UBICADAS LAS 14 ESTACIONES DEL VIA CRUCIS. IMAGEN DE SAN JOSE DEL 1905 Y PLAZA DONDE FUERON COLOCADAS LAS ESTACIONES EN LOS AÑOS 1920.



CONVENTO Y RECINTO VERJADO FOTO 1905



IMÁGENES DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DE SAN JOSE Y LAS CUATRO ESTACIONES DEL VIA CRUCIS QUE QUEDAN DE LAS 14 QUE TENIA LA PLAZA VERJADA DEL COMPLEJO RELIGIOSO DESTRUIDA EN LOS AÑOS 1970.



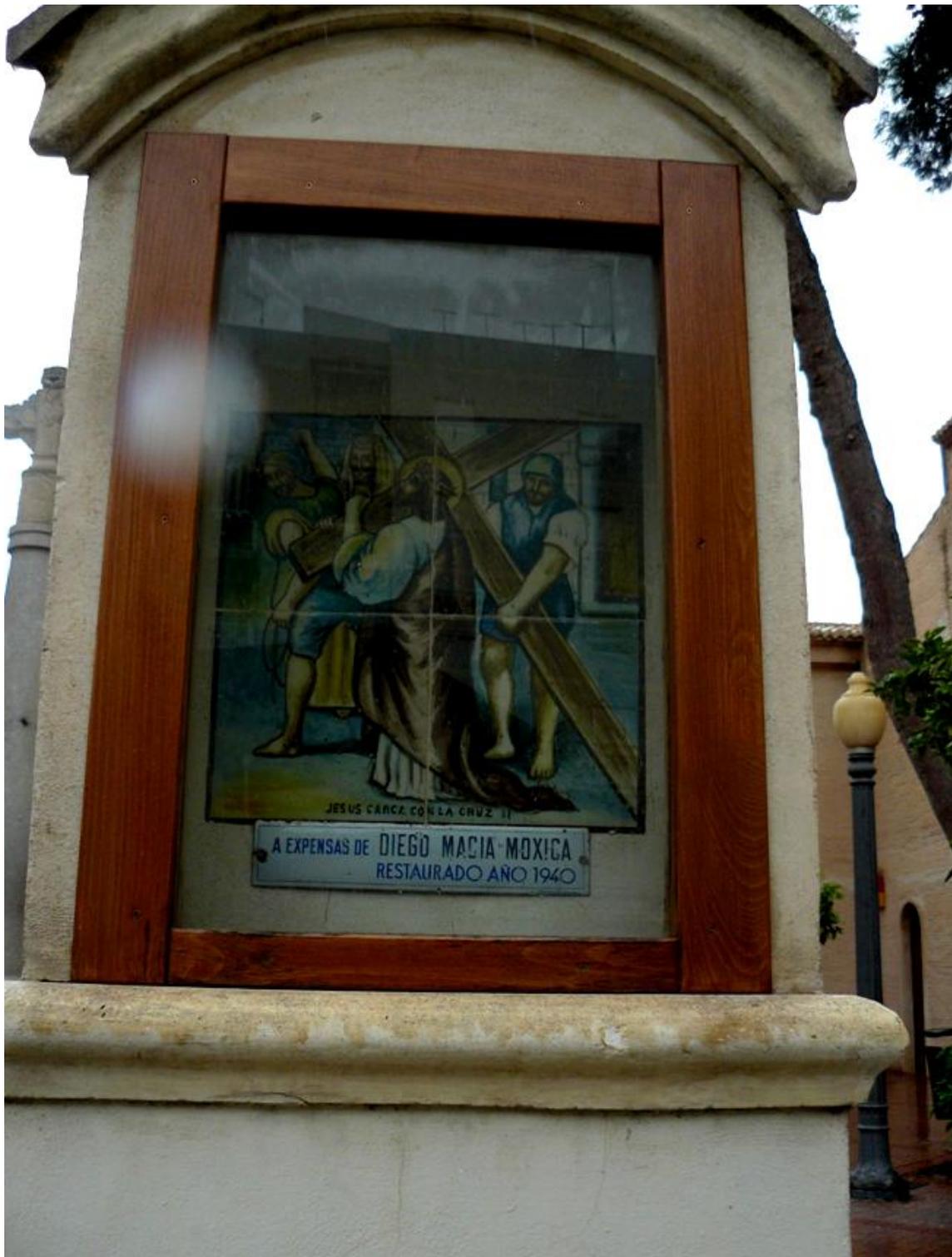
IMÁGENES DE LAS CUATRO ESTACIONES DEL VIA CRUCIS QUE QUEDAN ACTUALMENTE, FOTOS 1980



ESTACION PRIMERA, JESUS ES SENTENCIADO A MORIR CRUCIFICADO. FOTO 2016



ESTACION DECIMOCUARTA, JESUS ES COLOCADO EN EL SEPULCRO. FOTO 2016



ESTACION SEGUNDA, JESUS CARGA CON LA CRUZ, FOTO 2016



TERCERA ESTACION. PRIMERA CAIDA DE JESUS.



COPIA DE LA CRUZ DEL CAMINO DE ORIHUELA DEL SIGLO XV COLOCADA EN LA FACHADA NORTE DEL CONVENTO. ESTA ESTABA COLOCADA ORIGINALMENTE EN LA FACHADA OESTE JUNTO AL LLAMADO CAMINO DE ORIHUELA.



CARA B DE LA REPLICA DE LA CRUZ DEL SIGLO XV



CARA A DE LA CRUZ



DETALLE DE LA COLUMNA

RESTOS DE ERMITAS ANTERIORES



RESTOS DE UNA TORRE CIRCULAR Y PARTE NORTE DE LOS RESTOS DE ANTERIORES EDIFICIOS, EN LAS FOTOS SIGUIENTES VEMOS CON MAS DETALLE ESTOS RESTOS. N-1 PARTE NORTE, N-2 PARTE OESTE, 4 N-3 DETALLE DE DESAGUE PARTE OESTE, N-4 PARTE SUR N-5 PUERTA QUE GUARDA LA ENTRADA A UN HABITACULO, N-6 INTERIOR DEL HABITACULO PARTE SUR, N-7 Y 8 PARTE ESTE. ESTOS RESTOS NO TIENEN NINGUNA INDICACION HISTORICA.



1



2



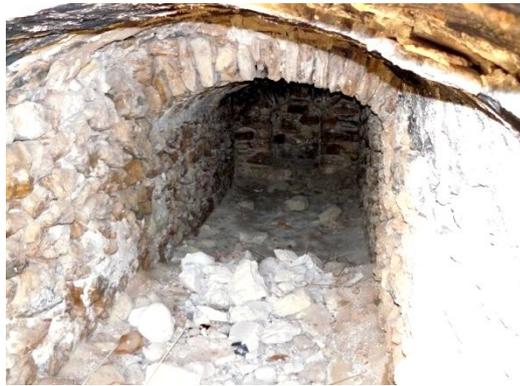
3



4



5

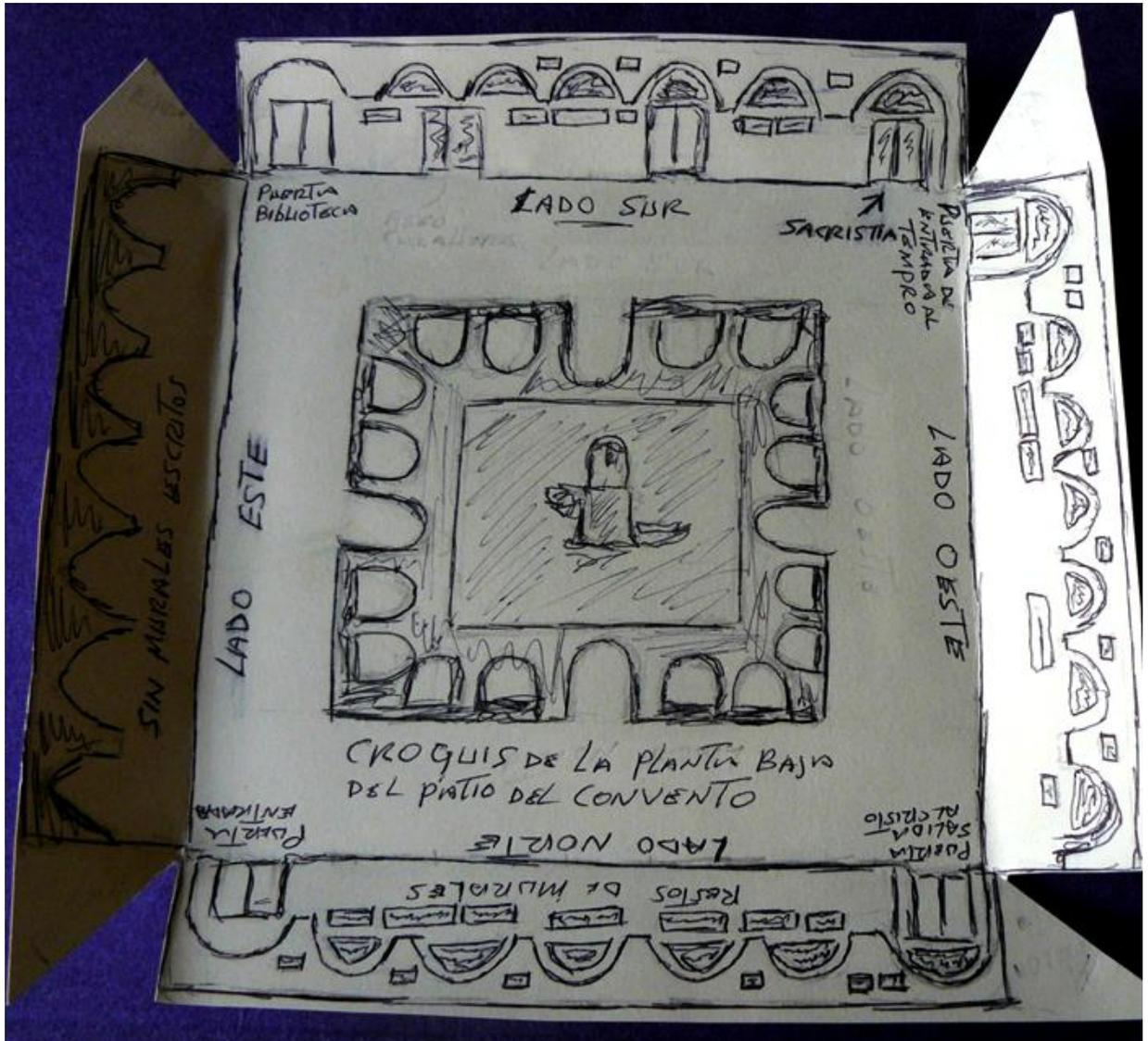


6



7 - 8

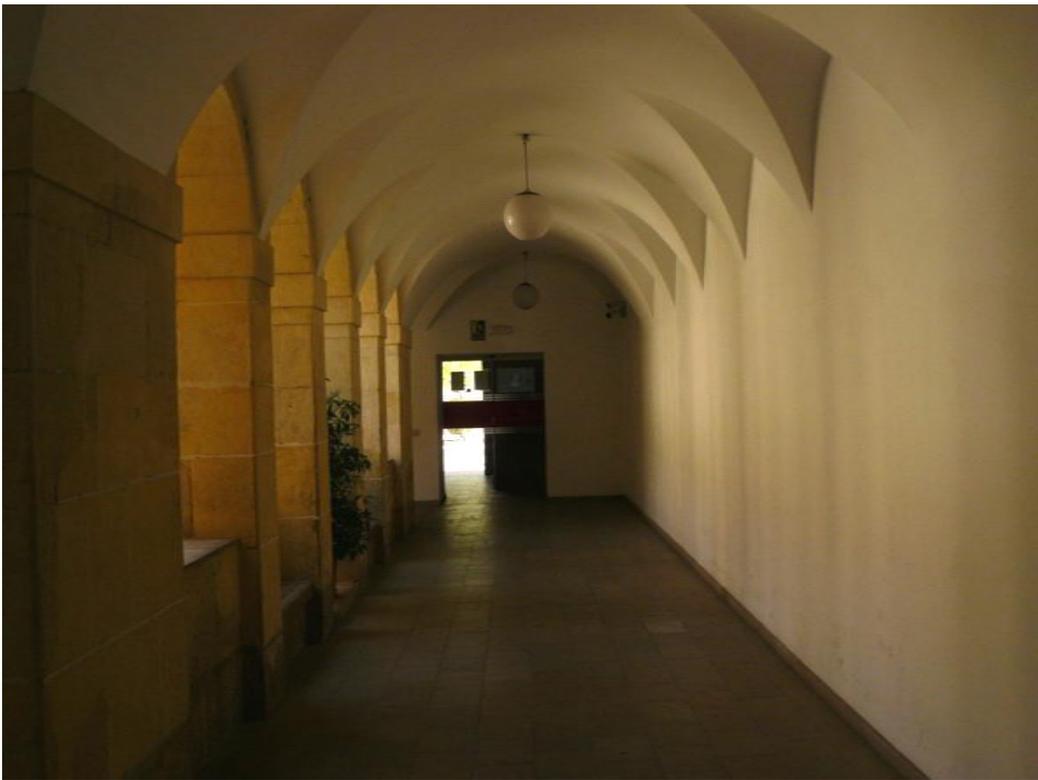




CROQUIS DE LA PLANTA BAJA DEL PATIO Y PASILLOS O CORREDORES DEL CLAUSTRO.



LADO ESTE, AL FONDO LA PUERTA DE ENTRADA A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL PEDRO IBARRA. COMO SE PUEDE VER ESTE PASILLO NO TIENE RESTOS DE ESCRITURAS.



LADO ESTE, AL FONDO LA PUERA DE ENTRADA AL HOPITAL, ACTUAL ENTRADA A LA BIBLIOTECA Y CLAUSTRO.



PASILLO O LADO SUR, AL FONDO LAS PUERTAS DE LA SACRISTIA Y ENTRADA A LA IGLESIA.



ESTOS PASILLOS TIENEN ESTRITOS ALEGATOTIOS A GRANDES FRAYLES FRANCISCANOS, ALGUNOS SON RELATOS DE SUS VIDAS, OTROS DE ORACIONES DEDICADAS A SANTOS Y TAMBIEN ACONTECIMIENTOS ESPECIALES DEL CONVENTO. EN ESTAS PAREDES LOS FRAILES EXPRESABAN SUS COMPOSICIONES LITERARIAS SOBRE LA FE O LA VIDA TERRENAL DE ALGUN SANTO FRANCISCANO, AQUÍ QUEDABA ESCRITO PARA QUE TODOS LO PUDIERAN LEER. DEBIDO AL TRABAJO NO SOLO DE LA ESCRITURA SINO TAMBIEN DE LA DECORACION CREO QUE ERA UN TRABAJO DE EQUIPO.



PASILLO SUR, AL FONDO LA PUERTA DE ENTRADA A LAS DEPENDENCIAS DE LA BIBLIOTECA Y LOS ARCHIVOS HISTORICOS MUNICIPALES. FOTO VERTICAL N-1



ESCRITOS DEL PASILLO SUR. DETALLES DE LA FOTO VERTICAL 1

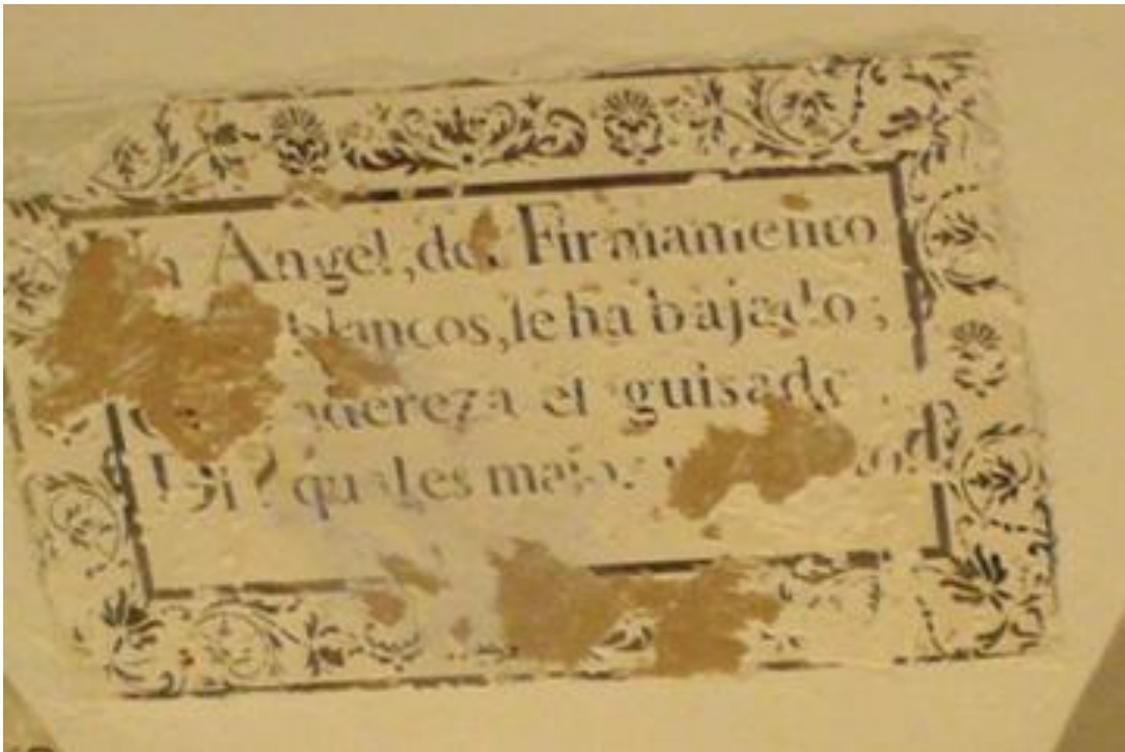
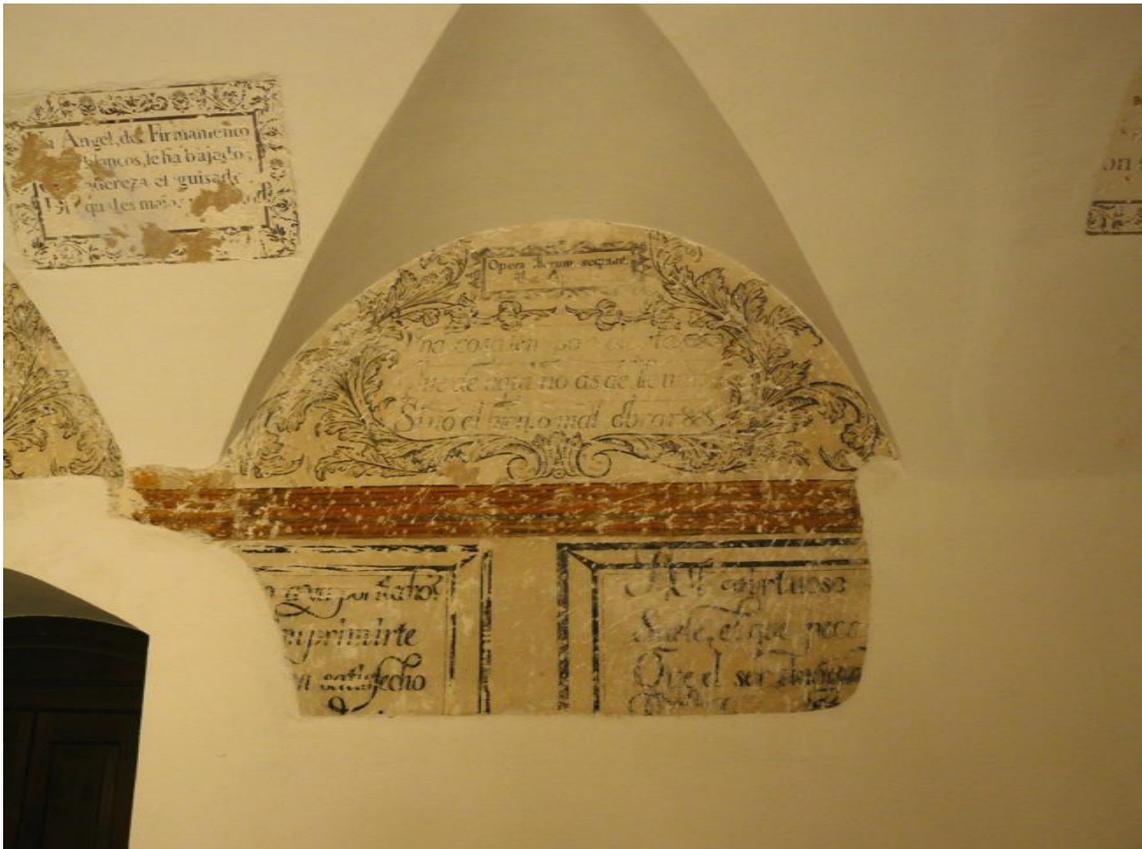


IMAGEN DEL PASILLO SUR, AL FONDO LA PUERTA DEL ASEO DE HOMBRES.

FOTO VERTICAL 2



DETALLES DE LOS ESCRITOS DE LA FOTO VERTICAL 2



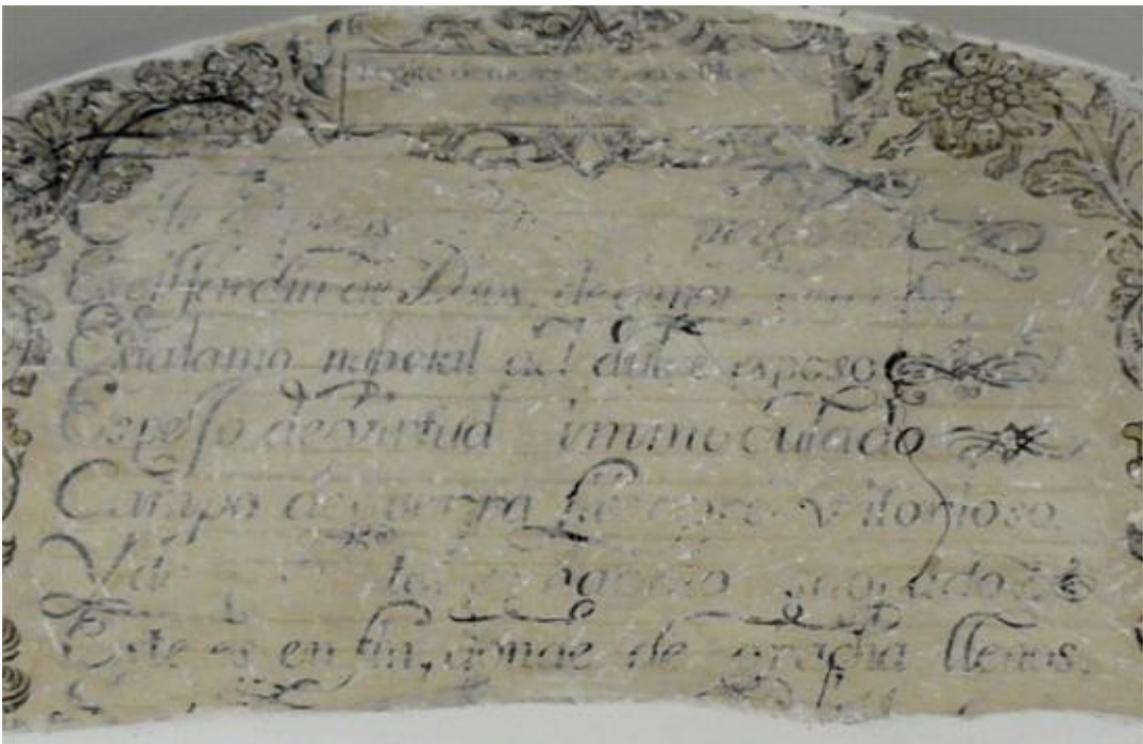
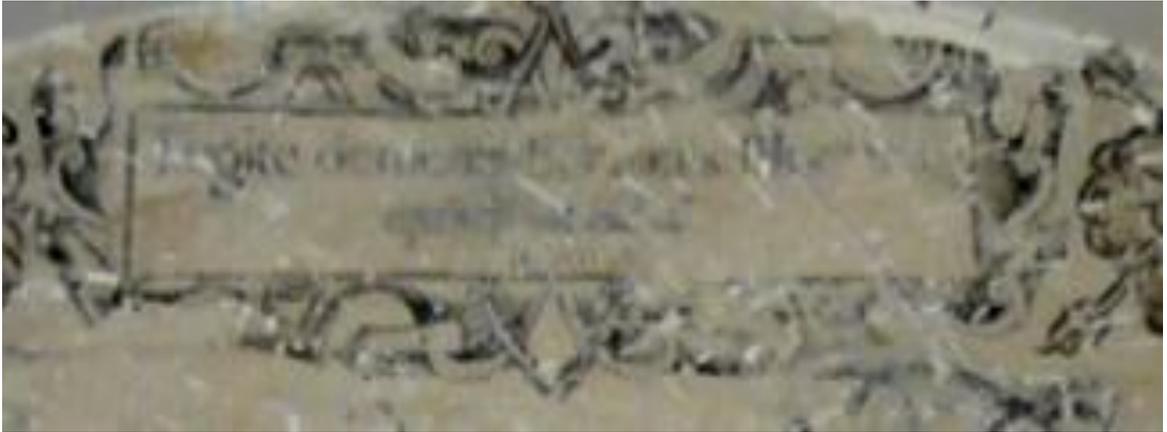
ESCRITURA SITUADA EN LA IMAGEN SUPERIOR. FOTO VERTICAL 2



A LA IZQUIERDA DE LA IMAGEN LA PUERTA DE LA SACRISTIA, LA OTRA DA ADCESO A LA IGLESIA.



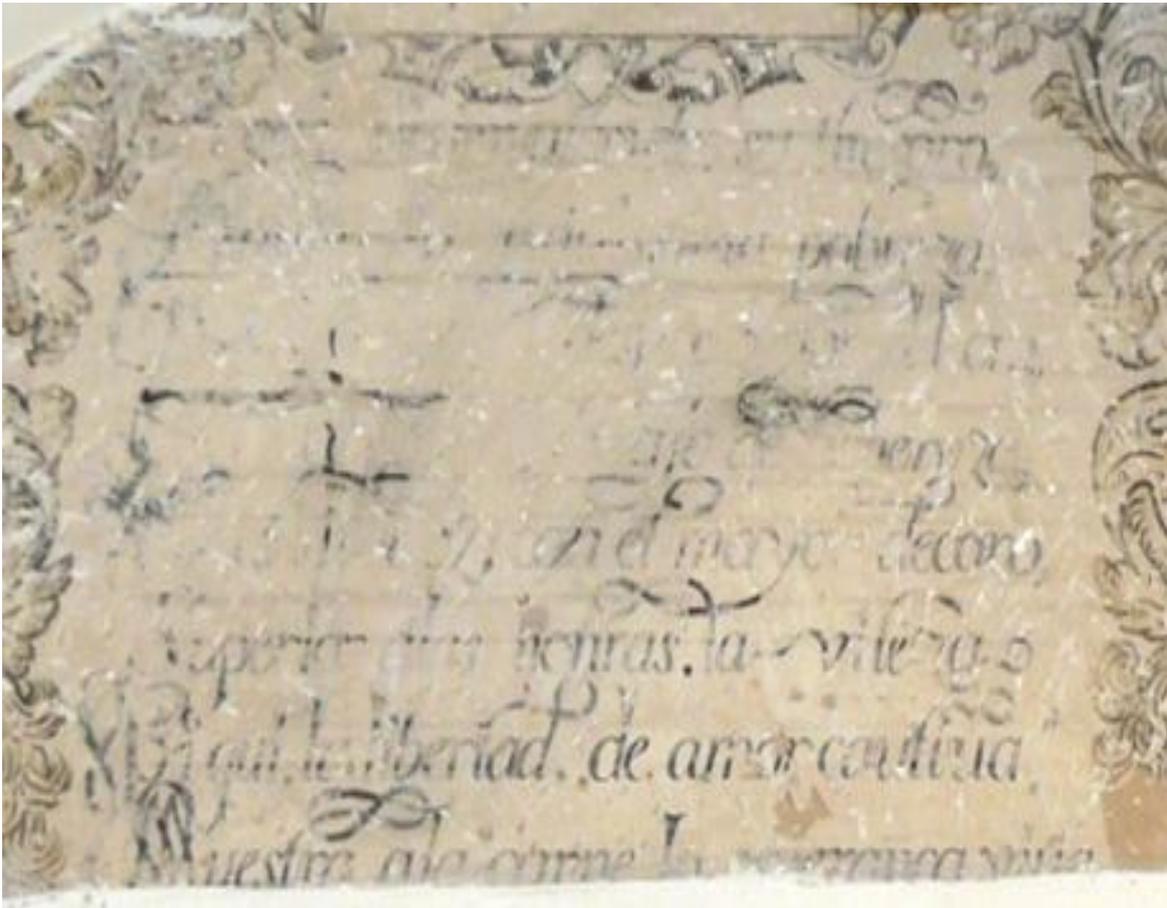
PUERTA DE LA SACRISTIA



ESCRITOS DE LA PARTE SUPERIOR DE LA PUERTA DE LA SACRISTIA.



PASILLO ESTE, PUERTA DE LA IGLESIA CON SALDA AL CLAUSTRO. POR ELLA ENTRABAN LOS FRAILES AL TEMPLO, EN LA EPOCA QUE FUE HOSPITAL ERA LA ENTRADA DEL PERSONAL MEICO Y DE LOS ENTERMOS.



ESCRITOS SOBRE LA PUERTA DEL TEMPLO.



PASILLO ESTE, AL FONDO LA PUERTA DE LA SACRISTIA.



LADO ESTE, AL FONDO LA PUERTA QUE COMUNICA CON LA CAPILLA DE CRISTO DE ZALAMEA.



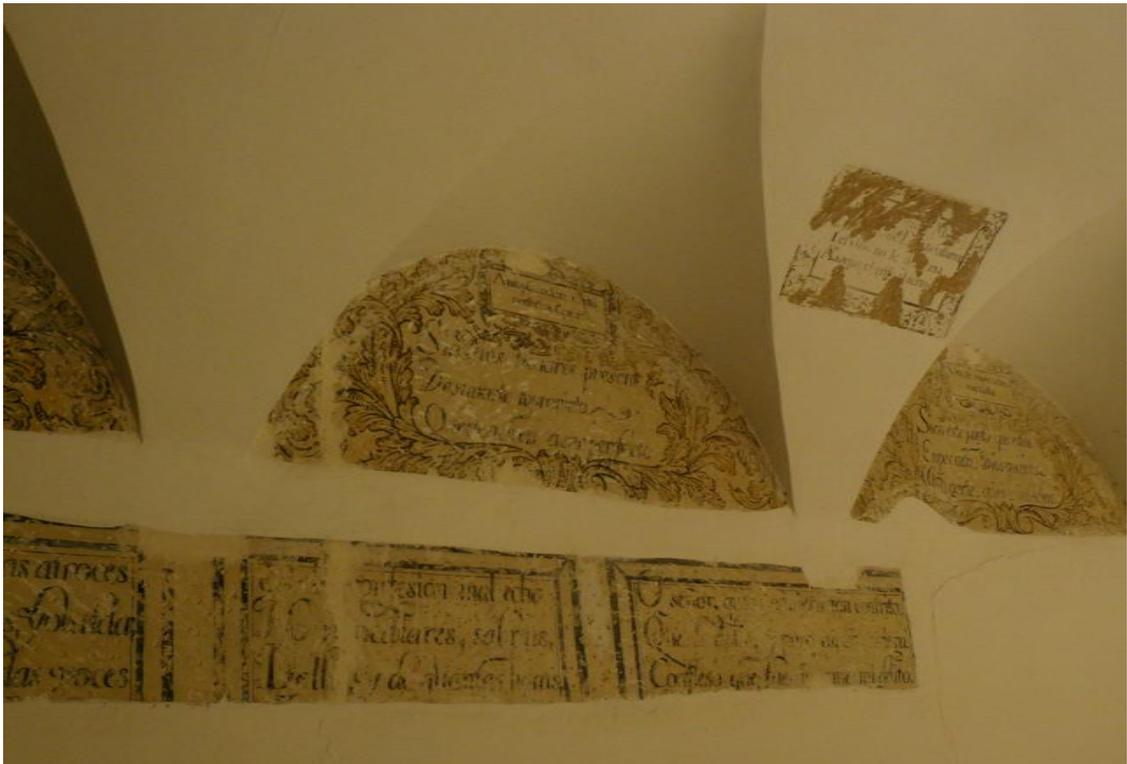


LADO ESTE, DETALLE DE LOS ESCRITOS. VERTICAL N-3



LAS DOS ESCRITURAS SUPERIORES DE LA IMAGEN ANTERIOR. FOTO VERTICAL N-3

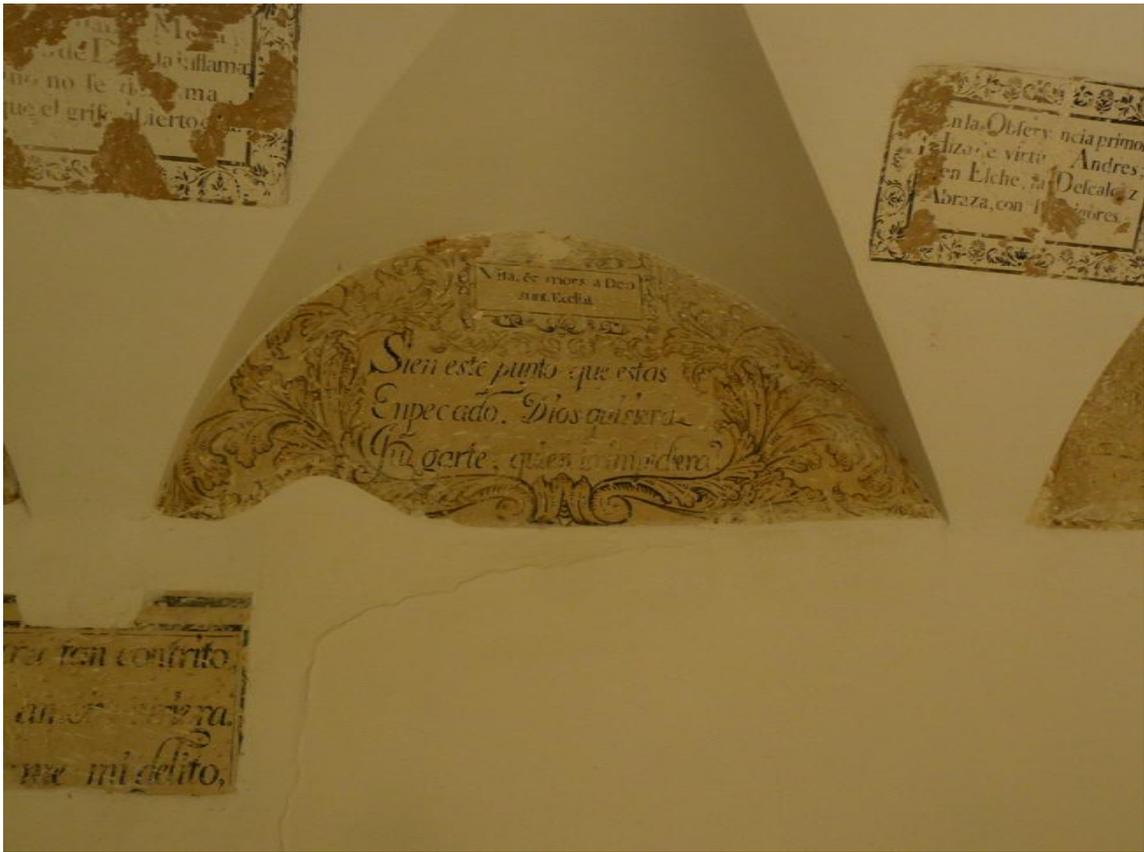




DETALLES DE LA FOTO VERTICAL N-3



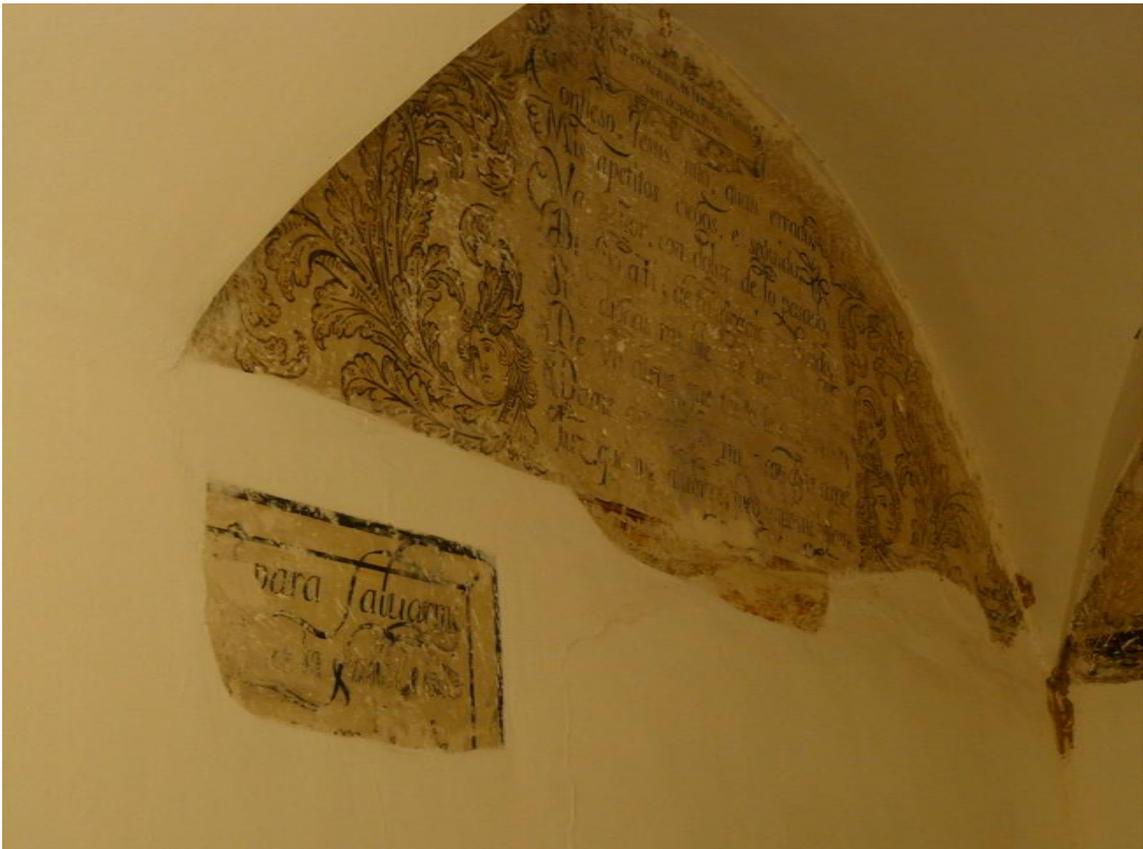
LADO ESTE, VERTICAL N-4



DETALLES DE LA FOTO VERTICAL N-4



LADO ESTE, AL FONDO LA PUERTA QUE COMUNICA CON LA CAPILLA DEL CRISTO DE ZALAMEA EN EL LADO NORTE. FOTO VERTICAL N-5



DETALLES FOTO VERTICAL N-5



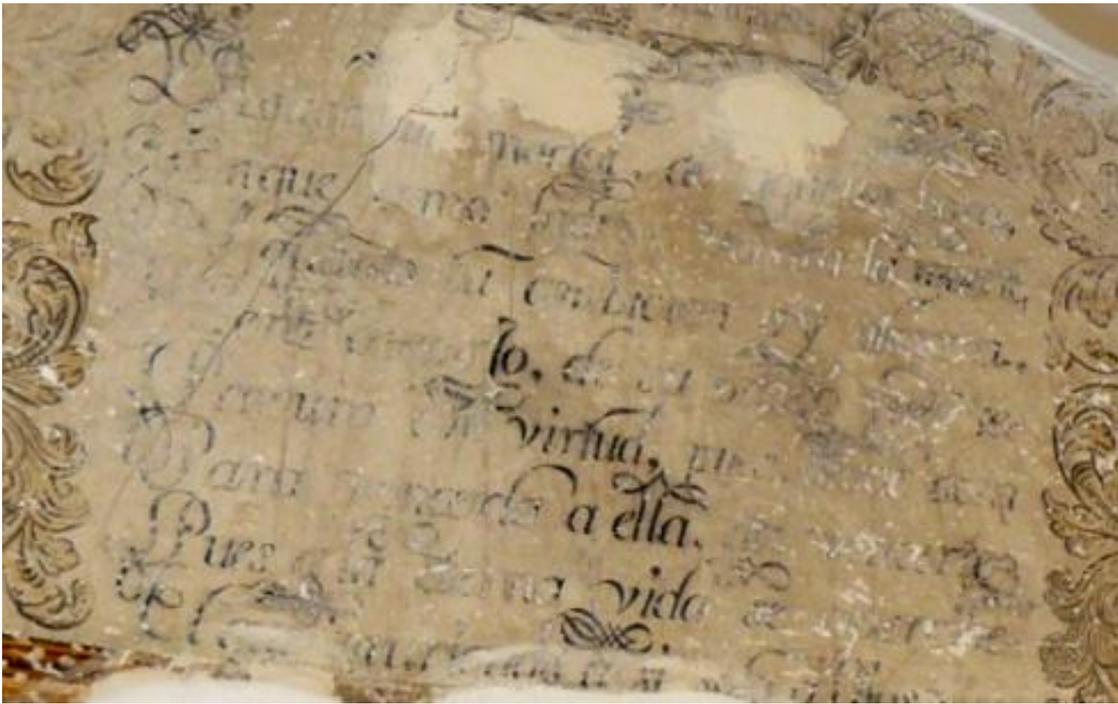
PASILLO O LADO NORTE



IMAGES DE LOS ARCOS



PUERTA QUE COMUNICA CON LA CAPILLA DEL CRISTO.



DETALLE DE LAS ESCRITURAS DE LA PUERTA.



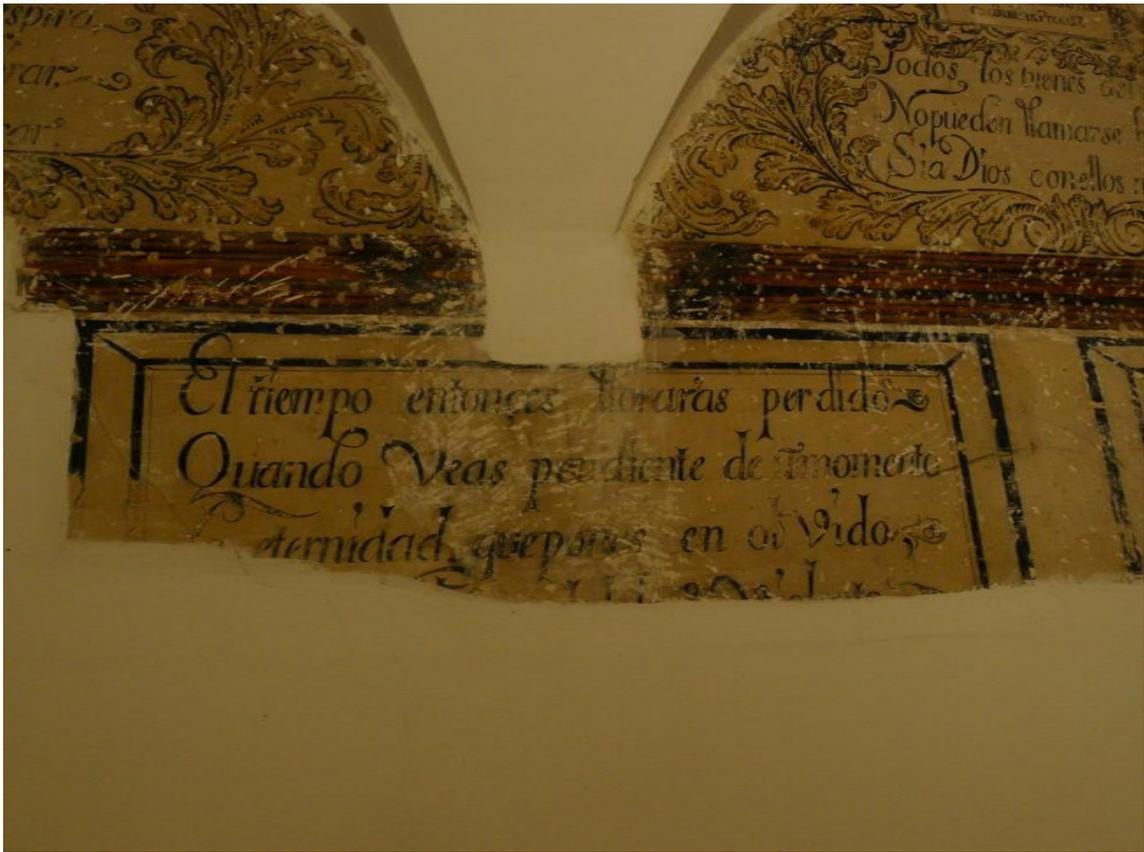
LADO NORTE FOTO VERTICAL N-6



DETALLES FOTO VERTICAL N-6



DETALLES FOTO VERTICAL N-6



DETALLES FOTO VERTICAL N-6

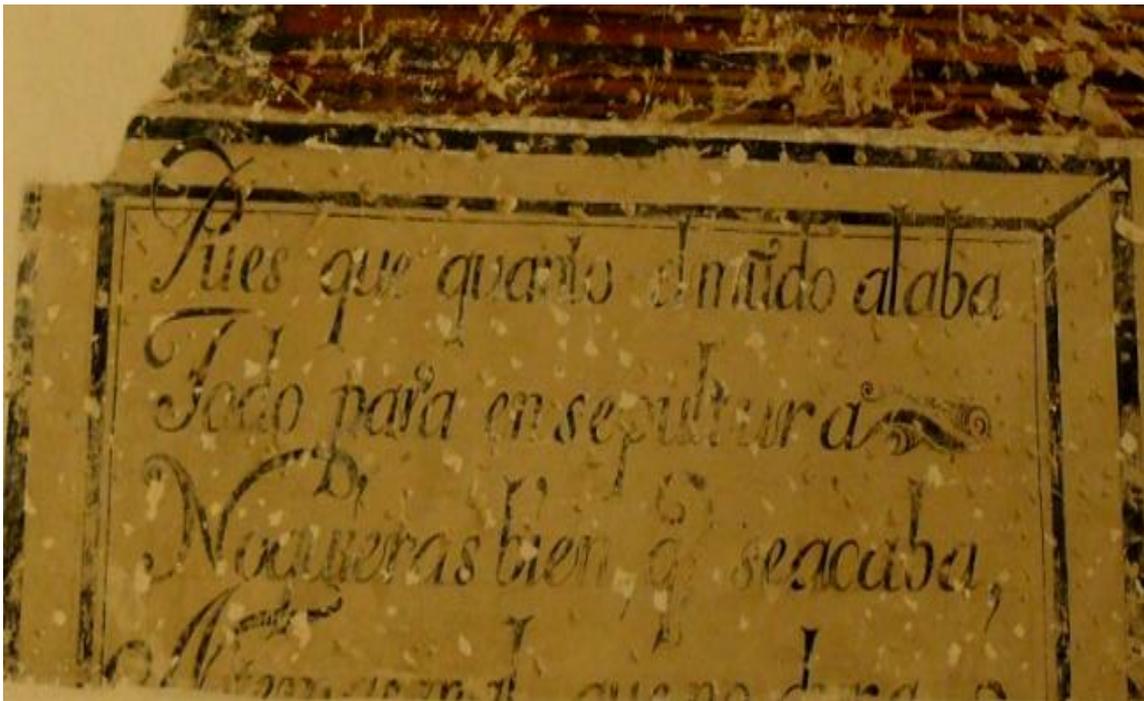


LADO NORTE FOTO VERTICAL N- 7



DETALLES FOTO VERTICAL N-7

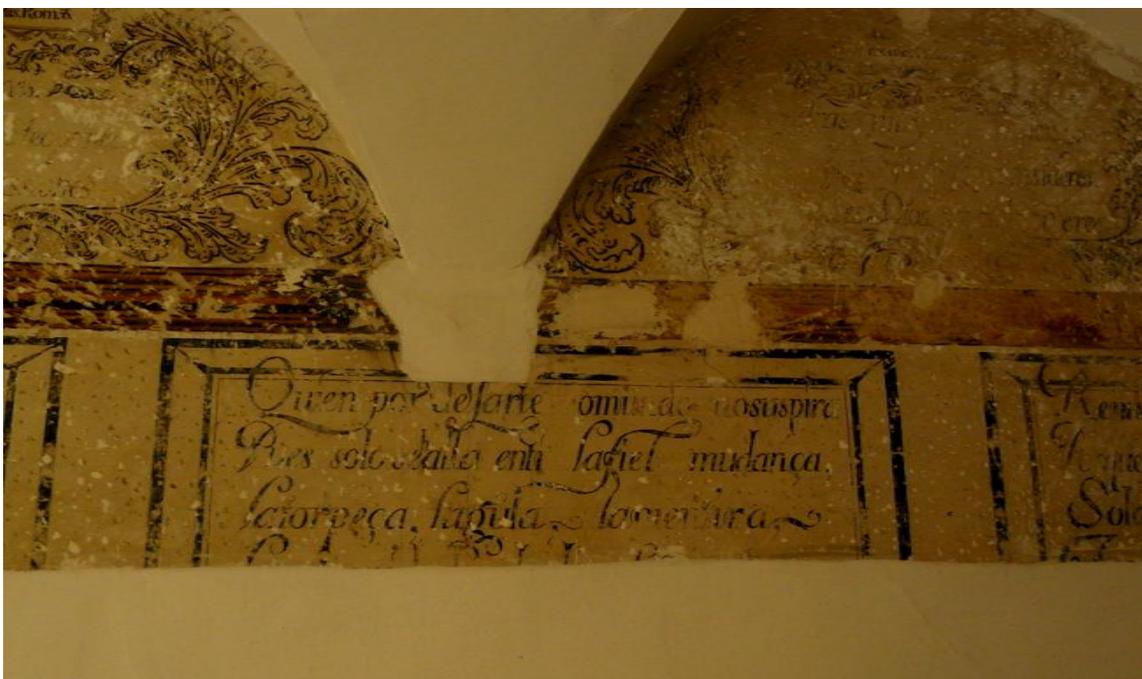
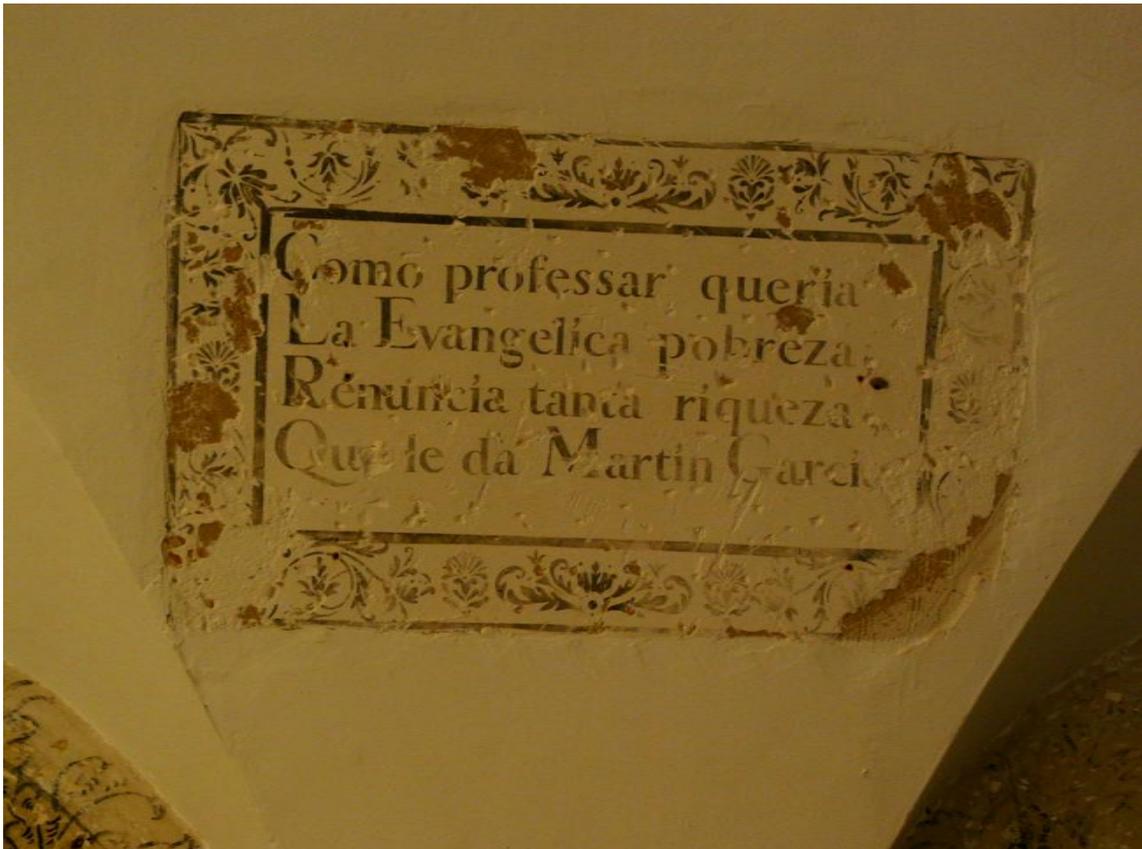




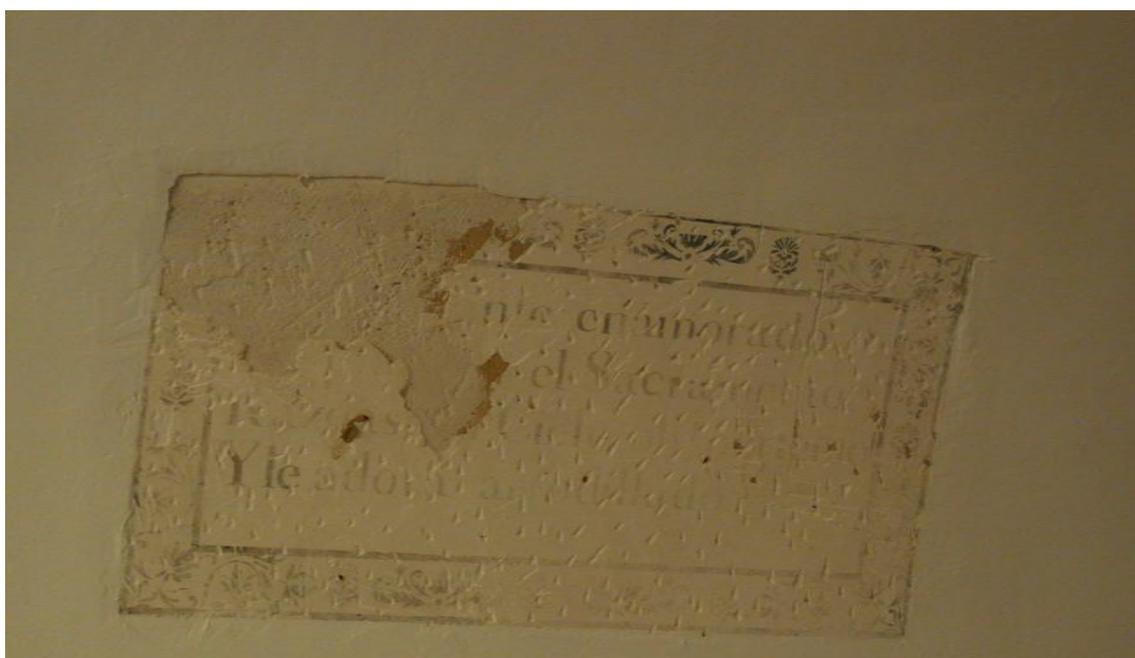
DETALLES FOTO VERTICAL 7



LADO NORTE FOTO VERTICAL N-8 AL FONDO LA PUERTA DE ENTRADA



DETALLES FOTO VERTICAL 8



DETALLES FOTO VERTICAL 8

HASTA AQUÍ EL RECORRIDO FOTOGRAFICO POR LOS LATERALES DE LA PLANTA BAJA DEL PATIO DEL CLAUSTRO.

PLANTA SUPERIOR DEL CLAUSTRO

EN LA PLANTA SUPERIOR DEL CLAUSTRO HAY RESTOS DE LA DECORACION QUE TENIA, A ESTA PLANTA SOLO TIENEN ACCESO LOS QUE TRABAJAN EN EL ARCHIVO.



PASILLO SUR



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO SUR.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO SUR.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO SUR.



PASILLO ESTE.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO ESTE.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO ESTE.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO ESTE.



PASILLO NORTE.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO NORTE.



RESTOS DE LA DECORACION DEL PASILLO NORTE.



RESTOS D DECORACION DEL PASILLO NORTE.



RESTOS DE DECORACION DEL PASILLO NORTE.



EL PASILLO OESTE NO TIENE NINGUN RESTO DE DECORACION, IGUAL QUE EL PASILLO OESTE DE LA PLANTA BAJA.



UNA DE LAS 6 CUPULAS DE LAS CAPILLAS CLAUSTRALES, ESTAS CUPULAS SON TODAS IGUALES, EL CIMBORIO ESTA COMPUESTO POR 4 VENTANAS QUE DAN A LOS 4 PUNTOS CARDINALES.



IMAGEN DEL TEJADO.

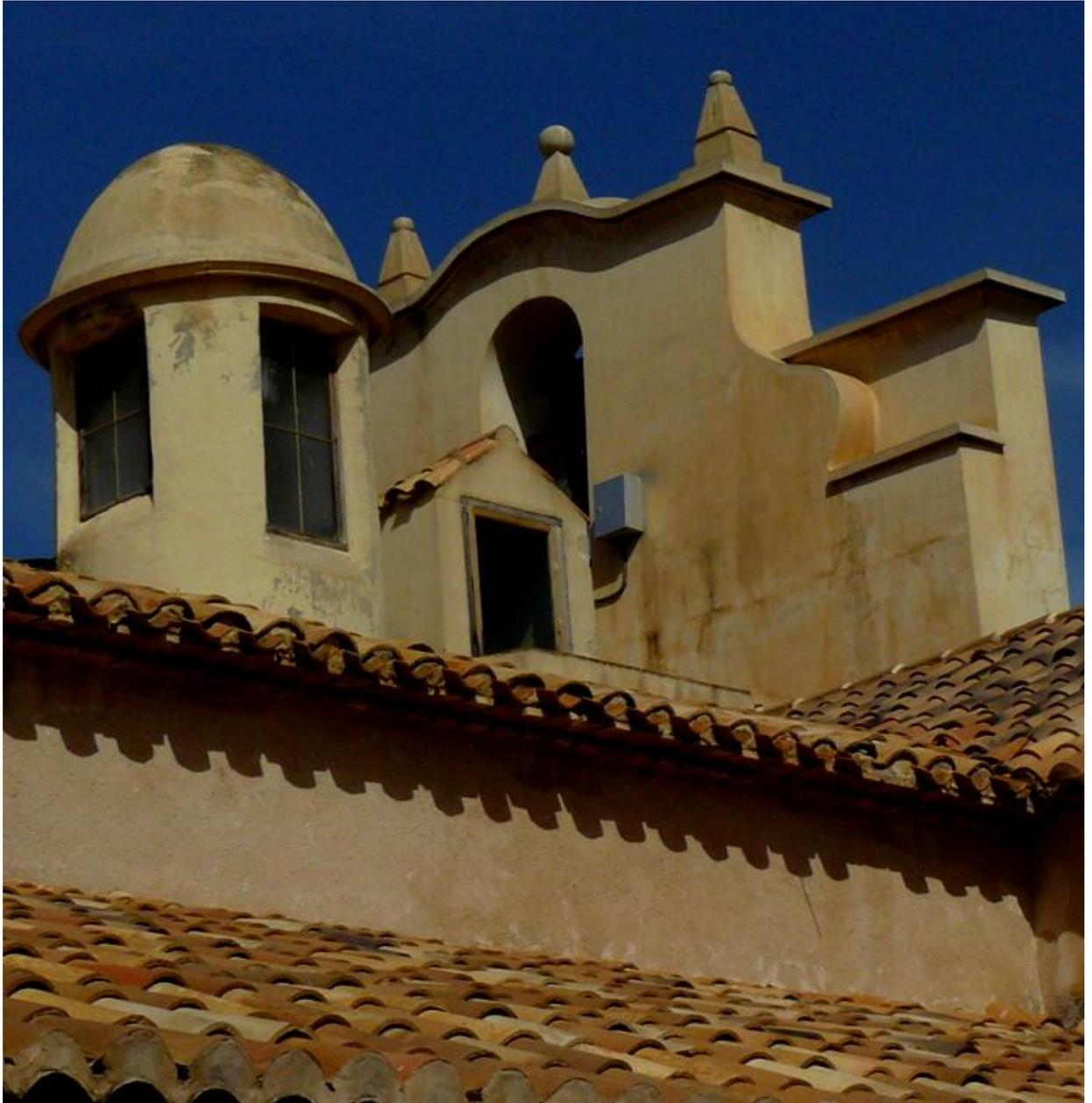


IMAGEN DE LA ESPADAÑA, LA PUERTA DE ADCESO AL CAMPANARIO Y UNA DE LAS CUPULAS.



IMÁGENES DEL PATIO



PATIO DEL CLAUSTRO.





VENTANAS DE LA PLANTA SUPERIOR



CUPULAS DE LAS CAPILLAS DEL LADO DERECHO DE LA IGLESIA, DE IZQ A DER, LA PRIMERA DE LA CAPILLA DE SAN PASCUAL, LA SEGUNDA DE LA CAPILLA DE SANTA ANA, LA TERCERA DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. ESTAS TIENEN COMO BASE UN CIMBORIO CON CUATRO VENTANAS MIRANDO AL NORTE, SUR, ESTE Y OESTE, LAS OTTRAS TRES DEL LADO IZQUIERDO SON IGUALES.

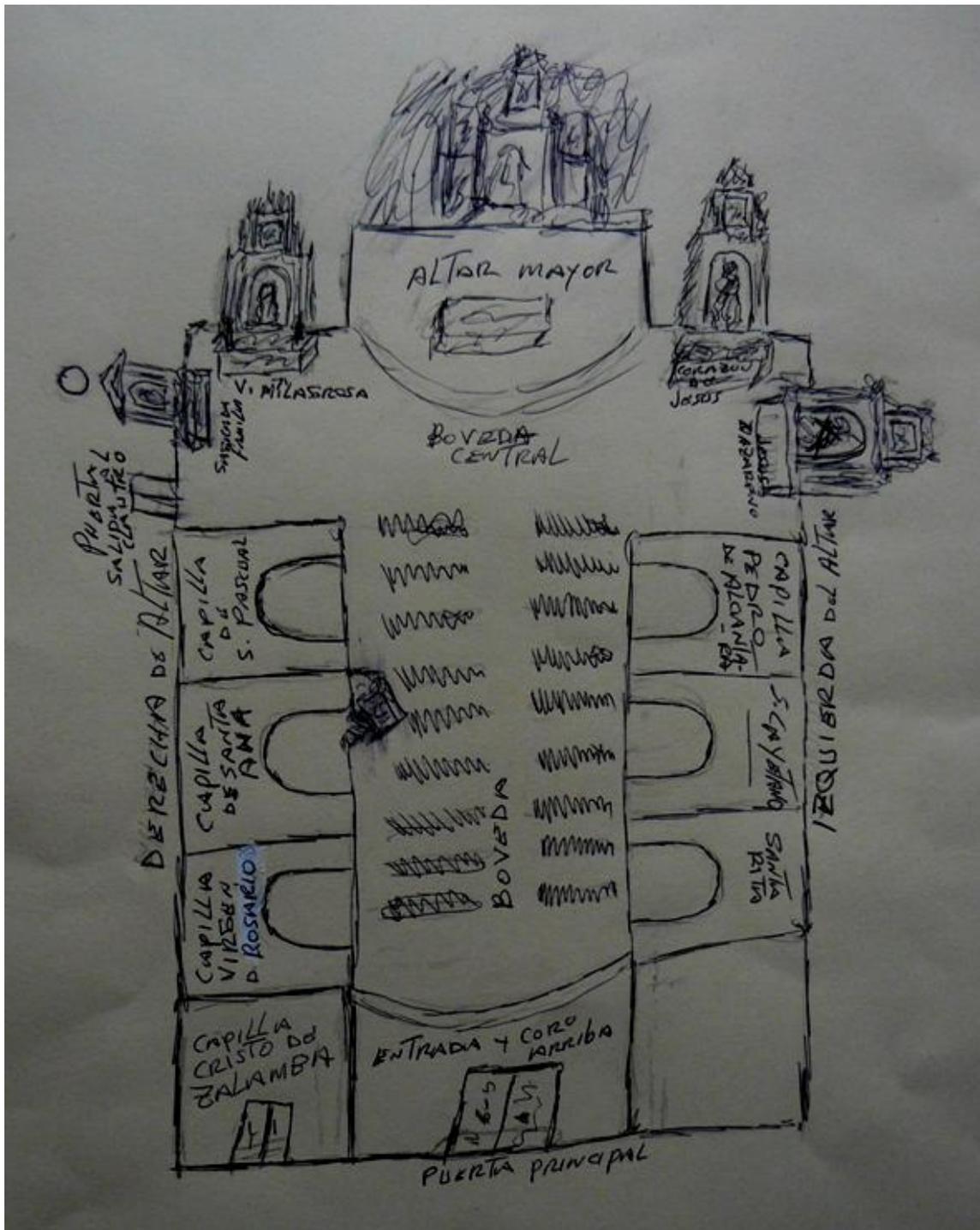


VISTAS DEL PATIO DESDE LA PLANTA SUPERIOR





IMAGEN DEL POZO EN ESTADO DE DETERIODO DEVIDO AL DESGASTE DE LA PIEDRA



DIBUJO DE LA NAVE CON FORMA DE CRUZ LATINA.

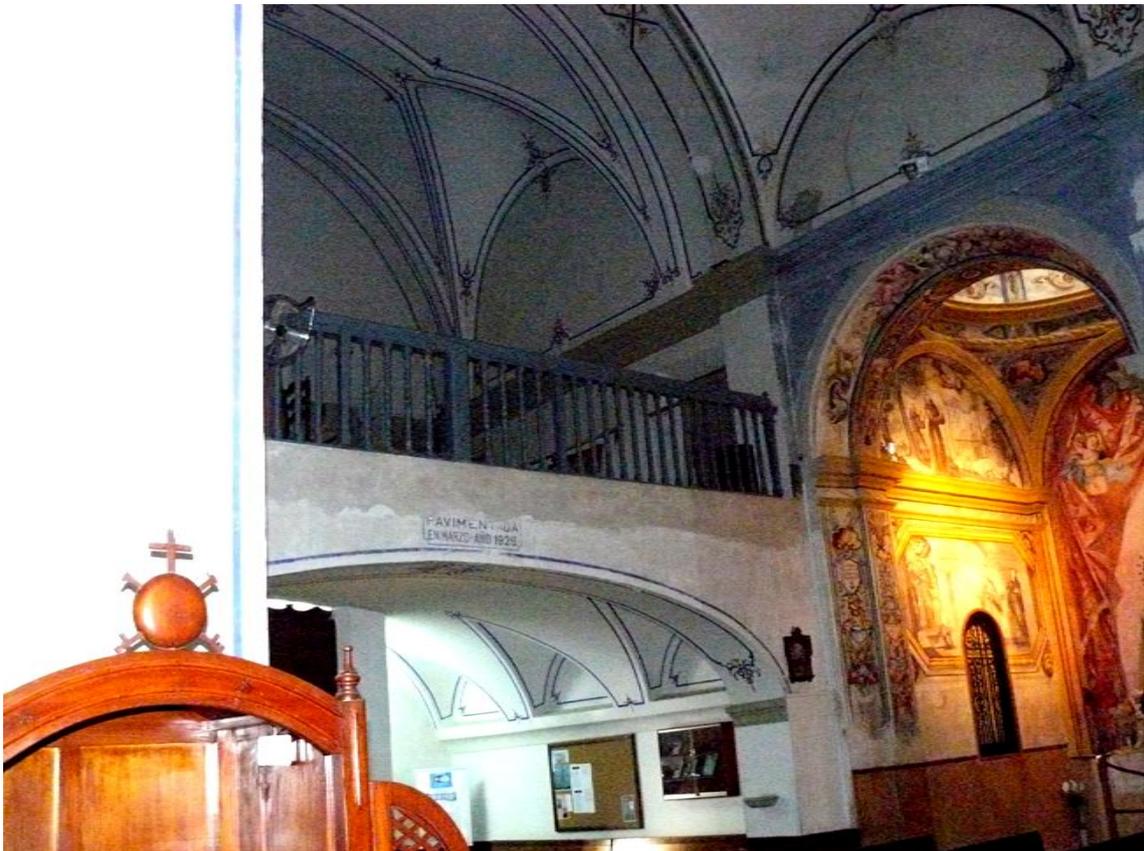
EN ESTE PLANO PUEDEN VER LA SITUACION DE LOS ALTARES Y CAPILLAS QUE IRAN VIENDO EN LAS IMÁGENES PROXIMAS, NO TODAS TIENEN LA CALIDAD QUE A MI ME GUSTARIA QUE TUVIERAN DEVIDO A LA FALTA DE LUZ NATURAL Y PORQUE MI CAMARA NO ES DE PROFESIONALES, ESPERO QUE LE GUSTE Y QUE SIRVAN PARA INFUNDIR INTERES POR VER LA IGLESIA PERSONALMENTE, PORQUE PARA ESTE FIN SE A HECHO ESTE REPORTAJE.

IMÁGENES DEL INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JOSE



ENTRADA AL TEMPLO Y CORO.





VISTA S FRONTAL Y LATERAL DEL CORO.



DETALLES DEL ARCO CENTRAL Y CAPILLAS



ALTAR MAYOR, ABAJO LA NAVE Y EL PULPITO



PULPITO.



SUBIDA AL PULPITO

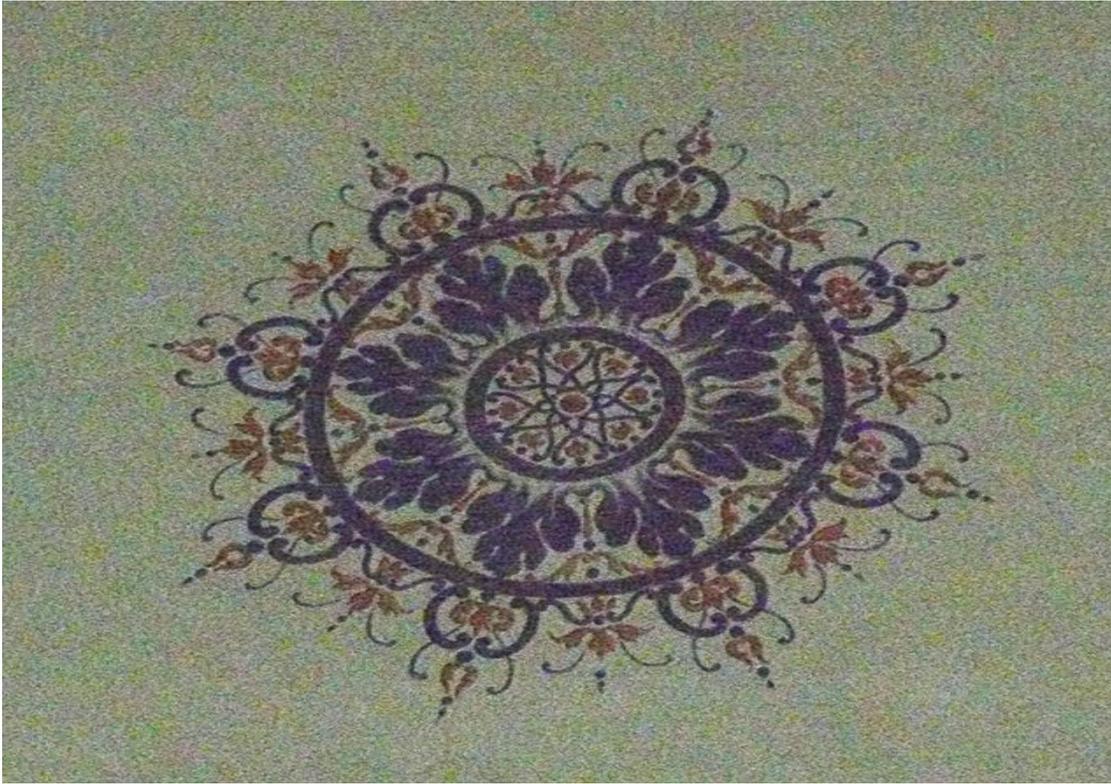


PULPITO



ADORNOS DE LA BOVEDA





ADORNOS DE LA BOVEDA





MEDALLONES DE LA BOVEDA CENTRAL.
EL TECHO DE ESTA BOVEDA ESTA DECORADO
POR SIETE MEDALLONES QUE VERAN EN LAS
IMÁGENES SIGUIENTES.



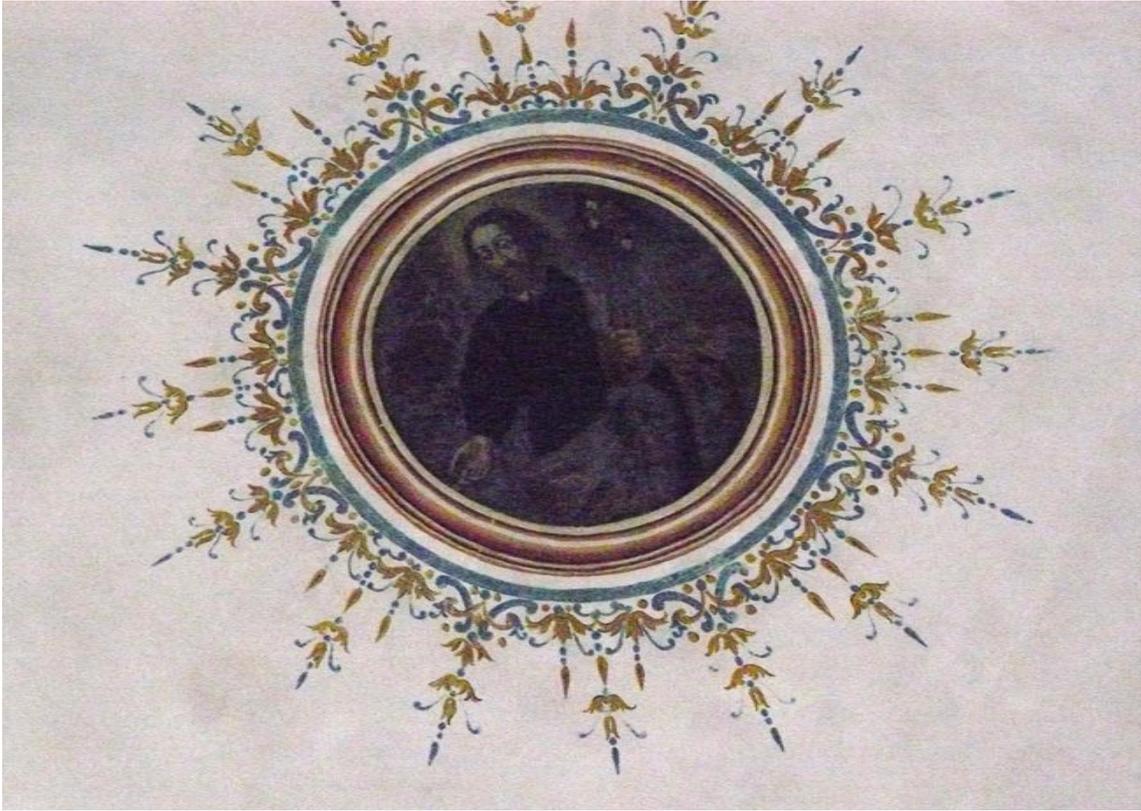
MEDALLON DE VIRGEN MARIA Y EL NIÑO JESUS





MEDALLON DE SAN PEDRO APOSTOL.





MEDALLON CON IMAGEN DE JESUS





MEDALLON DE SAN JUAQUIN Y SANTA ANA.





MEDALLON DE JESUS EL BUEN PASTOR.





MEDALLON DE SAN ANTONIO DE PADUA





MEDALLON DE SAN ANDRES HILARION



SAN PASCUAL BAILON FRESCO SOBRE EL ALTAR MAYOR



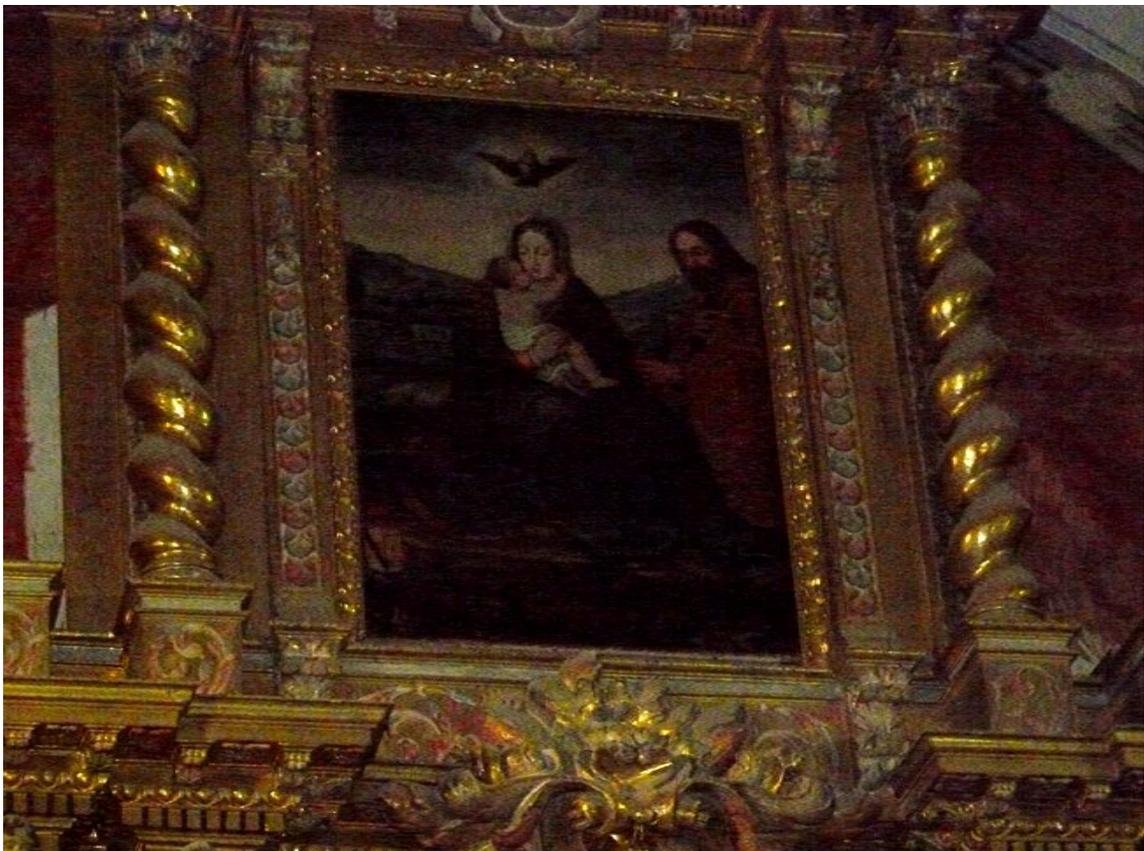


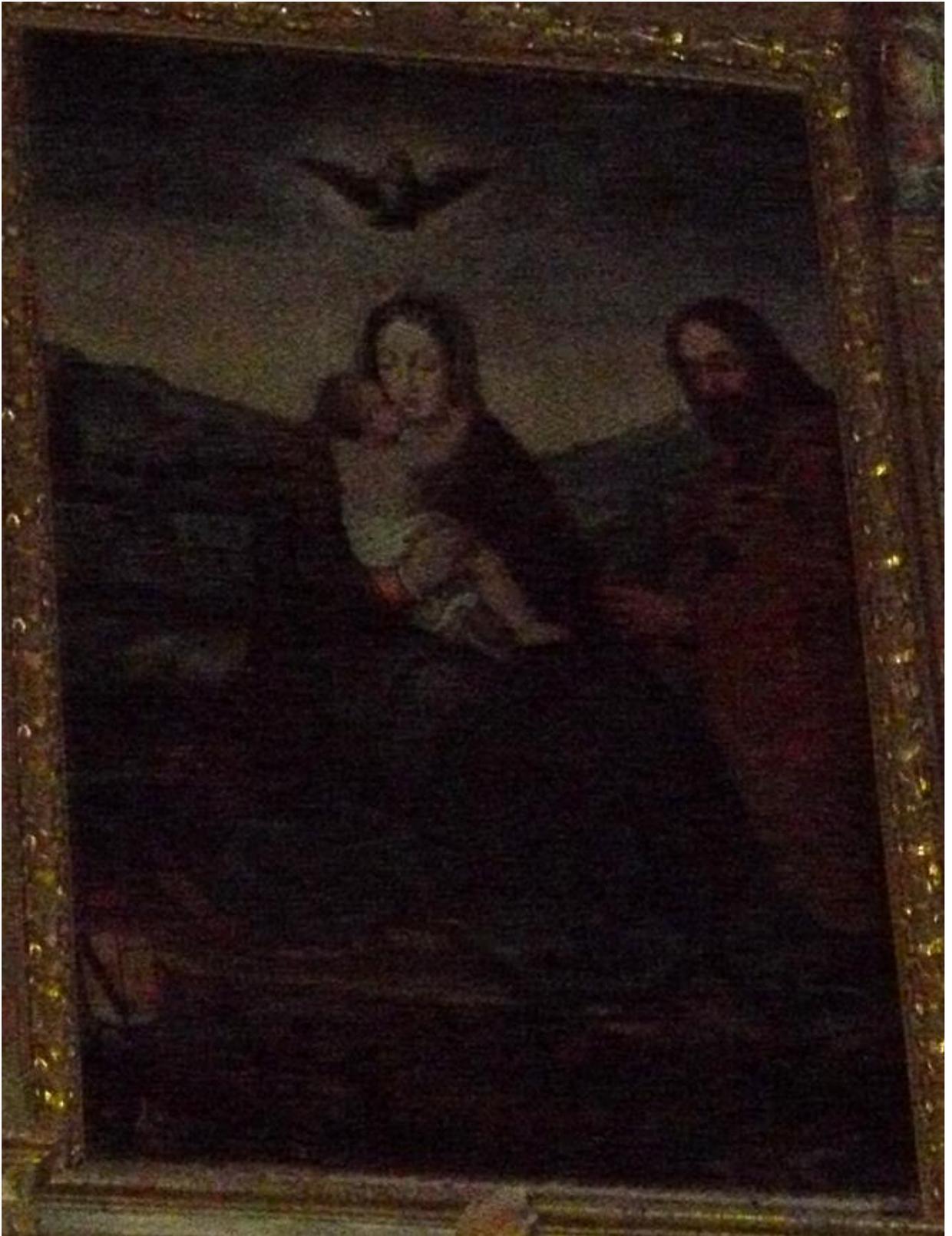
ALTAR MAYOR DADICADO A SAN JOSE Y BOBEDA CENTRAL





LIENZO DE LA SAGRADA FAMILIA EN LO ALTO DEL RETABLO.







VISTA DEL RETABLO

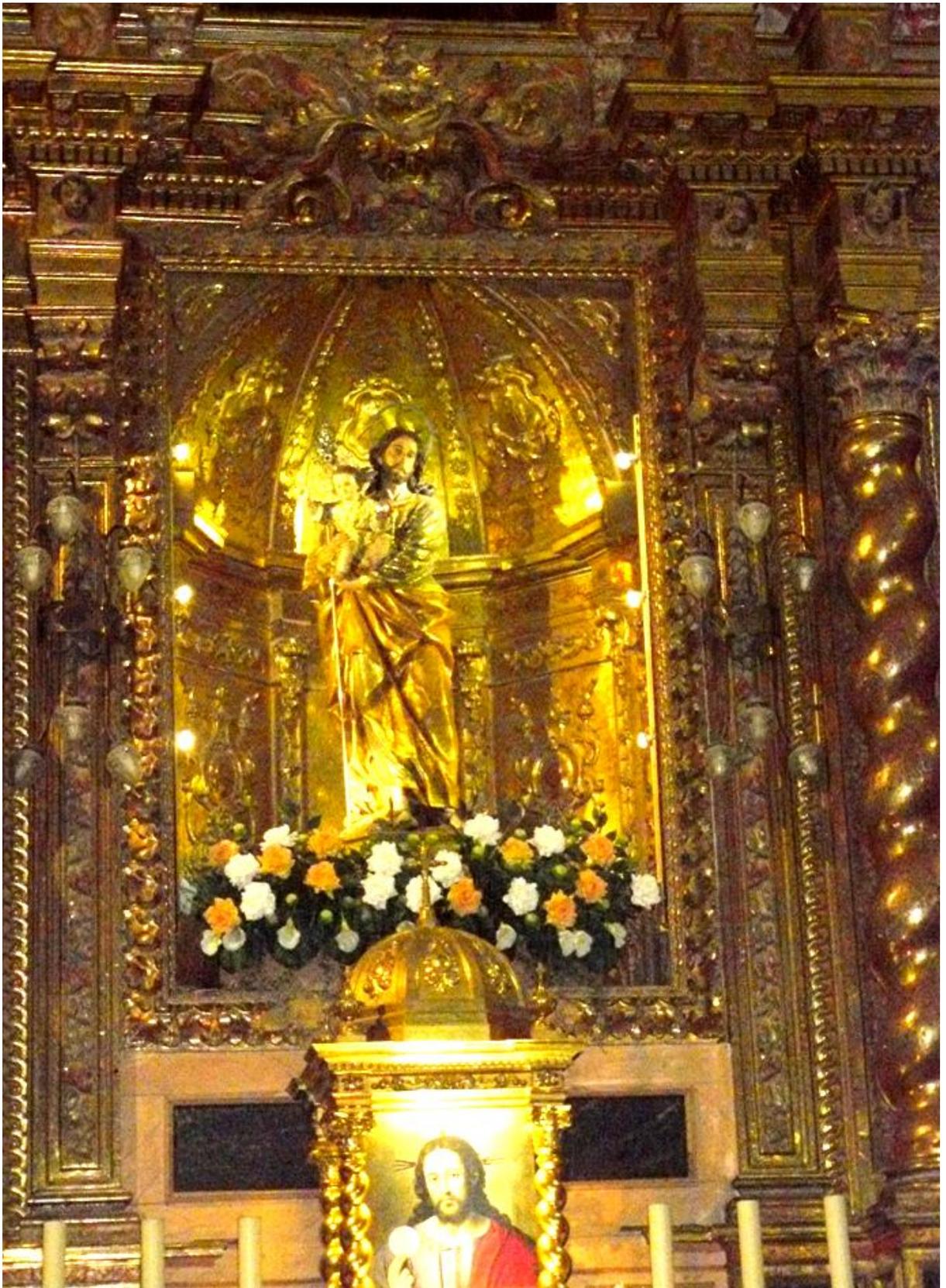


IMAGEN DE SAN JOSE EN EL ALTAR MAYOR



IMÁGENES PINTADAS SOBRE TABLA DEL LADO DERECHO DEL RETABLO.



ESTOS CUADROS ESTAN PINTADOS SOBRE TABLERO SON OBRAS DE AUTORES ANONIMOS. ESTOS CUADROS FUERON RESTAURADOS EN 2000-2001



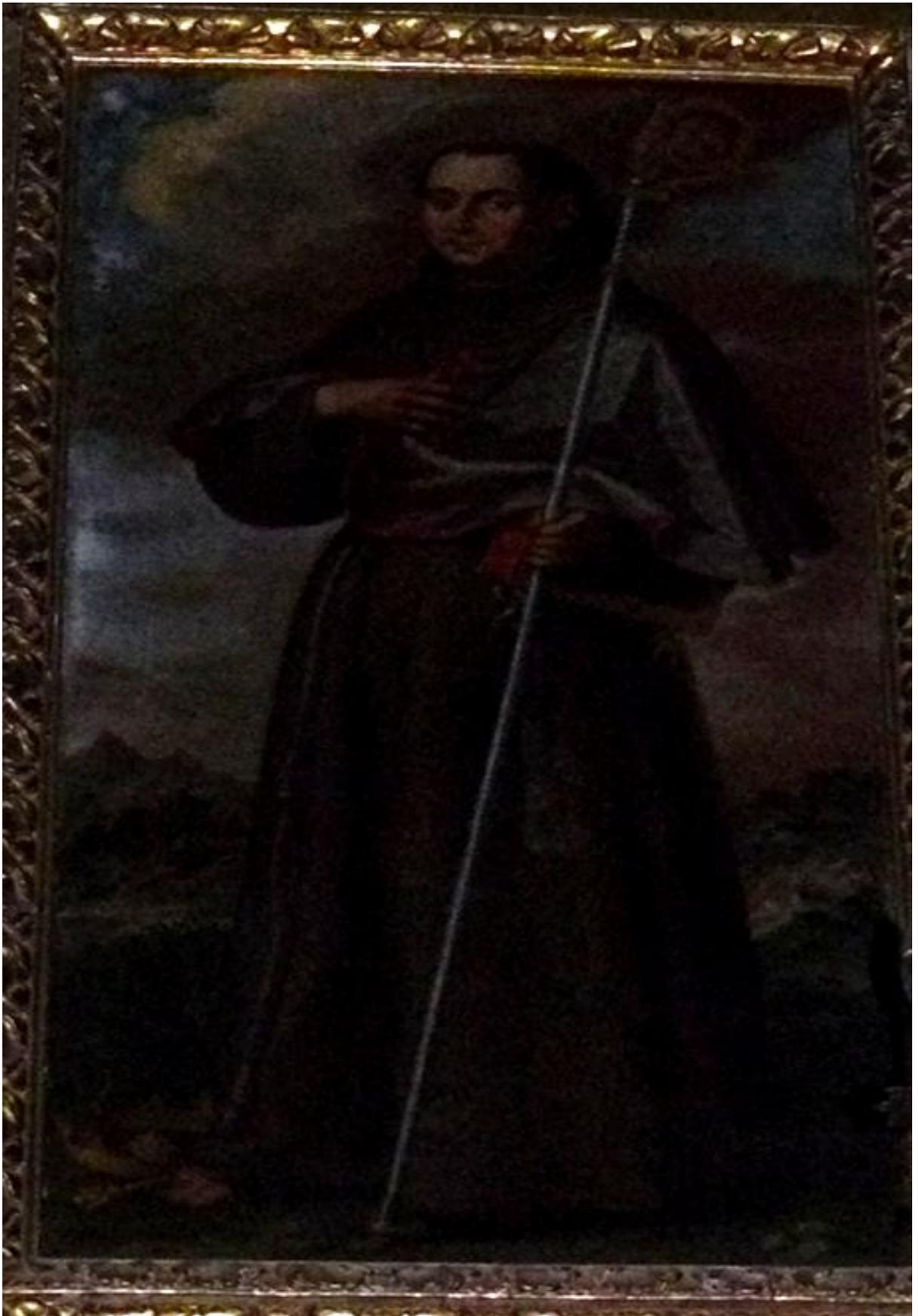
JESUS EL BUEN PASTOR



LADO DERECHO DEL RETABLO



PERSONAJE SIN IDENTIFICAR



PERSONAJE SIN IDENTIFICAR



LAMPARA EN EL ALTAR MAYOR

ALTARES A LA IZQUIERDA





PRIMER ALTAR LADO IZQUIERDO DEDICADO AL SANTISIMO CORAZON DE JESUS. LABRADO EN MADERA Y PINTADO DE ORO TIENE EN LO ALTO UN CUADRO CON LA IMAGEN POSIBLE DE FRAY LUIS DE PORRES, EN LA BASE PISTURAS ALEGATORIAS AL MARTIRIO DE LOS 26 FRANCISCANOS CRUCIFICADOS EN NAGASAKI EN 1597.



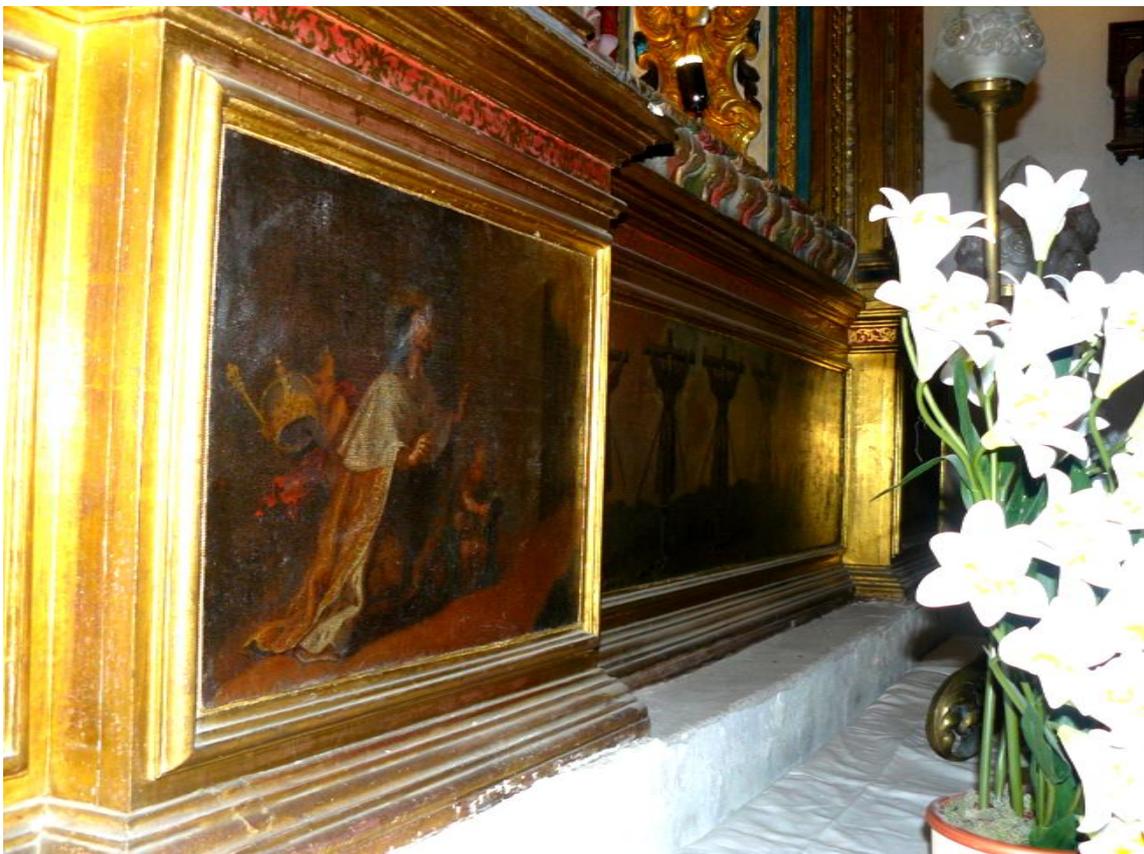
CUADRO SOBRE EL ALTAR REPRESENTA A UN FRAILE FRANCISCANO SANTO.



IMAGEN DEL SANTISIMO CORAZON DE JESUS.



PINTURAS DE DECORAN EL ALTAR RECORDANDO LOS 26 FRANCISCANOS CRUCIFICADOS EN NAGASAKI EN 1597.





PINTURAS QUE DECORAN EL ALTAR

SEGUNDO ALTAR DE LA IZQUIERDA.



ALTAR SEGUNDO IZQUIERDA, ALTAR LABRADO EN MARMOL CON 4 COLUMNAS ROMANICAS Y REPISAS, DEDICADO A NUESTRO PADRE JESUS EL NAZARENO. TIENE UN CUADRO EN LO ALTO, TODO EL ALTAR ES UNA GRAN OBRA DE ARTE COMO LO VERAN EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES.



VISTA DE LAS COLUMNAS DEL ALTAR.



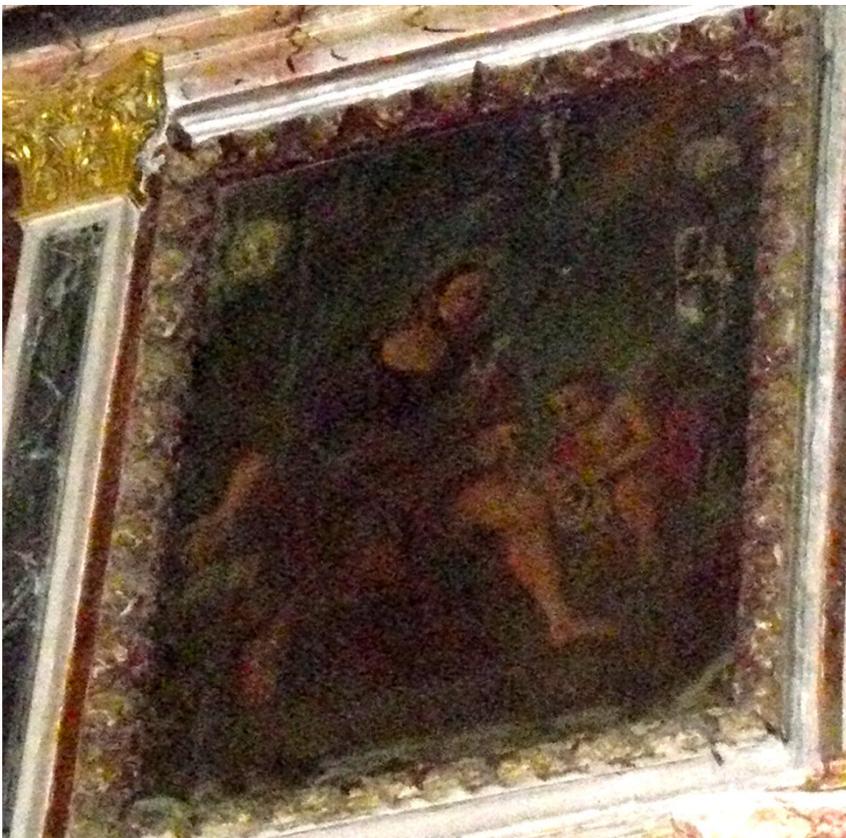
IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESUS EL NAZARENO.



ROSTRO DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO.



CUADRO EN LO ALTO DEL ALTAR





DETALLES DE LAS COLUMNAS ROMANICAS



DETALLE DE LOS CAPITEL DE ESTILLO CORINTICO EN PAN DE ORO.



DETALLES DE LA DECORACION DE LAS REPISAS.





CUADRO EN LIENZO A LA DERECHA DEL ALTAR DE JESUS EL NAZARENO. REPRESENTA LAS IMÁGENES DE SANTA ANA LLEVANDO DE LA MANO A SU HIJA LA VIRGEN MARIA.



ALTARES DE LA DERECHA



PRIMER ALTAR DEDICADO A MRIA MILAGROSA, LABRADO EN MADERA Y PINTADA EN PAN DE ORO, EN LO ALTO TIENE UN CUADRO CON LA IMAGEN DE SAN ANTONIO DE PADUA, LA BASE ESTA DECORADA CON PINTURAS ALEGATORIAS A LA VIDA DE LOS FRAILES FRANCISCANOS.



CUADRO DE SAN ANTONIO DE PADUA.



IMAGEN DE MARIA MILAGROSA.



DETALLES DE LA DECORACION DEL ALTAR





DETALLES DE LA DECORACION DEL ALTAR REPRESENTANDO A LOS 26 MISIONEROS EN NAGASAKI.



SEGUNDO ALTAR DE LA DERECHA ACTUALMENTE DEDICADO A LA SAGRADA FAMILIA, SOBRE EL ALTAR UN MEDALLON PINTADO SOBRE LA PARED, ESTA UN POCO BORROSO PERO FIJANDONOS BIEN SE PUEDE VER SU CONTENIDO.



EN EL SUELO A LA IZQUIERDA SE VE A UN HOMBRE TENDIDO EN EL SUELO UNA PRENDA DE COLOR ROJO SOBRE EL HOMBRO ENCIMA DOS CABEZAS DE HOMBRES CON LARGAS BARBAS, A LA DERECHA UNA DAMA PRINCIPAL ARRODILLADA PIDIENDO CLEMENCIA, DETRÁS DE ELLA LA CABEZA DE OTRO HOMBRE CON BARBA, EN EL CENTRO SOBRE UNA HOGUERA UNA FIGURA DE UN ANGEL CON CARA Y ROPA FEMENINA CON EL BRAZO IZQUIERDO LEVANTADO A LA ALTURA DE LA CABEZA SUJETANDO UN BASTON O UNA ESPADA, CON EL BRAZO DERECHO Y EL DEDO INDICE EN UNA SEÑAL DE ADVERTENCIA, JUNTO AL ANGEL UNA FIGURA HUMANA EN EL CENTRO DE LA HOGUERA.

MI CONCLUSION DE LA ESCENA, ES QUE ESTAS PERSONAS HABIAN CONDENADO A MORIR EN LA HOGUERA A ESTE HOMBRE, SEGURAMENTE REPRESENTA A UN FRAILE FRANCISCANO Y EL ANGEL VIENE A SALVARLO INDICANDOLES LA INOCENCIA DEL FRAILE Y EL CASTIGO QUE LES ESPERABA.



CUADRO JUNTO A LA PEQUEÑA PUERTA QUE LLEVA A LA SACRISTIA Y AL PATIO DEL CONVENTO.

CAPILLAS CLAUSTRALES DE LA DERECHA.



PRIMERA CAPILLA LADO DERECHO DEDICADA A SAN PASCUAL BAILON.



EL RETABLO ESTA TALLADO EN MADERA Y CUBIERTO CON PAN DE ORO, ES UNA MARAVILLA ARTESANAL DEL BARROCO VALENCIANO. UN ESPECIALISTA EN ARTE ENCONTRARIA MUCHAS PALABRAS PARA DESCRIBIRLO, PERO COMO SE DICE QUE UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS EQUI ESTAS LAS IMAGENES. LAS PINTURAS QUE DECORAN LA CAPILLA REPRESENTAN LA VIDA DEL SANTO. PASCUAL BAYLON YUBERO NACIO EN TORREHEMOSAARAGON. EL 16 DE MAYO DE 1540 HIJO DE LABRADORES SIENDO NIÑO SE DEDICO AL PASTOREO DE OVEJAS, SIENDO MOZO EMIGRO A ORITO DONDE TRABAJO EN LAS TIERRAS DE DON. APARICIO MARTINEZ, POSTERIORMENTE INGRESO EN EL CONVENTO FRANCISCANO DE NUESTRA SEÑORA DE ORITO EN ORITO, VISTIO LOS HABITOS EN EL CONVENTO DE SAN JOSE- ELCHE Y PROFESO EN EL CONVENTO DE ORITO EL 2 DE FEBRERO DE 1565, FALLECIO EN VILLAREAL EL 17 DE MAYO DE 1592. FUE BEATIFICADO POR PAULO V EL 19 DE OCTUBRE DE 1618 Y CANONIZADO POR ALEJANDRO VIII EL 16 DE OCTUBRE DE 1690. NOTA-- ORITO ES UNA PEDANIA DE MONFORTE DEL CID, PUEBLO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE.



DETALLES DE LA PARTE DEL RETABLO.





PARTE CENTRAL DEL RETABLO, LA ORCINA CON LA IMAGEN DEL SANTO Y LAS COLUMNAS SALOMONICAS DECORADAS CON HOJAS DE PARRA Y RACIMOS DE UVA.



COLUMNAS SALOMONICAS DECORADAS. CON HOJAS DE PARRA Y RACIMOS DE UVA.



ADORNOS FLORALES, DECORACION DEL ALTAR.



DETALLES DE LA VIDA DE SAN PASCUAL LADO IZQUIERDO DE LA CAPILLA
ARRIBA MOMENTOS DE SU VIDA EN EL CONVENTO. ABAJO SU ALMA SUBIENDO AL
CIELO DESPUES DE SU MUERTE.



DETALLE DE LA VIDA DE SAN PASCUAL LADO DERECHO DE LA CAPILLA.

ARRIBA DETALLE DE SU VIDA DE PASTOR. ABAJO EL FUNERAL POR LA MUERTE DEL SANTO.



DETALLE DE LA CUPULA Y ADORNOS DEL ARCO



LOSETAS SOBRE LA DECORACION ORIGINAL PARA CUBRIR HUNEDADES



CUPULA Y FINAL DE LA CUPULA.



ENTERRAMIENTO EN LA CAPILLA DE S. PASCUAL.

NO SE HA ENCONTRADO EL CEMENTERIO DE LOS FLAYLES, ES POSIBLE QUE ESTA LOSA SEA LA ENTRADA AL CEMENTERIO SUPTRRANEO DONDE ENTERRABAN A LOS FRAYLES DEL CONVENTO. TAMBIEN ES POSIBLE QUE SEA LA TUMBA DEL PADRE HABAD QUE CONSTRUYO LA IGLESIA. ESTO ES UNA IPOTESIS YA QUE NO HAY LIBROS ESCRICOS SOBRE EL TEMPLO DE SAN JOSE.



SEGUNDA CAPILLA DE LA DERECHA, DEDICADA A SANTA ANA, ADORNADA CON BUENISIMAS FIGURAS DE ESTUCO Y PINTURAS EN RELIEVE DEL 1729. SI EL ALTAR DE LA CAPILLA PRIMERA ES UNA EXPLENDIDA OBRA DE ARTE, ESTA NO LO ES MENOS DEVIDO A LAS BELLISIMAS ESCULTURAS QUE LA COMPONEN.



IMAGEN DE SANTA ANA CON SU HIJA LA VIRGEN MARIA Y DETALLES DE LA ORCINA.



ESCUPTURA CASI DE TAMAÑO NATURAL A LA DERECHA DEL ALTAR POSIBLEMENTE DE SAN FRANCISCO DE ASIS, LA CABEZA Y LOS BRAZOS FUERON ROTOS EL 20 DE FEBRERO DE 1936. AQUEL DIA FATIDICO LAS BANDAS ANARQUISTAS SE DEDICARON A QUEMAR Y ROMPER IMÁGENES RELIGIOSAS E IGLESIAS. EL CULTIVO DE LA IGNORANCIA CULTURAL COSECHO SU FRUTO ESE DIA.



ESCULTURA DE ESTUCO, ESTA SITUADA A LA DERECHA DEL ALTAR QUE REPRESENTA A SAN ANTONIO DE PADUA, SE IDENTIFICA CLARAMENTE POR LA FIGURA DEL NIÑO QUE SOSTIENE EN SUS BRAZOS.



DETALLES DE LA DECORACION DEL ALTAR



DETALLES DE LA DECORACION DE LA CAPILLA.



DECORACION DE LA CAPILLA





EN ESTA IMAGEN VEMOS LAS CUATRO ANGULOS QUE SOSTIENEN EL TAMBOR DE LA CUPULA, ESTOS ANGULOS ESTAN DECORADOS POR LAS FIGURAS DE CUATRO SANTOS MARTIRES FRANCISCANOS QUE VERAN EN LAS IMÁGENES SIGUIENTES



LADO DERECHO DEL ALTAR, IMAGEN DEL SANTO SACERDOTE FRANCISCANO DON. JUAN DE PRADO, NACIO EN 1563 Y MURIO MARTIRIZADO EN MARRUECOS EN 1631.





SAN FRAY LUIS IBARAKI MARTIR. FUE UNO DE LOS 26 FRANCISCANOS QUE FUERON CRUCIFICADOS EL 5 DE FEBRERO DE 1597 EN NAGASAKI - JAPON.



SAN. JUAN, FRAILE FRANCISCANO FUE UNO DE LOS 26 FRANCISCANOS QUE FUERON CRUCIFICADOS EN NAGASAKI EL 5 DE FEBRERO DE 1597.





SAN. FRANCISCO SOLANO FUE FRAILE MISIONERO FRANCISCANO, NACIO EN MONTILLA -CORDOBA, EN 1549, MURIO EL 14 DE JULIO DE 1610 POR CAUSA DE LA EPIDEMIA DE LA PESTE. ESTA EMFERMEDAD LE FUE CONTAGIADA POR LOS ENFERMOS LOS CUALES EL MISMO CURABA Y ATENDIA.



LADO DERECHO DEL ALTAR



LADO IZQUIERDO DEL ALTAR



CIRCUNCIRCION DEL NIÑO JESUS, FRESCO CON MARCO DE ESTUCO EN RELIEVE, A LA DERECHA DEL ALTAR.



ADORACION DE LAS REYES MAGOS, FRESCO CON MARCO EN RELIEVE DE ESTUCO. A LA IZQUIERDA DEL ALTA



AÑO QUE SE FINALIZO LA CAPILLA



DETALLE DEL ARCO Y LA CUPULA



VISTA DE LA CUPULA, EL CIMBORIO Y LAS CUATRO VENTANAS FALSAS.
DETALLE DE LA DECORACION DE LA CUPULA.





REMATE FINAL DE LA CUPULA CON 4 VENTANAS.





PASILLO QUE COMUNICA LAS CAPILLAS DEL LADO DERECHO.

TERCERA CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DEL ROSARIO.



VISTA DE LA TERCERA CAPILLA DE LA DERECHA DEDICADA EN LA ACTUALIDAD A LA VIRGEN DEL ROSARIO, EN EL PRINCIPIO FUE DEDICADA A SAN DIEGO YA QUE LAS PINTURAS QUE DECORAN LA CAPILLA RECUERDAN LA VIDA DEL SANTO.

SAN DIEGO DE ALCALA NACIO EN SAN NICOLAS DEL PUERTO - SEVILLA. EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1400. VISTIO EL HABITO COMO HERMANO LEGO EN LA ORDEN DE LOS HERMANOS MENORES DE LA OBEDIENCIA, FUE MISIONERO EN CANARIAS DONDE LLEGO A OCUPAR EL CARGO DE GUARDIAN DEL CONVENTO. FUE CANONIZADO POR SIXTO V EN 1588.



CAPILLA DEDICADA EN PRINCIPIO A SAN DIEGO. COSTEADA POR SU DEVOTO EL SEÑOR DIEGO LLOFRIU SINDICO DE ESTE CONVENTO AÑO 1746. EN LA ACTUALIDAD ESTA DEDICADA A LA N. S. LA VIRGEN DEL ROSARIO.



DETALLES DE LA DECORACION DEL ARCO





FRESCOS CON DETALLES DE LA VIDA DE SAN DIEGO. LADO IZQUIERDO DE LA CAPILLA



DETALLES DE LA VIDA DE SAN DIEGO, LADO DERECHO DE LA CAPILLA.



VISTA DEL TAMBOR, PRIIMER CIMBORIO CON FALSAS VENTANAS Y LA CUPULA GRANDE DE LA CAPILLA



PERSONAJES QUE DECORAN LA BOVEDA DE LA CUPULA.





PERSONAJES QUE DECORAN LA BOVEDA DE LA CUPULA.





FALSAS VENTANAS DEL CINBORIO Y CUPULA





FINAL DE LA CUPULA.



CAPILLAS LADO IZQUIERDO.



ESTA CAPILLA ESTA DEDICADA AL SANTO BARON FRAY PEDRO DE ALCANTARA.
PRIMERA CAPILLA DEL LADO IZQUIERDO.

SAN. PEDRO DE ALCANTARA NACIO EN EL SENO DE FAMILIA NOBLE EN 1499 SU
NOMBRE REAL ERA, JUAN D. GARALELA Y VILELA D. SANABRIA. TOMO LOS HABITOS
FRANCISCANOS EN 1515 EN EL CONVENTO DE SAN PEDRO DE LOS MAJARRETES
CERCA DE VACINCIA DE ALCANTARA, DE DONDE TOMO EL NUEVO NOMBRE DE FRAILE.
MURIO CON 63 AÑOS, FUE BEATIFICADO EN 1622 POR GREGORIO XV Y CANONIZADO
POR CLEMENTE IX EN 1669.



LIENZO DEL ALTAR DE LA CAPILLA DEDICADA A SAN PEDRO DE ALCANTARA CON LA IMAGEN DEL SANTO BARON, LA CAPILLA ESTA DECORADA CON FRESCOS QUE RECUERDAN MOMENTOS DE SU VIDA TERRENAL, SOBRE EL ALTAR EL SANTO SEPULCRO EN EL INTERIOR LA IMAGEN DE JESUS YACENTE PROPIEDAD DE LA COFRANIA DEL SANTO SEPULCRO.



DETALLES DE LA DECORACION DEL ALTAR.



VELETERO ESCULPIDO EN MADERA Y CUBIERTO CON PAN DE ORO



IMAGEN DEL SEPULCRO SOBRE EL ALTAR



EN LA PARTE ALTE DEL ALTAR UN CUADRO CON LA IMAGEN DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA.



FRESCOS ALEGATORIOS DE LA VIDA DEL SANTO PEDRO DE ALCANTARA.



FRESCOS RELACIONADOS CON LA VIDA DEL SANTO BARON.



EN ESTA IMAGEN DE LA CUPULA VEMOS LOS MEDALLONES QUE LA DECORAN. EN LOS ANGULOS DE LOS ARCOS SE CONSERVAN TRES DE LOS CUATRO ANGULOS QUE SUJETAN EL TAMBOR, EN LA BOVEDA DE LA CUPULA HAY CUATRO MEDALLONES HORIENTADOS A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES IGUAL QUE LAS VENTANAS DEL CIMBORIO.



ESTOS 4 MEDALLONES REPRESENTAN PASAJES DE LA VIDA DE JESUS. EN ESTE MEDALLON VEMOS A JESUS CAMINANDO SOBRE LAS AGUAS DEL MAR DE GALILEA.



ESTE MEDALLON NO SE PUEDE IDENTIFICAR



LA MUJER SAMARITANA CUENTA LO QUE JESUS LE DIJO.



JESUS Y LA MUJER SAMARITANA EN EL POZO.



EL LIBRO Y LAS PLUMAS SIGNIFICAN LAS SAGRADAS ESCRITURAS.



LA CALAVERA SOBRE EL LIBRO ABERTO SIGNIFICA EL CONOCIMIENTO DE LA SANTA ESCRITURA.



SIGNIFICADO SUJETADO SIEMPRE A LA CRUZ.



EL RECIBIMIENTO DEL ESPITU SANTO COMO PREMIO A LOS TRES PASOS DADOS ANTERIORMENTE EN LA FE CRISTIANA.. CREO QUE ESTE ES EL MENSAJE, OBSERVEN QUE LOS CUATRO MEDALLONES ESTAN UNIDOS ENTRE SI POR UNA ESPECIE DE SENDA QUE LOS COMUNICA.



FINAL DE LA CUPULA

SEGUNDA CAPILLA DE LA IZQUIERDA DEDICADA A SAN CAYETANO. EN 1724

DEDICADA EN PRINCIPIO A JESUS NIÑO, EN LA ACTUALIDAD A SAN CAYETANO. ESTA EXPLENDIDAMENTE DECORADA CON FIGURAS Y RELIEVES DE ESTUCO, FORMANDO UNA COMPOSICION ARTISTICA DE GRAN CALIDAD. EL ALTAR TIENE DOS COLUMNAS SALOMONICAS QUE SOSTIENEN EL REPISADO DONDE SE APOYAN LAS FIGURAS DE LA SANTA TRINIDAD, LA CUPULA QUE REPRESENTA AL CIELO TIENE CUATRO ANGELES MAYORES CON INSTRUMENTOS MUSICALES Y ANGELES MENORES. EL TAMBOR DE LA CUPULA ESTA SOSTENIDO POR CUATRO ANGULOS CON FIGURAS DE SANTOS MARTIRES FRANCISCANOS, TODO ESTO Y OTROS DETALLES MAS FORMAN UNA OBRA DE ARTE.



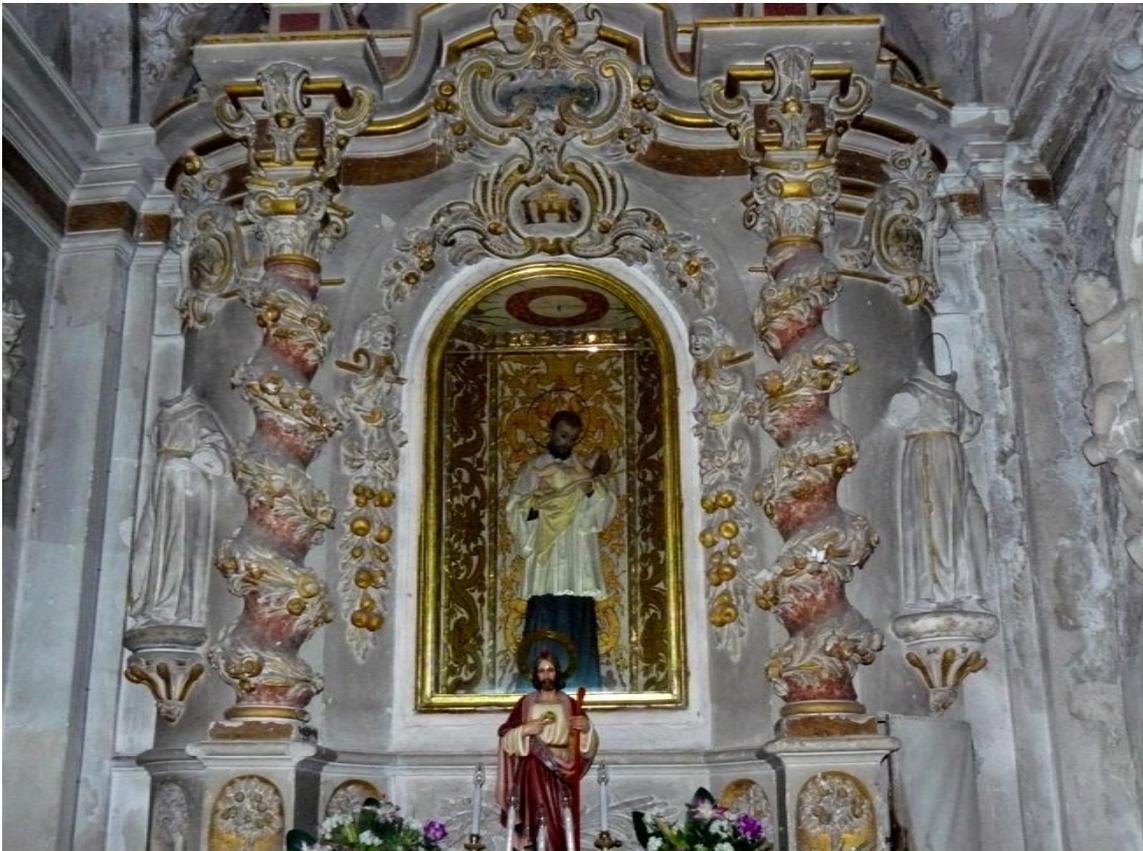
CAPILLA DE SAN CAYETANO.

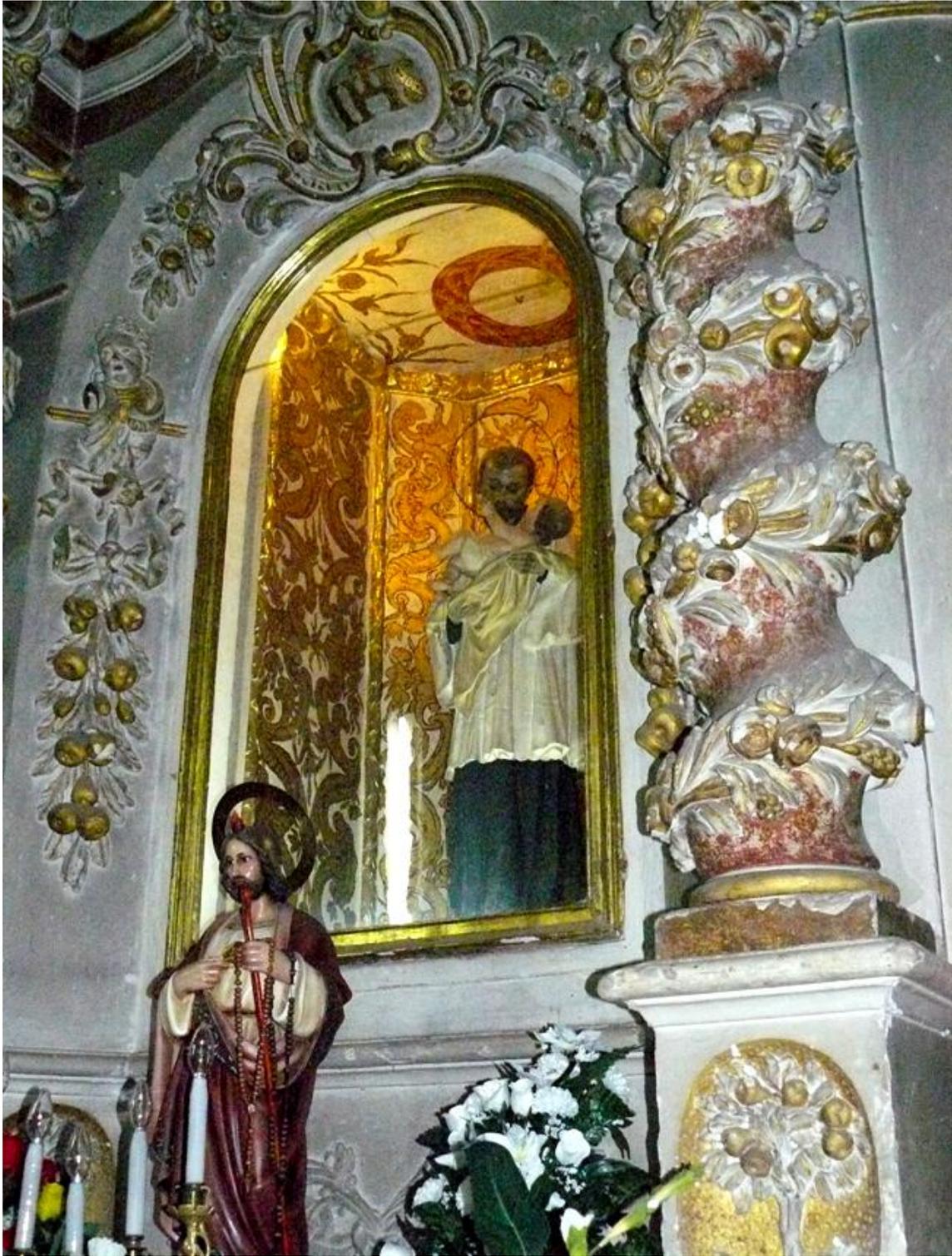


CAPILLA DE SAN CAYETANO.



ALTAR DE LA CAPILLA.





ORCINA CON SAN CAYETANO.



DETALLES DE LA ORCINA.



SAN BERNARDINO DE SIENA.





SAN JUAN DE CAPISTRANO.



ADORNOS VEJETALES



ALTAR DECORADO CON MOTIVOS VEJETALES.





VEJETALES QUE DECORAN EL ALTAR. UNA HIGUERA



DECORACION DEL ALTAR. UN MANZANO



DECORACION DEL ALTAR. UNA PALMERA



DECORACION DEL ALTAR. UNA VID



DECORACION DEL ALTAR. UN PERAL



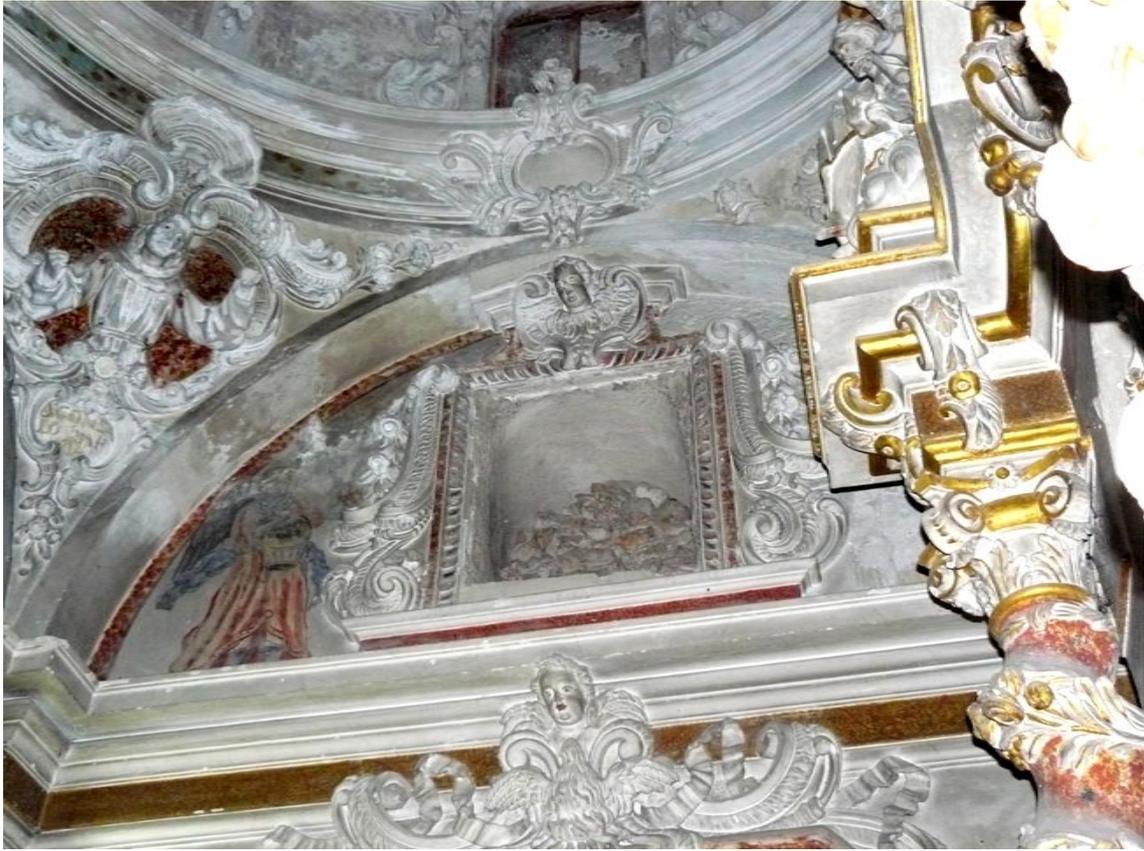
HABITACULO A LA IZQUIERDA DEL ALTAR QUE ERA UTILIZADO COMO ALMACEN PARA GUARDAR, VELAS, CANDELABROS, PEQUEÑAS IMÁGENES Y OBJETOS UTILIZADOS EN LA CAPILLA. EN LA FOTO SE VE LA PUERTA.



INTERIOR DEL HABITACULO.



LADO DERECHO DE LA CAPILLA.



LADO DERECHO DE LA CAPILLA. DINCHO VACIO Y FRESCO JUNTO AL NINCHO





INTETIOR DEL NINCHO DE LA DERECHA.





EL ANGEL DICIENDOLE A JOSE QUE SE MARCHE A EGIPTO CON MARIA Y EL NIÑO. PINTURA AL OLEO SOBRE LIENZO.



LADO IZQUIERDO DE LA CAPILLA.



DINCHO TAPIADO Y PINTURA AL FRESCO A LA IZQUIERDA DEL DINCHO.





JOSE Y MARIA PRESENTANDO AL NIÑO EN EL TEMPLO, OLEO SOBRE LIENZO.
ANGEL DECORANDO EL MARCO.





COMO SE PUEDE VER EL TAMBOR ESTA SOSTENIDO POR CUATRO ARCOS QUE FORMAN CUATRO ANGULOS, ESTOS ANGULOS ESTAN DECORADOS CON IMÁGENES DE SANTOS MARTIRES FRANCISCANOS.



PRIMER ANGULO A LA IZQ. DEL ALTAR, ESTA LA IMAGEN EN RELIEVE DE SAN FELIPE DE JESUS. NACIDO EN MEXICO EN 1572, FUE CRUCIFICADO EN NAGASAKI EN 1597.





SEGUNDO ANGULO IZQUIERDO, IMAGEN DE SAN FRANCISCO DE SANTA MARIA, ESTE MISIONERO FRANCISCANO MURIO QUEMADO VIVO O DECAPITADO EN NAGASAKI EN 1627.





TERCER ANGULO A LA DERECHA DEL ALTAR, CON LA IMAGEN DE SAN PEDRO BAPTISTA MISIONERO FRANCISCO NACIDO EN 1542 MURIO CRUCIFICADO EN NAGASAKI EN 1597.





CUARTO ANGULO A LA DERECHA CON LA IMAGEN DE SAN GONZALO GARCIA, NACIDO EL 1557 FUE MISIONERO FRANCISCANO EN JAPON, MURIO CRUCIFICADO EN 1597 JUNTO A 25 MISIONEROS FRANCISCANOS EN NAGASAKI.





SOBRE EL TAMBOR UN CIMBORIO CON CUATRO FALSAS VENTANAS QUE COINCIDEN CON LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, LA BOVEDA CON LOS RELIEVES DE LOS ANGELES MUSICOS QUE SIMULAN EL CIELO, ESTAS FIGURAS ESTAN APOYADAS SOBRE LAS FALSAS VENTANAS.



ANGEL CON UN LAUD.





ANGEL CON GUITARRA.





ANGEL CON VIOLA.





ANGEL CON VIOLIN.



DETALLE DE LA DECORACION DE LA CUPULA Y FALSA VENTANA EN EL CIMBORIO.





CUPULA FINAL.



TERCERA CAPILLA DE LA IZQUIERDA
ACTUALMENTE DEDICADA A SANTA
RITA DE CASIA



DECORACION DEL ALTAR



DETALLES DE LA DECORACION DEL ALTAR Y PUERTA DE ADCESO AL CORO.



ARRIBA EL ALTAR. ABAJO RESTOS DE LA DECORACION DE LA CAPILLA.



CUPULA Y FALSAS VENTANAS EN EL CIMBORIO.



CUPULA FINAL. ES DE DESTACAR QUE TODAS LAS FALSAS VENTANAS DE LAS CUPULAS Y LAS VENTANAS DE LAS CLARABOYAS GUARDAN LA ORIENTACION DE LOS CUETRO PUNTOS CARDINALES.



PRIMERA ESTACION. JESUS ES SENTENCIADO A MORIR EN LA CRUZ.



SEGUNDA ESTACION. JESUS CARGA CON LA CRUZ



TERCERA ESTACION PRIMERA CAIDA DE JESUS POR EL PESO DE LA CRUZ.



CUARTA ESTACION. JESUS SE LEVANTA Y CARGA OTRA VEZ CON LA CRUZ.





SEXTA ESTACION. DE NUEVO ES LEVANTADO Y CARGA CON LA CRUZ EN ESTADO DE AGOTAMIENTO.



SEPTIMA ESTACION. TERCERA CAIDA DE JESUS



OCTAVA ESTACION. JESUS ES AYUDADO POR JOSE DE ALIMATEA PARA LLEVAR LA CRUZ.



NOVENA ESTACION. LLEGADA AL MONTE CALVARIO.



DECIMA ESTACION. JESUS ES DESNUDADO PARA CRUCIFICARLO



DECIMOPRIMERA ESTACION. CRUCIFICANDO A JESUS.



DECIMOSEGUNDA ESTACION. CRUCIFICION DE JESUS.



I DECIMOTERCERA ESTACION. JESUS ES DESPRENDIDO DE LA CRUZ.



DECIMOCUARTA ESTACION. JESUS ES INTRODUCIDO EN EL SEPULCRO.

ESTAS ESTACIONES DEL VIA CRUCIS NO TIENEN FECHA CON SEGURIDAD SON ANTERIORES AL 1940, ESTAN HECHAS DE ESCAYOLA Y FIGURAS EN RELIEVE, SON COMO HAN VINTO 14 EXCELENTES OBRAS DE ARTE.

AQUÍ TERMINA EL REPORTAJE FOTOGRAFICO DE LA IGLESIA DE SAN JOSE, NO TODAS LAS IMAGENES TIENEN LA CALIDAD QUE ME HUBIESE GUSTADO QUE TUBIERAN DEVIDO A LA FALTA DE LUZ AMBIENTAL Y LA CAMARA QUE NO ES PROFESIONAL.

CON ESTE REPORTAJE HE PRETENDIDO DAR A CONOCER ESTA JOYA ARQUITECTONICA DEL BARROCO VALENCIANO Y LAS OBRAS DE ARTE CONTIENE EL INTERIOR DE LA IGLESIA.

SI HA SERVIDO PARA QUE SURJA EL INTERES DE VISITAR PERSONALMENTE ESTE TEMPLO EL PROPOSITO ESTA SUPERADO.

OCTUBRE DE 2016.

JOSE JUAN ALICANTE SANCHEZ.